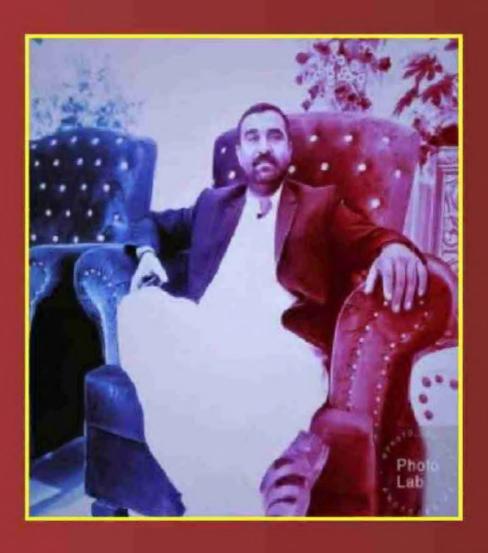


سجا وظهمیر اد بی خد مات اور ترقی پیند تحریک



ترتیب وتہذیب گو پی چند نارنگ





PDF By: Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO:+92 307 2128068 - +92 308 3502081

سجاد ظهیر: اد بی خدمات اور ترقی پیند تح یک

سجاوظهير اد بی خدمات اور ترقی پیند تحریک

ترتيب وتهذيب گونی چند نارنگ



Sajjad Zaheer: Adabi Khidmaat aur Taraqqi Pasand Tehreek: Papers presented at the International Seminar on the above topic, edited by Gopi Chand Narang, Sahitya Akademi, New Delhi (2007), Rs. 200.

۵۰ سابتیه اکادی میلا ایدیش - 2007

ساہتیہ ا کا دی

ہیڈ آفس :

رويندر جيون، 35 فيروز شاه روز، ئن دبلي 110 001

سیاس م فس : مواتی در مندر مارگ و بی و ۱۱۱۵ (۱۱۱

علاقائی دفاتر :

جيون تارا نيون ، 23 اب 14 اليس، ؤائننڈ بار پر روؤ ، کولکا تا 300 053 ايس 172 ممين مرائني سنهمرال يارگ ، واور ، ممين 100 011

سينفرل كائي كيميين، ١١ كنا في _ آر_ امبيد كرويد هي يظلور 560 001

ين بلد على. "ويّ بلد على (دوسرى منول)، (301)، الإسلاقي، تيتم پيپ. پينينې 600018

قيت 2001 روپ

ISBN 978-81-260-2521-3

Website http://www.sahitya-akadeningov.in

كېيوز ميوز علب يونس رافلتن ار شانين باخ . کل د على 110025

طالع تأري پرنترس، والي 32

فهرست

افتتا تی خطبہ اندر کار گرال مشرائحین افتتا تی خطبہ اندر کار گرال مشرائحین افتتا تی خطبہ انتخار خیال مشرائحین افتار کی خطبہ انتظار حیان خطبہ انتظار حیان خطبہ انتظار حیان خطبہ کار میں خطبہ انتظار حیان خطبہ کار میں کاف نظام کا کار است کی ایک ر است کی ر ایش کی خطبہ کی کر رکبی کی خطبہ کی کر رکبی کر			افتتاحي اجلاس
صدارتی فطیہ: بنے بھائی سیر جادظمیر گویی چند نارنگ 39 کلیدی فطیہ انظار حسین فرطیم 39 انظار حسین فرطیم 39 افسیر گھر میں فرطیم کلیات تشکر میں شین کاف نظام 44 کلیات تشکر است کی ایک رات الندن کی ایک رات ماجدہ زیری 46 کلین کی وی ایک رات ماجدہ زیری 56 کلین کی وی ایک رات مطابع متین اللہ 72 کلین کی وی ایک رات تاکہ نوآبادیاتی مطابع متین اللہ 72 کلین کی ایک رات تاکہ نوآبادیاتی مطابع متین اللہ 79 کلین کی ایک رات تاکہ نوآبادیاتی مطابع متین اللہ 79 کلین کی ایک رات تاکہ نوآبادیاتی مطابع متین اللہ حصد ایتی 79 کلین کی ایک رات تاکہ نوآبادیاتی مطابع متین اللہ حصد ایتی تاکہ نوآبادیاتی تاکہ نوآبادیاتی خدمات۔ ا	7	ا ندر کمار حجرال	افتتاحي خطبه
کلیدی فطبہ افظار خیال: اجاد ظمیر گھر میں انظار حیان اور ظمیر گھر میں افسار خیال: اجاد ظمیر گھر میں شین کاف نظام کلمات تشکر است اللہ اجاری: سیجاد ظلمیر – المندات کلی ایک رات المندان کی ایک رات المندان کی ایک رات المندان کی ایک رات المندان کی وی ایک رات المندان کی وی ایک رات ایک او آبادیاتی مطابعہ عشین اللہ المحمد التی اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ الل	16	مشيرالحسن	اظبار خيال
اظبار خیال: جادظمیر گھر بی نورظمیر کھر بی شین کاف نظام کلمات تشکر است شین کاف نظام کلمات تشکر است کی ایک رات کاندن کی وہی ایک رات کاندن کی وہی ایک رات کاندن کی وہی ایک رات کاندن کی رات کاندن کاندن کی رات کاندن کی ر	20	گوپی چند نارنگ	صدارتی خطبہ: ہے بھائی سید سجاد ظہیر
المات تشكر الت المجاد ظهير – الندن كي ايك رات اليك اوآبادياتي مطالع المتين الله المدصد التي الندن كي ايك رات اليك رات الندن كي ايك رات الندن كي رات الندن كي ايك رات الندن كي رات ا	31	انتظارحسين	کلیدی خطیه
پہلا اجلائ : سجاد ظهیر – لندن کی ایک رات ' اندن کی ایک رات ماجدہ زیدی 56 اندن کی وہی ایک رات تاک رات تاک رات مطابع متین اللہ 72 اندن کی ایک رات : ایک لوآبادیاتی مطابع متین اللہ 72 اندن کی ایک رات کا	39	تورظهير	اظهار خیال: حجادظهبیر گھر میں
لندن كى ايك رات الله وى ايك رات الندن كى وى ايك رات الله والله وى ايك رات الله والله وى ايك رات الله والله	44	شين كاف نظام	كلمات تشكر
لندن كى وبى ايك رات الك أوآبادياتى مطالعه عتيق الله 72 الك رات الك أوآبادياتى مطالعه عتيق الله 72 الك رات كال أحمد صدايتى 79 الله أندن كى أيك رات كال أحمد صدايتى 19 الدن كى أيك رات كال أحمد صدايتى 19 الأمرا أجلال المسجال ظهير الدبهى خلاهات - 1 عباد ظهير كا تقيدى دائش ترريم من مركبيس عباد ظبير كى تقيدى دائش ترريمس 86 المسجود النش ترريمس		لی ایک رات	يها اجال: سجاد ظهير - الندن ك
اندان کی ایک رات: ایک لوآبادیاتی مطالعہ عتیق اللہ 172 ایک رات: ایک لوآبادیاتی مطالعہ عتیق اللہ 179 اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ الل	46	ساجده زيدي	اندن کی ایک رات
لندن كي أيك رات كمال احمر صدايتي و 79 الندن كي أيك رات الدين كي أيك رات الدين كل أيك رات الدين خدامات - 1 الدين خدامات - 1 الدين خدامات - 1 المجاد ظهير : الدين خدامات - 1 المجاد ظهير كي تقيدي دائش قرركيس 86	56	آصف فرخی	کندن کی وہی ایک رات
دومرا اجلال: سجاد ظهیر: ادبی خدمات- ا جادظبیر کی تقیدی دانش قررئیس 86	72	عتيق الله	لندن کی ایک رات : آیک نوآبادیاتی مطالعه
جاد ظهیر کی تقیدی دانش	79	كمال احمد صدافي	لندن کی آیک رات
		امات- ا	وومرا اجلال: سجاد ظهير: ادبي خا
اردو کا افسانوی ادب اور جادظهیر صادق ما	86	قرركين	سجاد ظهبير كى تنقيدى دانش
	103	صاوق	اردو کا افسانوی ادب اور سجاد ظهیر

109	ساجد رشید	حاوظهیم ، انگارے اور نیا افسانہ
	امات - 11	تيرا اجلاس : سجان ظهير : ادبي خد
115	عابدسهيل	روشنائی کے دوقامی مرقعے
122	الوالكلام قاسمي	سجاد ظبیر سے تقدیری رو ب
135	ارتضنی کریم	سجاد ظهبیر اور انگارے کی مکرر قرآت سجاد ظهبیر اور انگارے کی مکرر قرآت
142	ويم بيكم	عباد ظہیر کے خطوط زنداں پر ایک نظر
	ىيلنج	پوتما اجازی: سجاد ظهیر اور آج کا چ
158	اليس اليس نور	سياه نظمير
164	شنراد الجم	سجاد ظلبیر کے افکار کی عصری معنویت
	پر ایک نظر	بانجال اطال ترقى پسند تحريك
175	منیجر پانڈے	سياه ظميير
		چتا اجال : سجاد ظهير : ياديس
183	شافع قدوائی	روشانی ، تحریک کی تاریخ یا مصنف کی خودنوشت سواغ عمری
196	اصغر نديم سيد	لودين يادين
		عیارین سجاه ظهمیرگ یا دین
204	محد حسن م	
213	سید محمد مهدی	بے جمائی عرف سجاد ظمبیر نلا نہ ت
224	عبدالمنان طرزى	هجاد فلهير اپني تصنيفات و تاليفات کی روشني مين

229

افتتاحي خطبه

جناب گونی چند نارنگ صاحب، پروفیسر مشیراتسن صاحب، یا کستان سے تشریف لائے فخر زمال صاحب اور بہت ہے عزیز دوست جو آئے ہیں وہاں سے خاص کر انتظار حسین صاحب۔ میں آپ سب حضرات کو خوش آمدید کہتا ہول۔ یہ ایک عجیب خوش ویدمنظر ہے کہ ہم سب دونوں ملکوں کے ادیب مل کر ادب کے اس روشن مینار کا ذکر كررے بيں جس كا نام حياد ظهير تھا۔ جب سابتيه اكادى نے جھے سبان آنے كو كبا تو ميں نے ہاں تو کہد دیا کیکن امان کے بعد میری مشکلیں بڑھ کنٹیں۔مشکلیں بوں کہ کہاں ہے بات شروع کی جائے۔تواری ہے، اتباس سے یا ان سلسلوں سے جو آج ہارے سامنے میں۔ اس وقت جب میں بیاسوج رہا تھا گولی چند نارنگ کی کتاب میری شیلف پر تھی جو آب نے حال میں لکھی تھی۔ اب اس میں کیا تھا 'ترقی پندی، جدیدیت، مابعد جدیدیت' اب مابعد کی بات تو میں کرنہیں سکتا لئین جدیدیت اور اس سے پہلے کی باتیں پھھ کرسکتا ہول اور ای لیے ذکر کروں گا آپ ہے ان باتوں گا۔ جب میں گو بی چند نارنگ کی کتاب و مكيه ربا تها تو ان كاغذات بين ايك ميرا اينا برانا كاغذ بهي ذكل آيا، تقريباً بين برس يبله كا قمر رئیس صاحب بیمال بینے میں ان اوگول نے مل کے اس وقت ایک Progressive Writers کی کانفرنس بلائی تھی۔ میں یہ بات 1987 کی کررہا ہوں۔ مجھے بھی اس میں وعوت دی گئی تھی۔ میں حاضر ہوا تھا۔ اس وقت میں نے کچھ لکھا تھا۔ پرانے کاغذ پڑھنے کی عادت ہر اس آ دی میں ہوتی ہے جس کی قر بڑھ جاتی ہے، میں بھی ان میں سے آیک ہوں۔ اس کا نفرنس میں مجھ لوگ ایسے تھے رمارے بھے میں جو آج نہیں ہیں اور جن کی عزت اور فقد بهم آئ بھی کرتے ہیں۔ جو نام اس کا نند پر لکھے تھے ان میں سروار جعفری

تھے، دوسرا نام اس میں جولکھا تھا وہ خواجہ اتھ عباس کا تھا اور اس کے علاوہ ایک نام عصمت چغتائی کا بھی تھا۔ وہ بھی آئ جارے نی میں نہیں جیں۔ ایک بات اس وقت کی اور آج کی ساجھی پیتھی کے سردی ان دنول بھی بہت تھی اور آج بھی بہت ہے۔

بببر کیف میں کئی دفعہ سوچتا ہوں اور خاص کر آج سوچ رہا تھا کہ اگر بڑتی پیند تحریک کا سلسلہ آزادی کی جدوجہد کے ساتھ نہ ہوتا تو شاید آج کی دنیا الگ ہوتی۔ میں کئی وفعہ سوچتا ہوں یہ بھی کہ میری پیڑھی کی ذہنی نشؤونما میں ایک عجیب فتم کا بگاڑ آجاتا اگر ترقی پیند مصنفین نه ہوتے۔ ترتی ایند مصنفین کی تح یک کو شروع ہوئے تو قریب قریب صدى ہونے كو آئى كيكن اس كے ساتھ ايك بات يہ بھى ہے كد ترقی ببند مصنفين سے وابسة جو ذمه داریال تنمیں وہ آج بھی ہمیں اپنی طرف اشارے کررہی جیں۔ پیدسن اتفاق تھا یا وقت کے نقاضوں کا احساس کہ ترقی پندتھ کیک نے اس وقت جنم لیا جب برصغیر کی آزادی کی جدو جبید نیا موز لے رہی تھی۔ لاہور میں راوی کے گنارے ہندستانی عزم نے مکمل آزادی لینے کا فیصلہ لیا۔ گاندھی جی کی قیادت تھی، آزادی کی تقیم میں ایک نئی تر تک اور نیا جوش آریا تھا اور ساتھ ہی ساتھ آزادی کے مجاہدوں نے ہم لوگوں کے دلوں میں کئی نے سوال اور کئی نئے خدشے پیدا کردیے تھے۔ اس کا سابتی روپ لیوں تھا کہ آیا آنے والی آزادی میں صدیوں ہے مچھڑے لوگوں کو کچھ ملے گا کہ بیس یا سارا مجھ سے اوپر والے Elite بی لے جاکیں گے، ای وفت منتی بریم چند نے "کؤوان کیا تھا، انھوں نے 'رنگ بھوی اور "كرم بجوى" بھى تلھى تھى بہت گرائى كے ساتھ ساجى رشتوں بيس بانسانى كى بات يہلى د فعد ادب میں الٹھائی گئی تھی۔ البین صرف بیہ بات ٹبیس تھی واس میں عورت کا ذکر تھا وعورت کے Exploitation کی بات بھی۔ توجم پرتی کی بات تھی، فرقہ واریت کی بات تھی، یہ سب تقاضے سب با تنبی اٹھائی جار بی تنمیں۔ جواہر لال نبرو ہمارے ﷺ میں تھے، ابھی وہ جوان تنظیمات کے لیک میں رکھے ہوئے تنظیم لاہور کے صدارتی خطبے میں انھوں نے مرانی روایتوں کواؤ ا کر پچھے ذہنی الجھنوں کا ڈکر کیا تھا اور کہا تھا کہ جارے ساج میں کیا گیا کہاں ہیں، کیا کیا دور ہونی جاہئیں۔ وہ اس وقت کے ہندوستان کی انقلابی تحریک کو ونیا تھر کی تحریکوں ے جوڑ رہے تھے۔ وہ یہ مان کر چل رہے تھے کہ Capitalism اور Capitalism ایک

ى چيز كے دو نام بيں ، ان كو جوڑ كے پہلى دفعہ انھوں نے بيہ بات اشائى تھى۔

اب تو خیر سوویت یونین کی بات پرانی جوگئی، اس کے گئی رخ جارے سامنے آئے کگے لیکن جواہر لال نہرو جی اس وقت نے سوویت یونین کو دیکھ کے آئے تھے اور انھوں نے اس بات کا فیصلہ کیا تھا اور اس وقت لا ہور میں کہا تھا کہ ہم کو نیا ساج بنانا ہے۔ اس نے سان کا رنگ روپ کیا ہوگا میہ بات لا ہور میں راوی کے کنارے پر اٹھائی گئی تھی اور جوں بی یہ بات آگے بڑھنے لگی، اس سے نئے کلچر، نئی تہذیب، نئے لکھنے کے ڈھٹک ہمارے سامنے آنے گئے۔ ترقی پسنداد بیوں نے سب سے پہلا حملہ دقیانوسیت کے خلاف کیا تھا اور اس دقیانوسیت کے ناتے ہی جب انھوں نے پیرمور چدلے لیا تو صرف پیر بات اردو زبان تک محدود نہیں رہی باقی زبانوں میں بھی آنے گئی۔ اس مورید نے نے نے نے رنگ د کھیے، نٹی نئی باتیں ہمارے سامنے آئیں اور بنے بھائی کی یاد تو خاص آتی ہے۔ ادب برائے ادب ہویا ادب برائے زندگی میہ باتیں ہم لوگوں نے پہلی دفعہ می تھیں۔ ترتی پہند اديول مين ہر زبان، ہر بھاشا كے لكھنے والے شامل ہو گئے۔لكھنۇ كانفرنس تو اب ايك تاریخ ہے۔ منتی پریم چند کا صدارتی خطبہ اور بعد کی بات چیت ہندوستان کی تاریخ میں ایک اہم مقام رکھتی ہے۔ ترقی پسند ادیب آزادی کی جدوجہد کے ساتھ جاری تہذیبی ہم آ بنگی (Civilisational unity) کی طرف بھی توجہ دے رہے تھے۔ وہ دیواریں جو سامراج زبانوں، بھاشاؤں کے آ دھار پر کھڑی کررہا تھا اس میں ہم کو پہلی دفعہ شگاف ہوتا نظر آ رہا تھا۔ اُسی وقت سے تمام خطے کے کلچر، زبان، ادب، آ رث اور موسیقی ان سب پر ترتی پیندی کا اثر یژنا شروع ہوگیا تھا۔

یہ موقع ان باتوں کے متعلق زیادہ بات کرنے کا نہیں ہے لیکن ایک موقع تو ہے کہ ترقی پیند مصنفین نے ایک ورث ہم کو دے دیا تھا اور جس کی میں قدر کرتا ہوں۔ میں نے یہ کہا تھا کہ سائنس اس کو ایک نے تو ی پر کہا تھا کہ سائنس اس کو ایک نے تو ی وصنگ میں واقع کے ایک سائنس اس کو ایک نے تو ی وصنگ میں واقع کو ملک رائ آند وصنگ میں واقع کو ملک رائ آند نے بیشتی پر پم چند نے اور دوس کے لکھنے والوں نے ہمارے سامنے ویش کیا۔ جب بنکال بیس جب بنکال میں جبور کو کہ اور دوس کے لکھنے والوں نے ہمارے سامنے ویش کیا۔ جب بنکال بیس جبور کو مری سے لاکھوں لوگ تر بین کے اور سرم کول پر مرنے کے تو کرشن چندر نے اس

وقت ان داتا کلیما جس نے سب کو جینی جوز کر رکھ دیا تھا۔ میں اور میری پیڑھی کو جو اس وقت یو نیورٹی میں تھی ان مون کا بہت اثر پڑنا شروع ہوا اور اس لیے اسٹوڈنٹ مود منٹ کا قرتی پیند مصنفین کے ساتھ ایک گہرا رشتہ قائم ہو کیا۔

آب او لولوں میں بہت سے بہاں جینے ہیں جو کہ کواہ میں اور آب ایس سے بہت لوَّك كيسے خوش قسمت ستھے جو ذيمن اور جسم دونوں ہي اعتبار ہے جدو پہيد ميں شامل ہو گئے تنے بتلم سے بھی اور اس میں مملی حصہ لینے ہے بھی۔ آزادی کی جدوجبد نے نہ جانے اور لو ول کو کیا دیا لیکن لکھنے والول نے ، ترقی پہند مصنفین نے ہم جیسے لوگوں کے ذہن تبدیل تمرد ہے۔ یہ بہت بڑی دین تھی ہم سب کے لیے اور ایس سوج نے جمارے جیسے لوگوں کی آلیک کمٹ منٹ کردی۔ نئے سات کے ساتھ یہ کمٹ منٹ ان بی لوگوں کی وین تھی۔ ساجی و ذاتی زندگی صرف پولینکس تک محدود نبیس رہتی۔ اس اصلیت کو تر تی پیند مصنفین جهارے سائے لائے تھے اور ای لیے سیاست کا کیا روپ ہو بیرتر تی پیندمصنفین نے ہم کو سمجھا دیا تھا۔ اتی زمانے کی بات ہے مصمت چغتائی جارے سامنے ابھر کر آئی تھیں۔ انھوں نے عورت اور خاص کرمسلمان عورت کے مسائل کو جہارے سامنے پیش کیا تھا، اس کی ہے عزتی ا کرنے کے لیے تہیں بلکہ اس کی آگلیف کو اور اس کی پسماندگی کو جمارے سامنے لانے کے کے۔ سابی Hypocrites نے اس کا بہت برا مانا تھا۔ کچھ اوگوں نے سوجا کہ وہ Pomography کجھے رہی ہیں۔ پھو لوگ ان کو اور سعادت حسن منٹو کو ایک ایسے رنگ ہے و مليورت تنفي جس كو تبحض مين عام حان كو وقت انكالميكن حاج تسجيراً كما تعالم

ہوئے ہم صرف تح یک آزادی کی بات نہیں کرد ہے تھ بلکہ یہ بات بھی کرر ہے تھے کہ اس وقت روس کے میر سے دوست ساج کو بدلنے کی بات کہاں سے شروع ہوتی ہے اور اس وقت روس کے میر سے دوست پوچھ رہے تھے اور میں نے کہا تھا کہ بندستانی سوج میں مب سے بہلی وفعہ ان دواوگوں نے ہمیں سمجھایا کہ سوشل ازم کا نام صرف آرتھک نہیں ہوتا اس کا روپ ہاتی ہمی ہوتا ہے اور خاش کر مورت کے احد کا نام صرف آرتھک نہیں ہوتا اس کا روپ ہاتی ہمی ہوتا ہے اور خاش کر مورت کے احد کہ ہوتا ہی بات کردہے ہیں ان کی تو یہ یات میں بات کردہے ہیں ان کی تو یہ یات میں بات کردہے ہیں ان کی تو یہ یات میں بات کردہے ہیں ان کی تو یہ یات میں بات کردہے ہیں ان کی تو یہ یات میں بات کردہے ہیں ان کی تو یہ یہ ہیں ہوتا ہوں کہ ترقی پہند مصنفین کی تح یک اور سے بھائی دو چیز کے ایک ہی نام سے مان کر چاتا ہوں کہ ترقی پہند مصنفین کی تح یک اور سے بھائی دو چیز کے ایک ہی نام سے اور وہ دو نام آن ہمی ہمیں ہمت دیتے ہیں۔

مجھے یاد ہے میں کالج میں پڑھتا تھا۔ ہے بھائی نے ایک گیت لکھا تھا اور ہم لوگ ہر جلسے کو ان کے گیت سے شروع کرتے تھے کہ:

> مظلوموں نے ملکوں ملکوں اب حجمند الال اٹھایا ہے جو جھوکا تھا جو نظ تھا اب عصد اس کو آیا ہے

رو کے تو کوئی ہم کو ذراہ سارا سنسار ہمارا ہے

جم کوئی گانے والے نہیں تھے اور میرے جیسے بسترے اوگ بھی اس گیت میں شامل ہونجائے تھے لئیں اس میں ہم لوگوں کی آئے کھی تھی۔ بن بھائی کا جیسا کہ کہا گیا میں فیض سے بہت نزدیک کا رشتہ تھا اور پیرشتہ ان کا عمر بھر قائم رہا اور موت کے بعد جب ان کے فائی جسم کو یبال لایا گیا المانا سے تو مشیر صاحب آپ کے کائی کے نزویک ان کو وفنایا گیا المانا سے تو مشیر صاحب آپ کے کائی کے نزویک ان کو وفنایا گیا تھا۔ انہی ذکر کیا گیا کہ ای وفت فیض نے لکھا تھا کہ:

نه ہم اب ساتھ سیر گل کریں گے نہ ہم مل کر سوئے مقبل چلیں گے

ساتھ بڑا تریب کا رشتہ تھا۔ وہ میر ۔ استاد بھی تھے کیونکہ الا ہور کے زمانے میں وہ ہمارے کا بنی میں انگریزی پڑھایا کرتے تھے۔ برانی بات ہے کیان یہ رشتہ بہت جلد ایک دوئتی میں بدل کیا اور آخری دان تک قائم رہا۔ زیادہ اہم بات یہ ہے کہ جدید ادب اور شاعری کے ساتھ ساتھ آن بھی فیض کی شاعری اپنی آب و تاب کے ساتھ زندہ ہے۔ وہ ایک پل جمی شخص سے میری مراد یہ ہے کہ جس سے میری مراد یہ ہے کہ جس کے ہندہ ستان اور پاکستان کے ادبی اور انسانی رشتہ کو قائم رکھا ہوا ہے۔

آئ موجود لوگ شاید زیادہ وہ ہوں کے جو اردو میں لکھتے ہیں لیکن یہ تحریک صرف اردو تک محدود بھی نہیں رہی یہ سب زبانوں میں ساتھی با تیں کہدری تھی۔ میں ذکر کر رہا تھا لکھنٹو کا افرانس کا۔ 1935 کی بات ہے جس میں راہل سکرتائن بھی تھے۔ جس میں یشپال بھی تھے۔ جس میں یشپال بھی تھے، جس میں اہل سکرتائن بھی تھے۔ جس میں یشپال بھی تھے، جس میں راہل سکرتائن بھی تھے۔ جس میں ماتھ جوزی تھی اور جلد ہی انھیں لگا کہ اے لوگ وونوں لیپوں میں لکھنے گئے ہیں۔ یہ بات بھروں تو مشقی پر یم چند نے کی تھی لیکن آج بھی یہ قائم ہے کہ بہت لکھنے والے دونوں لیپوں میں لکھنے والے دونوں لیپوں میں لکھنے میں اور اس سے ہماری اس تبذیب کو اور قوت ملتی ہے۔ کسی وقت تو ولی کو اردو کا گھر مانا جاتا تھا لیکن ہم چنجا بیوں نے بہاں آگر اس کو نیا لا ہور بنا دیا، اس ناتے تو نظر بنجا بی زبان میں لکھنے والے ترقی بہندوں کی طرف جل جاتی ہے۔ گورو بخش سکھ پریت لائی جنجا بی زبان میں لکھنے والے ترقی بہندوں کی طرف جل جاتی ہے۔ گورو بخش سکھ پریت لائی والے کی بات کروں، جو ایک مجابد بھی تھے او یہ بھی تھے او یہ بھی تھے۔ اور اس کو ایک مجابد بھی تھے او یہ بھی تھے۔ اور اس کو ایک مجابد بھی تھے او یہ بھی تھے۔ اور اس کو ایک مجابد بھی تھے او یہ بھی تھے۔ اور اس کو بیان کو ایک مجابد بھی تھے اور اس کو بیان کو ایک مجابد بھی تھے اور اس کی بات کروں، جو ایک مجابد بھی تھے۔ اور اس کو بیان کو ایک کو بات کروں، جو ایک مجابد بھی تھے اور یہ بھی تھے۔ اور اس کو بیان کو انہاس سے رو ہے تھے۔

آئ بندوستان میں اس اسلیت کی طرف ہم کو توجہ وین پڑے گی۔ اول الآ بندستانیت اور اس کی اطاعت کی تلاش کیلیلی صدی میں شروع بوگی تھی۔ آرویندو جیسے

ا دیب مندی میں اور چیدہ چیرہ آلھے والے بنگالی میں، مراہمی میں، تامل میں، اس پیجہتی کی بات كررب عظم ليكن جول جول اس تح يك كا دهارا قوت ياتا أليا ويص سامراج شابيول نے اس پر مملہ شروع کردیا۔ ان کی کوشش میتھی کہ دھرم، مذہب، ذات پات، فرقہ واریت ان سب کو ایک روپ دے کر اس تبذیب کو روکا جائے جو تہذیب جے ترقی پسندی کی تہذیب کہتے ہیں وہ بند ہوجائے۔شروعات تو Separate Electorate سے ہوئی تھی کیکن وہ بات برانی ہوگئی۔ ترقی بہند او بیول کی ایک دین سیجی ہے کہ وہ فرقہ واریت میں یقین تہیں رکھتے تھے اور نہ ہی خود وہ اس کا شکار ہوئے۔ جات ان کا نام ٹیگور تھا یا اقبال یا سرامنیم بھارتی یا بریم چند سب ای بات کو مان کرچلتے تھے کہ فرقہ واریت کے نام بر، ذات یات کے نام پر ہم کو باننا نہ جائے۔ ترتی پیندوں کی ایک کانفرنس 1938 میں ہوئی تھی، آ پ میں جولوگ اس تحریک ہے واقف ہیں اس وقت را بندر ناتھ ٹیگور اس کے ساتھ تنصر اس کانفرنس میں بیاری کی وجہ سے خود تو نہیں آیائے لیکن جو خطبہ جس میں انھوں نے سان کی نبض شنای کی تھی Pulse کو سمجھا تھا ملک کی ، آج بھی وہ Relevant ہے۔ ان کا کہنا تھا اور میں Quate کررہا ہوں کہ قوم میں نی روح ڈالنا اس کی شجاعت کے گیت گانا، اس میں نئی امیدیں اور خوشی پیدا کرنا پیمصنف کا فرض اولین ہے اور پیآج بھی اتنا تج ہے جتنا اس وقت تھا جب ٹیگور نے کہا تھا آزادی تو آئی لیکن خون میں نہائی ہوگی تھی۔ توی تقاضوں نے، فریضوں نے ایک نی شکل لے لی تقی، لوگ خوف زود تھے، گھر بازائٹ کئے تھے۔ اس دور میں بھی ترقی پیندوں نے اپنی سوجھ بوجھ کو نہ تو بٹنے ویا اور نہ ہی مگڑنے دیا۔ اس کا بڑا مقصد نہی تھا جو خود سجا د ظہیر کی زندگی کا تھا۔ سباد ظہیر اس وقت یہاں ہے وہاں جا کر میہ بات اٹھا رہے تھے اس لیے اٹھیں جوجیل کا ٹما پڑا وہ کہی بات ہے۔

اب میں بندوستان کی بات کروں گا۔ اندرونی اور بیرونی خطرات کا سامنا تھا،کسی حد تک سیاس کم نظری اور تسی حد تک موقع پرستی نے مل کر پیم سے تشدواور فرقہ وار بیت کا ماعول بیدا کردیا۔ کم نظری اور تسی حد تک موقع پرستی نے مل کر پیم سے تشدواور فرقہ وار بیت کا ماعول بیدا کردیا۔ بند تب کی نام پر ایک دفعہ تو ملک بین وہ آواز سانی ویت تلی دویت تلی جو جاشا کے نام پر ملک کو الگ کرنے کی یا تنظی رہے ہوتھ کوئی سیاسی بنت کا تب ہوتی کوئی سیاسی بنت کا تب ہوتی کوئی سیاسی بنت کا تبین ہے اور نہ بی این مسئل پر بھٹ کرنا جا بتنا دوں تیمن آیک بات تو آئی اہل تعلم

کے سامنے ہے کہ ہم سب بل کر ابھا فی طور پر پہنے ماتی مستاحل کر سکتے ہیں کہ نہیں اور بہی مستاحل ہوا ہے ہیں کہ نہیں اور بہی مسائل ہمارے سامنے رہیں گے۔ آئ تو اخبار و رسائل، کتابوں اور فی وی کے بہت بیل مسائل ہمارے والوں کی اہمیت پہلے ہے بہت برحہ کئی ہے اور آئ کے دور میں ان کے نظر بوں کی صفائی اور داوں کی دہو کو سے کی دفعہ تو بھی اول لگتا صفائی اور داوں کی دخعہ تو بھی اول لگتا ہے کہ ہم جماعت میں تعین اور سرف اپنی اپنی بھاشا کے لیے ساجی انسان کا اشداف طلب کرنے گئی ہیں۔ یہ بات ان کی آتھوں سے اور بھل ہوجاتی ہے کہ جب سائی کا افساف کی طور پر طبقوں میں امتیاز کرتا ہوتو زبانوں میں امتیاز ایک لازی اثر ہوتا سائن کا انسان کی انتہاں ایک لازی اثر ہوتا

الاسلام کی کتابول کا مطالعہ میں نے کا ٹنٹ کے زمانے میں کیا تھا۔ نہ جائے آپ لوگول میں بہتھ نے اب بھی دیکھی ہے کہ نہیں۔ پڑھنے کے قابل میں دونوں کتابیں اس کی۔ اس نے بیہ بات برسوں پہلے کہی تھی کہ شاعری زبان میں لکھی جاتی ہے، زبان لوگ بولئے میں اور ان سے آپیس رشتے و سابق رشتے ہی شاعری کا اصل روپ ہوتے ہیں۔

میری استاخی معاف ہو اگر میں ہے کہوں کہ اس تحرکی میں اب پرانی جیسی گرم جوشی میں رہی۔ ہماری کم نظری کہیے یا کہتے اور کہ خود ترتی پہند اس محاذ کو کمزور کررہ ہیں۔ آن جند اس محاذ کو کمزور کررہ ہیں۔ آن جند اس محاذ کو کمزور کررہ ہیں۔ آن جند اس محاذ کی کمزور کررہ ہیں۔ آن جند اس محاذ کی بات نہیں کہی تھی۔ ایک سے اس وقت بھی جند بھائی نے مہی بات کہی تھی، صرف اردو کی بات نہیں کہی تھی۔ ایک است اس وقت بھی اسانی فیڈریشن سب زبانوں کے تکھنے والے ال کر بات کریں۔ اردو کو انساف واوان کی ما تک جند ہوگئی مسلمانوں کی ما تگ ہے اور نہ ہی تسی فرق وارانہ سیاست انساف واوان کی ما تگ ہے اور نہ ہی تسی فرق وارانہ سیاست کی بات ہے۔ یہ زبان جاری مشتر کہ تبذیب کی عرکائی کرتی ہے اس کا بلاھاوا نہ اس کا بلاھاوا نہ دیا ہی جا ہی گئی تو میت اور ہماری تو میت کی ہماری تو میت کی ہماری تو میت ہماری تو میت کر ہماری تو میت کی تھی ہماری تو میت اور ہماری تو میت کر ہم

ارده و جنمزا نه قر بندی سے باور نه بندوستان کی سی اور زبان سے بات صرف اتنی سے کہ اس میں اور زبان سے بات صرف اتنی سے کہ اس ور شرکی یادگار مینا کے اتنی سے کہ اس ور شرکی یادگار مینا کے اتنی سے کہ اس ور شرکی یادگار مینا کے اتنی سے کہ اس میں میرف میں کہنا جا ہتا ہے اتنی شرف میں کہنا جا ہتا ہو اتنی کہنا جا ہتا ہو گائی کہ در اللہ میں اللہ بات سمجھائی جو کی شائس کر در اللہ بات سمجھائی جو کی شائس کر در اللہ بات سمجھائی جو کی شائس کر در اللہ بات سمجھائی جو کی شائس کر

یبال پر کہ دھم اور فرقہ واریت میں بنیادی فرق ہے، مباوت، بندگی، پوجا، آتما کی شائق کے لیے ہے یہ ندویت کا مضمر ہے لیکن جب مذہب کے نام پر کوئی سای لین وین کی بات ہو یا فضمر ہے لیکن جب مذہب کے نام پر کوئی سای لین وین کی بات ہو یا فرقہ وارانہ جو یا جسکڑے کی بات ہو یہ فرقہ وارانہ جسکورازم یا नसपक्षा کا جسکڑوں میں اپنا فائدہ دیکھنے گئے ہیں۔ ہارے یبال سیکورازم یا नसपक्षा کا مطلب دونوں طرف کی رجعت بہند ہو توال کی همایت کرنا فیس ہے، دونوں چنے ہی الگ میں اور جب کوئی سای رہنما مندر مسجد کی طرف گھومتے وکھائی ویت ہیں تو پھر اس موج کو تیل اور جب کوئی سای رہنما مندر مسجد کی طرف گھومتے وکھائی ویت ہیں تو پھر اس موج کو تیل کے خلاف اور سائنگل فظریہ کے تو ہی ہیں آ واز افعا پا کمیں تو ہمارا شیرازہ قائم رہے گا اور ہمارا ورخ اور آگ ہو ہے گا۔ پچھلے کہ مرسول سے ہندوستان میں وقت اد ہو کی ایک نئی پود سے ڈھنگ سے ہمارے سامنے آربی ہے۔ اس میں گروری صرف ایک ہے کہ وہ اپنی آ واز کو زیادہ Negativism سے دیکھتے ہیں Positivism سے کہ وہ اپنی آ واز کو زیادہ Positivism سے دیکھتے ہیں ساتھ رشت جوڑتے کے موج کے دو اپنی آ واز کو زیادہ ایک رشتہ جوڑتے کو سے ایک دفعہ سے دیکھتے ہیں اور آگ یوسے گی کہ اور اور دین ہوگی۔ اس آئن کے ساتھ رشتہ جوڑتے ہوگے کے اس تو اور آگ یوسے گی۔ کو اور ہی ہوگی۔ اس آئن کے ساتھ رشتہ جوڑتے ہوگے کی اور آگ یوسے گی۔

میں اپنی طرف سے اور آپ سب کی طرف سے مید مان کر چاتا ہوں کہ آئ ہمارے تو می فرایشے ہمیں اپنی طرف سے جادظہیم جو تو می فرایشے ہمیں اس طرف و کیجنے کو مجبور کررہ جو ایس۔ میں اپنی طرف سے جادظہیم جو اوب کی وزیا کے بھی مجاہد، اپنا ہدیہ ویش کرتا ہوں لیکن مجھے تو یہ گئا ہوں لیکن مجھے تو یہ گئا ہوں کہ میں اور اس کی اصلیت میں کوئی جھگڑا اس میں اور اس کی اصلیت میں کوئی جھگڑا اس میں اور اس کی اصلیت میں کوئی جھگڑا اس میں اور اس کی اصلیت میں کوئی جھگڑا اس میں اور اس کی اصلیت میں کوئی جھگڑا اس میں اور اس کی اصلیت میں کوئی جھگڑا اس میں اور اس کی اصلیت میں کوئی جھگڑا اس میں اور اس کی اصلیت میں کوئی جھگڑا اس میں اور اس کی اصلیت میں کوئی جھگڑا اس میں اور اس کی اصلیت میں کوئی جھگڑا اس میں اور اس کی اصلیت میں کوئی جھگڑا اس میں دور اس کی استان کے ایک شاعر نے کہا تھا کہ :

میرے تلس میں اور جمھے میں کوئی جستجو ہے باتی مت روکن تکلم انجی سفتگو ہے باتی

بمبت شعريه!

اظبارخيال

محترم تجرال صاحب، محترم گوني چند نارنگ صاحب، جناب سچيدانندن صاحب، انتظار حسين صاحب، نواتين و حضرات!

ابھی آپ کے سامنے تین بہت جامع تقریری ہوچی ہیں اور جادظہیر مرحوم اور ترقی پند تحریک کے بارے میں جو بھو تین حضرات نے کہا ہے ظاہر ہے کہ میں خود کو اس قابل نہیں جمعتا کہ اس میں بھی اضافہ کروں اور اس کے بعد انظار حسین صاحب تقریر فرما ئیں گئیں جمعتا کہ اس میں بھی اضافہ کروں اور اس کے بعد انظار حسین صاحب القریر فرما ئیں گئے تو میں زیادہ دیرآپ کے اور انظار حسین صاحب کے آگا کھڑا نہیں ہونا چاہوں گا۔ میں صرف یہ بوش کرنا چاہتا ہوں کہ سابتیہ اکادی اور خاص طور سے پروفیمر گو فی چند نارنگ صاحب مبارک باد کے مستحق ہیں کہ انھوں نے جادظہیر پر سے مینار منعقد کیا اور اس سمینار میں پاکستان سے بھی بہت سے خواتین و حسرات تشریف لائے ہیں۔ جس طبح کو سجاد ظہیر اپنی زندگی میں مواس تاریخ کو سجاد طبیر کریائے اس جانج کو یہ کرنے کی کامیاب اپنی زندگی میں مواس تاریخ کا ساحب نے کی ہے۔ میں اوب کا طالب علم نہیں ہوں تاریخ کا طالب علم نہیں ہوں تاریخ کا حصاحب نے کی ہے۔ میں اوب کا طالب علم نہیں ہوں تاریخ کا حصاحب نے کی ہے۔ میں اوب کا طالب علم نہیں ہوں تاریخ کا حصاحب نے کی ہے۔ میں اوب کا طالب علم نہیں ہوں تاریخ کا حصاحب نے کی ہے۔ میں اوب کا طالب علم نہیں ہوں تاریخ کا حصاحب نے کی ہے۔ میں اوب کا طالب علم نہیں ہوں تاریخ کا طالب علم نہیں کی ہوں نے ایک دوسرے context میں سیجھنے کی کوشش کی ہوسٹی کے کوشش کی ہوسٹی کی کوشش کی ہوسٹی کی کوشش کی ہوسٹی کے کوشش کی ہوسٹی کی کوشش کی ہوسٹی کی کوشش کی ہوسٹی کو کوشش کی ہوسٹی کوشش کی ہوسٹی کی کوشش کی ہوسٹی کی کوشش کی ہوسٹی کی کوشش کی ہوسٹی کی کوشش کی ہوسٹی کوشش کی ہوسٹی کی کوشش کی ہوسٹی کی کوشش کی ہوسٹی کی کوشش کی ہوسٹی کی ہوسٹی کی ہوسٹی کی کوشش کی کوشش کی کوشش کی کوشش کی کوشش کی ہوسٹی کی کوشش کی کوشش

میں صرف ایک بات بیر عرض کرنا جاہتا ہوں کہ مورخ کی حیثیت سے جب میں decades کو ریکتا ہوں تو تعجب ہوتا ہے کہ بیر عمید کس قدر thirties اور معاملہ کے decades کو ریکتا ہوں تو تعجب ہوتا ہے کہ بیر عمید کس قدر creative لوگوں سے جرا ہوا ہے۔ آپ کے سامنے سب کا نام نہیں گناؤں گا کیونکہ آپ سب لوگ ان نام وال سے واقف ہیں، باتی ہیں۔ آئر آپ شعرا کی فہرست بنائیں، فکشن میں اور نے اور نام کی فہرست بنائیں، فکشن رائٹ کی فہرست بنائیں، فکشن رائٹ کی فہرست بنائیں، فکشن اور نیرست بنائیں اور آپ

دیکھیں گئے کہ بیسویں صدی کے ان میں پچیس سالوں کے علاوہ کوئی ایسا میدنہیں آیا جس میں استے سارے creative لوگ پیدا ہوئے ہوں۔ خود سیادظمبیر کا بھی اس عبد تعلق ہے۔ میں جاہوں گا کہ آپ بھی اس بات پرغور فرمائیں کہ کیا وجہ سے کہ اس زیانے کی ہندوستان کی تاریخ میں استے creative لوگ کیوں ہوئے۔ پچھ لوگ اس کا آسان جواب سے ویں کے کہ خود cojonial encounters ایک بہت اہم catalyst بنا، لعض اور جوایات ہوں گے جس کی طرف میں اشارہ بھی نہیں کروں گا لیکن میرے خیال ہے جو بات حجاد ظہیر کے تعلق سے ہے اور تر تی بہند تح یک کے تعلق سے، بہت حد تک اہمیت رکھتی ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ ووسرا جوسوال میرے ذہن میں آتا ہے یقینا آپ کے ذہن میں بھی آتا ہوگا وہ یہ کہ creativity کیوں فتم ہوگئی۔ آپ نظر دوزا نمیں بیورے ہندوستان یر تو معلوم ہوگا کہ وہ جو explusion تھا explusion کا، جو ایک flowering تھی ادب کی ونیا میں یا ورامہ کی دنیا میں یا شاعری کی دنیا میں یا موسیقی کی دنیا میں وہ آہتہ آہتہ کم ہوتی جارتی ہے اور میرے خیال ہے یہ الی کہانی ہے جو نہ صرف یہ کے مورخوں کے لیے اہمیت رکھتی ہے بلکہ شاید ان لوگول کے لیے بھی اہمیت رکھتی ہے جن کا تعلق ادب ہے ہے۔ ووسری بات اس سے متعلق جو میرے ذہن میں آئی، جب میں اس رہا تھا گجرال صاحب کو اور اس سے پیشتر نارنگ صاحب کو یہ کہ ترقی بیندمصنفین سجا وظلمیر صاحب جینے لوگول کو بھول رہے ہیں اور میرا خیال ہے تن generation کے طلبا ان سے شاید واقف نہ ہوں۔ اوب کے مسائل اردو و پارٹمنٹ اور ہندی ڈیارٹمنٹ کے باہر بھی میں کنیکن سوال میے ہے کہ جن themes کو بنیاد بنا کر ترقی اپند مصنفین نے لکھا ان themes کی اہمیت ابھی شمتم تبین ہوئی ہے۔ اس کیے کہ غریبی اور مفلسی ہندوستان سے فتم تبین ہوئی ہے، رجعت پیندی ہندوستان میں ختم نہیں ہوئی ہے یا پھر کاروبارانہ ذہبنیت بھی ختم نہیں ہوئی ہے۔ ذات یات کے جھٹڑے وہ بھی قسم تو نہیں ہو گئے ہیں۔ آگر ایسا fiftiex میں تھا یا garly sixties میں تھا تو کیا وجہ ہے ترقی پہند تح کیک کی جو آئیڈیالو ہی تھی، جو اس تح کیک کے مسائل تنجے، اس کی ملرف اشارہ نہیں کرنا جا ہتا لیکن پیضرور جمجھنا جا ہتا ہوں کہ جب اس کی آئیڈیالوبٹی اور content اپنی جگہ پر relevant تھے تو کیا ہج ہے کہ اس کی انہاں

کیونٹ پارٹی ہے باہر develop شیس ہو پائی اور کیا وجہ ہے کہ اس وقت جو مسائل ترقی پند تحریک کے شعرا یا او بیوں نے اٹھائے تھے ان مسائل کی اٹیل اس وقت کیوں فلسلے اٹھا ہے جے میرے خیال ہے جب ہم اوّگ کسی تحریک کو میانٹ کی ایس اور اس می تعریف کو بیا ہے وہ ادب کی دنیا میں ہو یا وہ سیاست کی دنیا میں عرون پر دیکھتے ہیں اور اس سے بہت ہے نتائ نکا لتے ہیں۔ اگر زوال کی سطح پر تحریک کو بیھنے کی کوشش کریں تو میرے خیال ہے بہت ہے مسائل ہو خاص طور ہے ترقی پند تحریک ہے متعلق ہیں وہ ہماری سمجھ خیال ہے بہت ہے مسائل ہو خاص طور ہے ترقی پند تحریک ہے متعلق ہیں وہ ہماری سمجھ بیں آ کیتے ہیں۔

آخری بات جو میں آپ کے سامنے عرض کرنا جا بتنا ہوں وہ میہ کہ ایک فرد کا کسی بھی تحریب ہے کیا تعلق ہوتا ہے۔ میں اور دوسری تحریکوں کی طرف اشارہ کرناشیں جا ہتا لیکن یقینا ترتی اسند مصنفین کی جوتح یک ہے اس پر جادظہیر کی آئی زبروست جھاپ ہے کہ جیہا کہ تجرال صاحب اور نارنگ صاحب نے فرمایا کہ ان کو ایک دوسرے ہے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ وہ intertwined ای extricably linked نیں اور ظاہر ہے کہ ترتی پیند تحریک کے بغیر سجاوظہ ہیر کو سمجھا بھی شہیں جا سکتا۔ سمینار میں جو حضرات تشریف لائے ہیں میں ان کے سامنے بیاسوال بیش کرنا جاہتا ہوں کہ کیا اے بھی ایک مسئلے کے طور پر ویکھا جاسکتا ے کہ اگر نسی بھی تحریک بیر کسی ایک فرد کا اتنا زیادہ profound اور direct یا اتنا بھر پور اش ہوتو کیا وہ movement کے لیے asset ہوسکتا ہے یا movement کے لیے liability بھی ان سکتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں جیسا کہ تاریک صاحب نے کہا کہ اس وقت ہم کو ترتی پہند تح یک کو revisin کرنے کی ضرورت ہے۔ پیچاس سال بعد یا ساٹھ سال بعد ای revisitation میں بہت ہے uncomfortable سوال بھی ہو جینے کی ضرورت ہے۔ اس کے کہ جن اوگوں کا ترقی ایند تحریک سے تعلق تھا یا ہے ان کے لیے جو ٹاسک ہے وہ ہے ہے کہ اس تحریک کی جو خوبیاں تھیں، اس تحریک میں جو variety تھی اس تحریک کی جو dynamism بھی اس کو لوگوں سے سامنے رکھیں لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس تحریک کی جو کمیاں تھیں اس کی جو خامیاں تھیں اور کیوں یہ تح بیک آزادی کے فورا بعد حزل کی اطرف بز محنے لکی یہ ایسے سوال میں جن برتو آپ منتظو کریں گے لیکن اس کے ساتھ ساتھ

جب ہم سجاد ظہیر صاحب کی یاد کو تازہ کررہے ہیں اور ان کے contribution کو مجب ہم سجاد ظہیر صاحب کی یاد کو تازہ کررہے ہیں اور ان کے highlight کرنے کی کوشش کررہے ہیں تو اس علمن میں بھی ان باتواں پر گفتگو کرنے کی مشرورت ہے۔

میں ایک بار پھر نارنگ صاحب کو اور سابتیہ اکادی کو مبارک بار ویتا ہوں کہ اس موقع پر انھوں نے یہ سمینار کیا اور تاریخ کے ایک ایسے اہم پہلوکو اجا گرکرنے کی کوشش کی جس کا شصرف یہ کہ اوب پر انتا بڑا اگر ہوا بلکہ ہندوستان کی جنگ آزادی پر اس کا انتا direct اور نہیں ہوں کی جنگ آزادی پر اس کا انتا direct اور انتا برا اگر ہوا بلکہ ہندوستان کی جنگ آزادی پر اس کا انتا برا کی کا انتا profound اگر ہوا جس کا برشمتی ہے نہ تو اردو کی Text Books میں نہ انگر بری کی گل Text Books میں نہ وقت Text Books کو چواہیے کہ NCERT کو تکھیں اور کم کا بیسی جارئی ہیں میرے خیال ہے نارنگ صاحب کو چاہیے کہ NCERT کو تکھیں اور کم حاجب کی برا گراف دو ہیم اگراف آزادی کی اڑائی کے سلسے میں جو chapters کا جارہ جادہ جارہ ہیں، الن میں chapters کا فرائی کی اٹرائی کی سلسے میں جو جا ہے اور بجاد جارہ جارہ جارہ کی اور کا خاص طور ہے ذکر ہونا ضروری ہے۔

ہے بھائی سیدسجا دظہمیر (صدارتی خطبہ)

سخن کی دلنوازی و جال کی پرسوزی: وقت کی ریت پر پچھ دھند لے نقش

محتری اندر کمار جرال صاحب، سابق وزیراعظم بند، پروفیسر مشیرالحن، واکس جانسلر جامعه ملیه اسلامید، جناب انتظار حسین ، اورظهیر صاحبه، خواتین و حضرات! سابتیه اکادی کے جادفلیں صدی سمینار میں آپ سب کا خیرمقدم ہے۔ فاری گوگا کہنا ہے !

> تازه خواجی واشتند گر دائ بائ سید را گاہ گاہ بازخواں ایں قصد یاریند را

(پینے کے واغوں کو اگر تازہ رکھنا چاہتے ہوتو تبھی کہی پرانے قصوں کو وہراتے رہو) اور بینے کے واغوں کو ایسا قدر نہیں جسے پارینہ کہا جائے۔ اردو کی حالیہ اوئی و اٹھائی تاریخ بین ان کے نقوش جیشہ باتی رہیں گے۔ ان کی صدیمالہ یادگار مناتے ہوئے نہ صرف ان کی فد بات کا فد بات کا فر شروری ہے بلہ وہ قدریں بھی زیر بحث آئیں گی جن کے لیے انھوں کی فد بات کا فر نر شروری ہے بلہ وہ قدریں بھی جو انھوں نے اپنے چھے چھوڑا، ہر چند کہ وہ نے اپنی زندگی وقف کی اور وہ اوئی سرمالہ بھی جو انھوں نے اپنے چھے چھوڑا، ہر چند کہ وہ تعلیٰ ہے تا پی زندگی وقف کی اور وہ اوئی سرمالہ بھی جو انھوں نے اپنے چھے چھوڑا، ہر چند کہ وہ تعلیٰ ہے تا بھی ہو بھوگھا سوائے کی کھوٹا نیکم کے وہ سب کا سب کا جب بھیل ہے۔ بھی جب وہ پاکستان سے لوٹ کر آئے۔ کھوٹا نیکم سب کا سب کا جب بھیل جب وہ پاکستان سے لوٹ کر آئے۔ کھوٹا نیکم سب کا سب کا جو بھیل بھیل ہے کہ تقریباً اصف صدی کے بعد جب ہم ان کی سابقہ تھ بروں کو بڑھے بیں مثان انگارے میں شامل ان کی گہانیاں، الندن کی ایک راہ نا م

'روشنائی'،'ذکر حافظ یا ان کے مضامین جو وقتا فو قتا کلھے گئے تو ان کا کیا چہرہ سامنے آتا ہے، جس تحریک کے وہ بانی تھے اس کی نوعیت کیا تھی، ان کی وین کیا ہے، ان اس بامور پر مختلف اجلاس میں گفتگو ہوگی۔

پیجاس برس کے تعلمات میں حیفا تکتے ہوئے جب میں سجاد نظہیر کا انصور کرتا ہوں لو ا کیک الیسی پیشانی ابھرتی ہے جو تا بندہ اور روشن ہے اور ایسے چیرے کے نقوش نمایاں ہوئے لگتے ہیں جن میں ایک خاص نوع کی دلنوازی، درومندی اور دادری ہے۔ 1973 میں قَرْ أكسَّان، الماتا مين جب إن كا انقال موا، مين وسكانسن ـــــاوت حِكا تها، فيض احمد فيض ان کی میت کے ساتھ وہلی آئے تھے۔ دکھ کی ایک فضائقی جو بیباں ہے وہاں تک جھائی ہو کی تھی۔ 68 برس کی عمر میں ان کے جلے جانے کا کوئی تصور بھی نہیں کرسکتا تھا۔ان کے ملنے والے جانتے ہیں کہ ان کی طبیعت میں ایک معصوم ی گداختی تھی، چیرے پر ہر وقت ا یک نرم تمسم اور مزاج مین من مؤتی نفاست و اطافت تقی به یختی تیها که ان کی شخصیت میں وہ جادوئی کشش تھی جس کو Charisma کہتے ہیں جو داوں کو جیت کیتا ہے۔ ایک اعلیٰ خاندان میں پیدا ہونے والا سر وزیر حسن کا بیٹا تکھنؤ سے بی اے تی سند حاصل کرتا ہے، مزید تعلیم کے لیے آکسفورڈ جاتا ہے، چیے ماہ کے لیے وطن اورٹا ہے، انگارے کی اشاعت ہوتی ہے، ناولٹ الندن کی ایک رات کھیا جاتا ہے جو ننی مختیک میں اردو کی پہلی تحریر ے۔ جوانی 1935 شن بیاں شن World Conference in Defence of Culture شن ابطور آیزرورشر یک ہوتا ہے۔ گورنگی، رومین رولان، آندرے مالروجیے اور پیول ہے اثر لیتا ہے، کندن میں ملک رائ آئند اور ہندستانی او بیول سے مل کریٹی فسنوا تیار کرتا ہے، نومبر 1935 میں لکھنٹو والیس آتا ہے اور ایریل 1936 میں نکھنٹو میں ترقی پیند مصنفین کالفرنس کا منتی پریم چند سے افتتال کرواتا ہے۔ بیسب تاریخ کا حصہ ہے۔ تکریب یا تین این وقت کی ہیں جب ہم میں سے آکٹر یا گئا یا حد سے حد وی یارہ برش کے رہے ہول کے۔

میری ملاقات سجاد تظہیر ہے جولائی 1955 میں دوئی جب وہ پاکستان ہے رہا ہوگر وائیں والی آئے۔ پنڈ ہے جواہر الل نہرہ ہے الن کے ذاتی مراہم تھے۔ تحریک آزادی کے زمانے میں انھوں نے پنڈ ہے بنی کے ساتھ آئند تجون، اللہ آباد میں باتفاعدہ کام میا تھا۔ دوسری ملاقات بھی تجیب نوعیت کی تھی۔ ان دنول میں یو نیورٹی سے لوٹے ہوئے ارد و بازار جائع مسجد پہنچتا تھا جہاں شار الامد فارد تی اور سرا ملنا مقرر تھا۔ مولوئی سیخ اللہ کی بیتی ہاتھ ہوئے ہیں چلتی اللہ بیتی ۔ اول بیس ایڈورڈ پارک کے قریب رکتی تھی۔ میں چھ سے ہوتا ہوا مارد و بازار پھن جاتا۔ ایک وان نکل رہا تھا کہ کیا دیکھتا ہوں وہی کشیدہ قامت شخص شبلتا ہوا دوس کی طرف جارہا ہے، بیا نیازانہ اپنی سوٹ میں گم، ملیک سلیک ہوئی وہ اپنے فیالات میں کھوے جو بیتی ہوئی وہ آئے نکل گے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب میں فاکس جو بیتی ہوئی وہ آئے نکل گے۔ یہ وہ زمانہ ہوا جب میں فیالات کی خاک جیان رہا تھا، بیتی وام پور، بیتی حبیب میں فاکس جیان رہا تھا، بیتی وار بیتی وہ بیتی جیب میں اسانیات میں منہمک ہوگیا۔ غالبا جاد ظمیر دہلی اور سے کہ تھی ہوں کی خاک ہی اس زیاد نکار نکار الیکن چھر شاروں کے اور سے کہ کہ بیتی چھر میں اسانیات میں منہمک ہوگیا۔ غالبا جاد ظمیر دہلی کا اور سے کہ کھر ہی موادی سے فیار نکار نکار الیکن چھر شاروں کے بعد دم اور آئی ہے۔ ان زیاد کی جیتی موادی سے مہتم تاشی معزالہ مین مال ہوں کے بیت کر مکتب جامعہ اور اس سے زیادہ آزاد کتاب گھر میں ہوتا تھا جس سے مہتم تاشی معزالہ مین ماللہ مین معزالہ مین فالی جامعہ اور اس سے زیادہ آزاد کتاب گھر میں ہوتا تھا جس سے مہتم تاشی معزالہ مین فالی جامعہ اور اس سے زیادہ آزاد کتاب گھر میں ہوتا تھا جس سے مہتم تاشی معزالہ مین فالی جامعہ اور اس سے زیادہ آزاد کتاب گھر میں ہوتا تھا جس سے مہتم تاشی معزالہ مین فالی

ترقی بیند نظے۔ میری تیجوشامی جامعہ تگر میں بھی گزرتی تھیں جہاں ڈاکٹز سید عابد حسین، پروفیسر محمد مجیب، خواجہ غلام السیدین، کرئل بشیر حسن زیدی، میرے کرم فرمائے خاص نظے اور شفقت برتے تھے۔

ہے جمائی سے میری تیسری ملاقات جس کے بعد لگاتار ملاقاتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا، و کانسن سے او نئے کے بعد ہوئی۔ 1971 کے بعد میں جنوبی وہلی آئی آئی ٹی کے قريب سروودي انكليو مين مقيم ہوا۔ جھے معلوم نہيں تھا كەسجاد ظببير يژوس مين بوش خاص مين ر ہے تھے۔ ایک دن حوض خاص مارکیٹ میں گوشت خریدے ہوئے مل گئے۔ گرمیوں کے دان، نیسنے میں تر ایک شخص ململ کے نفیس لکھنوی کرتے کی آسٹین چڑھائے ہوئے موجود تھا، و بی فنگفتہ چیرہ و بی تمہم رہز نگامیں، برسول بعد بھی انھوں نے بیجیان کیا۔ یو جیما کہال رہتے جیں، میں نے مکان کا پینہ دیا انھوں نے اشارے سے بتایا، ادھر ہی 24- ۲ ہوش خاص میں میں رہتا ہوں۔ میں نے کہا حاضر ہوں گا۔ کہنے گیا، پہلے بتا ہے حال ہی میں الفوش کا افسان فہم نکاہ ہے آپ کے یاس ہوگا۔ میں نے اثبات میں جواب دیا اور کہا کل آپ کے يهان پنجا دون گا۔ كينے كلے، شبيس ميں خود آنان گا۔ الكے دان تشريف الات، جو جو رسالے ان کی ضرورت کے تھے لے گئے۔ اس کے بعد میری ان سے ملاقات اکثر ہوئے تھی۔ بہجی بہجی دضیہ آیا ہے بھی ملاقات جوجاتی۔ برکاؤی یا شیری و بیں رکے میں سمتالان کے ساتھ رکھی رہتی۔ جب جب وہلی میں ہوتے یاد فرما کیتے۔ ایک موقع پر میرے میہاں خورشید الاسلام اور مولس رضا کی دعوت بھی۔خورشید صاحب میرے بیبال تخبرے ہوئے تھے۔ اس نے بنا جمائی اور رضیہ آیا کو بھی فون کرویا۔ نرمیوں کے دن تھے رضیہ آیا کے باتھ میں موتیا کے چول تھے جو انھوں نے میری دوی کو دے، ساتھ میں شکارت کی کہ نارنگ نے جمیں بلایا جماری بیٹی کوشیں۔ میں نے کہا ابھی بچوں سے سے ہی کہاں ہیں اکلی بارسبی لیکین اکلی بار آئی بی شین ، آخ میں الما تا آئیا ۔ ان کی جادو فی شخصیت کا آئی۔ اہم پیلو سے بھی نتما اور واستعدار بول کا ایک ذھب ہے بھی تھا کہ تھیوٹوں سے بھی نہا ہے تھے اور أنحين البيت البية تقييه

اور کے سختی واقعات کے قافلر میں ہے ہات بھی نظر میں رکھنے کی ہے کہ جب ان

ے میری پہلی ملاقات ہوئی میری اور ان کی عمر میں 25 برس کا فرق رہا ہوگا۔ خردول کے ساتھ ایک بزرگ پہلی ملاقات ہوئی میری اور ان کی عمر میں 25 برس کا فرق رہا ہوگا۔ خردول کے ساتھ ایک بزرگ کے مشفقانہ رو ہے کا یہ چین ہے بھائی ہے خاص تھا۔ اس کی ہلکی می جھنگ کے بعد اب میں مختفر اچار پانچ ایسے واقعات کی طرف اشارہ کرتا چاہوں گا جمن کے مشمرات آئیڈ یولوجیکل ہیں۔ جن کے بین السطور سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ جاوظ ہیر کی کامیانی اور پھر آخری زمانے کی ناکامی کے وجوہ کیا ہو سکتے ہیں۔

وہ تقریباً آٹھ برس یا کستان میں رہے۔ان کے لاہور چلے جانے کے بعد ترتی پہند مصفقین کی سر برای کرشن چندر کو دی گئی۔ کیکن ان میں وہ تنظیمی صلاحیت نہیں تھی جو سجاد ظہیر میں تھی۔ اس زمانے میں سجاد ظہیر کی غیرموجودگی میں مئی 1949 میں تھیموری (مہارا شنر) میں ترتی پیند او بیوں کی ایک کل ہند کا نفرنس ہوئی جس کی قرار دادون میں ہجاد ظہیر کی غیرموجود گئی کا اثر واقع طور پر نظر آئے لگتا ہے۔ اس کانفرنس میں ایک خاص طرح کی انتہاپندی کی اہتدا ہوئی اور وی تحریب جس کے افتتاحی اجلاس اللہ آباد ایریل 1936 میں منٹی پریم چند کی صدارت کے موقع پر جب سجاد ظہیر اور ملک راج آئند نے منی فسنو منظوری کے لیے چین کیا تو حسرت موبائی جوشر کا میں تھے انھوں نے اصرار کیا تھا کہ انجمن ترقی ایسند مصفقین کی رکنیت فقظ اشتراکی ادیبول تک محدود کرد پنی جاہیے، یعنی وہی اس سنح کیا میں شامل ہوگا یا اس کا رکن ہوگا جو کمیونسٹ بارٹی ہے تعلق رکھتا ہو۔ ہے بھائی نے اس کی سخت تفالفت کی اور اس کو شامل نہیں کیا ، جبکہ جمیمزی میں سجاد ظہیر کی غیرموجود گی میں 1936 کے منی فسٹو کو جس کو حیاد ظلمبیر اور ملک راخ آئند نے تیار کیا تھا نا کافی سمجھا گیا اور ا تیب نیا منشور منظور کیا "بیاجس مین ترتی پسند او بیول کو کھل کر سیاسی ایجندا و یا شمیا به تعلیموای ے وراضل ای انتہا پیندی کا آناز جواجس ہے آگے چل کرتی کیے کا شیرازہ بھرنا شروع ہو آئیا۔ آب ترقی پہند او پیواں میں سیاسی التہار ہے وہ گروہ بن کھنے ایک جو حکومت کو تو می تنکومت تجھ کر اس ہے تقاوان کرنا جا ہے تھے، اور دوسرے وہ جو پارٹی کے سیاسی ایجنڈے کے ساتھ منتے اور سخت کیم کی کے جن میں منتے۔ اس کے بعد غیر ہم خیال اور بوں کے بارے میں رجعت پیندی کے فتوے عام ہو گئے۔ اردو میں ترقی بیندی کے سیلے مورخ علیل ارتمان المقمی نے مکھا ہے کہ لوٹی آرا ''ول نے حوادظہیر کو بیدمشورہ ویا تھا کہا'ااور پول

اور مصنفوں کو منظم کرنا سب سے زیادہ دشوار کام ہے اگر اس کام میں وسینے اکمشر بی کا اظہار نہ کیا گیا تو کامیابی مشکل ہے''۔ سجادظہیر نے اس مشور سے پر عمل کیا اور کامیاب رہے۔ ان کی خوبی یہ تھی کہ دو تخلیقی عمل کی نوعیت کو سجھتے تھے، ساتھ تی سیاسی ایجنڈ سے کی نوعیت کو بھی سمجھتے تھے، چنا نچہ انھوں نے حریت بہند اور انسا نیت دوست Ideological مضمرات کا ساتھ دیا اور پیونکہ مختلف طبائع کے اشفاص کا تعاون ان کو حاصل تھا، وہ ہر طرح ہے ماتھ دیا اور پیونکہ مختلف طبائع کے اشفاص کا تعاون ان کو حاصل تھا، وہ ہر طرح ہے او بیون کی رہنمائی میں کامیاب ہوئے۔ لگتا ہے ان کی غیرموجودگی ہے اس روش کو دھاگا لگا اور تیون کی رہنمائی میں کامیاب ہوئے۔ لگتا ہے ان کی غیرموجودگی ہے اس روش کو دھاگا لگا اور تیون کی رہنمائی میں کامیاب ہوئے۔ لگتا ہے ان کی غیرموجودگی ہے اس روش کو دھاگا لگا اور تیون کی رہنمائی میں کامیاب ہوئے۔ لگتا ہے ان کی غیرموجودگی ہے اس روش کو دھاگا لگا اور تیون کی رہنمائی میں کامیاب ہوئے۔ لگتا ہے ان کی غیرموجودگی ہے اس روش کو دھاگا لگا

ظلیل الرحمٰن اعظمی نے لکھنا ہے'' ترتی پہندتنج کیک میں جو رنگارتگی اور تنوع تھا وہی اس کی سب سے بڑی طاقت اور سب سے بڑی جیت تھی ۔۔ لیکن افسوس کہ اس نے اپنی ہے خصوصیت کھودی جس کے نتیج میں بہتح کیک کیک نمر سے بین کا شکار ہوگئی، دوسرے اس دور جو ادب تخلیق کیا تھیا اس کی ہے قدری اور کم وقعتی بھی جلد ظاہر ہوگئیا'۔ (اردو میں ترتی بہند ادلی تح کیک، میں 109)

اس Ideological ہے اعتدالی اور سخت کیمری کی زو میں سب سے پہلے فیف ، جذبی اور بحرون آئے، جن کا ادبی لیجہ رمزیت اور تغزل کا حالی تھا اور جن کا جمالیاتی ذوق اور اوبی مزان ان کو بر جنہ گفتاری یا جنگای شاعری کی اجازت نمیں ویتا تھا۔ وہلی کا رسالہ شاہراؤ جو ترقی پسندی کا فقیب تھا ، اس کے دو ہرے شارے میں سروار جعفری کا ایک مضمون اترقی پسندی کے لیعنی بناوی مسائل شائع ہوا جس میں پدرہ آست پر فیض کی نظم پر جو گرفت کی گئی، برچند کہ وہ تاریخ کا حصہ ہے، تاہم چند جنگ تکرار کی شرط پر ہبی پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں ، برچند کہ وہ تاریخ کا حصہ ہے، تاہم چند جنگ تکرار کی شرط پر ہبی پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں ، افیض نے اپنی 15 اگست کی نظم میں استعاروں کی پڑھنے ایسے پردے ڈال دیے ہیں جن سے بیچھے پیتے نہیں چلنا کہ کون جیٹا ہے۔ اس کا پہلا شعر ہے ۔

یو واغ واغ واغ اوبالا یہ شب میزیدہ محر

اور آخری معمرت ہے۔ جا

ہے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی

لیکن ہی بات تو مسلم لیگی لیڈر بھی کہ کے جیں گہ" وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سحراتی نہیں "کونکہ انھوں نے پاکستان کے لیے چیھوبوں کا مطالبہ کیا تھا لیکن انھیں سے مغربی پاکستان میں بون صوب پر گیوں نہ ترتی لیندہ بواس کے بجائے مسلم لیگ کے بیشنل گارڈ اسے اپنا تو می ترانہ بنالیں اور ڈاکٹر ساور کر اور فااسے بھی یہی کہتے جیں کہ" وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سحر تو شیس" کے کونکہ اگھنڈ ہندوستان شیس بلا جے وہ بھارت ورش اور آریہ ورت بنانے والے تھے۔ پوری نظم میں اس کا کہیں منزل یہ نہیں چاتا کہ سحر سے مرادعوامی انتظاب کی منزل یہ اس تھی ہے اور منزل سے مرادعوامی انتظاب کی منزل یہ اس تھی ہیں وائی وائی اجلا ہے، شب گزیرہ سے مرادعوامی انتظاب کی منزل ہے، تاروں کی آخری منزل ہے، تھارت ہوگی باجیں اس کا کہیں اس کا کہیں اس کا بیش منزل ہوگی باجیں منزل ہوگی باجیں اور طاق وائی انتظاب اور عوامی اور طاق وائی باجی ہے۔ ایکن نہیں ہے تو عوامی انتظاب اور عوامی اور طاق وائی باجی کے ایکن نہیں ہے تو عوامی انتظاب اور عوامی آزادی، نظامی کا ورد اور اس ورد کا مداوا۔ الی نظم تو آیک غیرترتی پہند شاعر بھی کہ سکتا آزادی، نظامی کا ورد اور اس ورد کا مداوا۔ الی نظم تو آیک غیرترتی پہند شاعر بھی کہ سکتا آزادی، نظامی کا ورد اور اس ورد کا مداوا۔ الی نظم تو آیک غیرترتی پہند شاعر بھی کہ سکتا آزادی، نظامی کا ورد اور اس ورد کا مداوا۔ الی نظم تو آیک غیرترتی پہند شاعر بھی کہ سکتا

"آپ کی فرمائش پر بنے (جادظیم) نے میری نی اور افضول کی نظم عالبًا آپ کو جسے ان ان کی اور افضول کی نظر پر گئی او مجھ پر تنزل بستی ای سروار کی نظر پر گئی او مجھ پر تنزل بستدی کا آنو کی افلار پر گئی او مجھ پر تنزل بستدی کا آنو کی افلار پر گئی او مجھ پر تنزل بستدی کا آنو کی افلار پر گئی او مجبل کی جستدی کا آنو کی افلار کی اور آئی با تیں گئی میں جیاں میں جینے کرمحض گل و مجبل کی جو دری ہے حالا فلہ لکھنے کو اور آئی با تیں رکھی ہیں۔ ببرضورت آپ با تین بناتے رہے۔ ایکا اور آئی باتیں بناتے رہے۔ اور ایک بین کو دل جاہے گا تو جم ضرور قلمیں گئے"۔

(فيض كے خطوط، جولائي 1952 بحوالہ اعظمي، ايضاً)

یاد رہے اس زمانے میں تاریخی اور سیای طالات آئی تیزی سے تبدیل ہورہ بے تھے

کداد کی جمالیات (یا اد کی تھیوری / شعریات) جس کی جھک منٹی پریم چند کے ضلبے میں نظر

آئی ہے بعد میں ان بنیادی اد بی مسائل پر کسی نے غور کرنے کی ضرورت ہی شیس تجی۔

البت سجادظیم جیل کے زمانے میں بھی اپنے طور پر ان مسائل سے نبردآ زما ہونے کی گوشش کرتے رہے۔ نفروزان کے دوسرے ایڈیشن جے آزاد بک ذیو، جامع مسجد، وبلی نے

الرت رہے۔ نفروزان کے دوسرے ایڈیشن جے آزاد بک ذیو، جامع مسجد، وبلی نے

بڑے اجتمام سے شائع کیا تھا، اس میں جذبی نے اصراد کیا ''ادھر بجھ عرسے ہے ترق

پندول میں ایک رجھان بیدا ہوگیا ہے جو بڑی حد تک تگ نظری پر بنی ہے۔ مسن و

مشق کا ذکر ترقی لیندی کے ندہ میں وہ گناہ ہے جو شاید ہی بخشا جائے، ترقی پندی

مرف سیاست کا نام ہے سے مسن و عشق کے انفرادی جذبات ازل ہے آئ تک واوں کو

مرف سیاست کا نام ہے سے مسن و عشق کے انفرادی جذبات ازل ہے آئ تک واوں کو

طرف سیاست کا نام ہے سے میں وہ گناہ ہے بھو شاید ہی بخشا جائے، ترقی پندی

مرف سیاست کا نام ہے سے میں وعشق کے انفرادی جذبات ازل ہے آئ تک واوں کو

عشرف سیاست کا نام ہے اور گرناتے رہیں گئا (می 88)۔ بین وہ زبانہ ہے جب فیش و

عذبی کے علاوہ خواج احمد عباس، راجندر شکھ بیدی، عصمت چھتائی پر بھی انگلیاں اشینا شروع

عشیں۔ انتہا پیندی کی حد ہے کہ بہت ہے ادبی رسائل مشاؤ نقوش، آئ کا کل، بیا دور، ماہ نو

سجا اظلی کی وسی المشر فی مروش خیالی اور اعتدال پیندی ان چند واقعات سے صاف کی این چند واقعات سے صاف کی ایم ہیں منہک تھا اور بتدری میں سے کام میں منہک تھا اور بتدری میر سے کام میں منہک تھا اور بتدری میر سے

اد لی ذبین کی تفکیل بور بی تقی به جرچند که میں ان مباحث میں شریک نہیں تھا اور تحقیق او میت کی اپنی ترجیحات کی وجہ سے شریک ہو بھی نہیں سکتا تھا لیکن فاصلے ہی سے سی ان ان میں سے آگر معاملات کا مینی شاہد ضرور تھا۔ بس دو ایک اور واقعات کا ذکر کرے میں اپنی شہر کے ان ان ان کا فائر کر کے میں اپنی شاہر ضرور تھا۔ بس دو ایک اور واقعات کا ذکر کرے میں اپنی شاہر انقلاب اکثر ترقی بہند شاہر ول سے بی ، جنگ اور انقلاب اکثر ترقی بہند شاہر ول سے بیندیدہ موضوع تھے، عام نعرہ تھا:

اس زمین موت پروروه کو فرهایا جائے گا اک نئی ونیا نیا آدم بنایا جائے گا

خونی انتلاب کا بیار بھان ہنگا می شاعر می کا آسان ترین موضوع تھا۔ اس جارجاند منفی ربھان کے خلاف بھی سب سے پہلے آواز سجاد تھہیں نے اٹھائی :

"انتلاب ك اس خونی تصور میں رومانیت جملتی ہے۔ یہ ایک طرح کی اولی وہشت انتلابی انتلابی ایک طرح کی اولی وہشت انتلابی انت

آخری بات ہے کہ وہلی کا نی میں میں سے استاد خواجہ احمد فاروتی کلا سیکی اوب کے رسیا سے جو بعد کو اپنی تصنیف میں تقی میں کی وجہ سے مشہور ہوئے۔ ان کی اکٹر تحریوں کے پوف میں پڑھنا تھا۔ اس زمانے میں تاثین لیقتو مطابق میں پتجر کی سلول پر چپین تحمیل۔ وہاں کھ سے تولیہ احمد فاروتی وہاں کھ سے تولیہ احمد فاروتی میں مثامل تھی۔ تولیہ احمد فاروتی مساحب کی ایک مختص تناب مثنوی نر ہر مشق کا مطابعہ شائع ہوئی جس میں از ہر مشق کی مساحب کی ایک مختص تناب مثنوی نر ہر مشق کا مطابعہ شائع ہوئی جس میں از ہر مشق کی فرزوں باخسوس میں میں اور ان زیا نے ایک تولیہ کی بہتا شیر شعری تر جمانی کو در ایا تیا تا ایک طرف جہاں نیاز انتہ پوری نے اس کیا ہے کی تحریف کی بہت ایر مشمری تناب کیا تھی تھی تھی تا ایک کیا تحریف کی بہت میں میں اس کیا تھی تحریف کی بہت اور اس زیا نے اس کیا ہے کی تحریف کی بہت اس میں کہت کی تحریف کی بہت میں اس کے کی تحریف کی بہت میں اس کیا گئے کی تحریف کی بہت میں اس کیا گئی کو در ایا گئی کو در ایا گئی کی تحریف کی بہت اس میں کو در ایا گئی کو در ایا گئی کو در ایا گئی کی تحریف کی بہت ہوئی کی در ایا گئی کو در ایا گئی کی تحریف کی دہت کی در ایا گئی کو در ایا گئی کی تحریف کی دہت کی در ایا گئی کو در ایا گئی کی تحریف کی دہت کی در ایا گئی کی تحریف کی در ایا گئی کو در ایا گئی کی تحریف کی دہت کی در ایا گئی کی تحریف کی دہت کی در ایا گئی کی کی تحریف کی در ایا گئی کو در ایا گئی کی تحریف کی در ایا گئی کی کی تحریف کی در ایا گئی کی کی تحریف کی در ایا گئی کو در ایا گئی کی تحریف کی در ایا گئی کی تحریف کی در ایا گئی کی کو در ایا گئی کی تحریف کی در ایا گئی کی کو در ایا گئی کی کو در ایا گئی کو در ایا گئی کو در ایا گئی کی کو در ایا گئی کو در ایا گئی کی کو در ایا گئی کی کو در ایا گئی کو در ایا گئی کی کو در ایا گئی کی کو در ایا گئی کو در ایا گئی کی کو در ایا گئی کی کو در ایا گئی کی کو در کی کو در کی کو در کی کی کو در کی کی کو در کی کو در کی کی کو در کی کی کو در کی کی کو در کی کو در کی کو در کی کر کی کی کو در کی کر کی کو در کی کی کو در کی کی کو در کی کی کو در کی کر کی کو در کی کی کو در کی کر کی کر کو کر کی کر کی کو کر کی کر کی

رائ رہبر نے اس پر سخت تنقید کی کہ بوالبوی اور جنسی لذت پر بنی اوب گوجرف فلط کی طرح منا دینا بی بہتر ہے نہ کہ اس پر توجہ کرنا، وغیرہ ۔ ایبا بی ایک مضمون ظ انصاری کا شائع ہوا جس میں انھوں نے حافظ کی شاعری کو رجعت پیندانہ اور فراری کہ کر مطعون کرنے ہوا جس میں انھوں نے حافظ کی شاعری کو رجعت پیندانہ اور فراری کہ کر مطعون کرنے کی کوشش کی تھی ۔ جادظہیر نے جیل ہے نظاظ ربھان کے عنوان ہے ایک مضمون قلمبند کیا اور مثنوی نز ہر مشق کا دفاع کیا۔ یہ مضمون شاہراہ میں شائع ہوا۔ و ہیں جیل بی قلمبند کیا اور مثنوی نز ہر مشق کا دفاع کیا۔ یہ مضمون شاہراہ میں شائع ہوا۔ و ہیں جیل بی میں انھوں نے حافظ پر ایک مقالہ لکھنا شروع کیا جو بعد میں انجمن ترتی اردہ (ہند) ہے نزکر حافظ نام کی کتاب کے طور پر شائع ہوا۔ اس کی اشا جت پر سجاد ظمیر کے ادبی و فئی فرق اور ان کے مضعف تنقیدی مزاج کی سب نے داد دی۔

سچاو طبیر کی خوش نداتی اور اولی انصاف پیندی کے سلسلے میں ان کا بیاختیر بیان بھی ان کی سیم خوش بیان بھی اتوجہ طلب ہے جو فراق گور کھپوری کے بارے میں ہے۔ یہ اس لیے بھی کہ فراق ہمارے ان شاعروں میں سے جی بین بن کا ذکر آتے ہی بعض چیر نقاد جملا ہت کا شاکار ہوجاتے ہیں اور اپنا تحقیدی توازن کھو جہتے ہیں ا

"قراق کا ورجہ اردوشاعری میں بہت بند ہے۔ ان کا شار اردو کے چند سب سے بڑے شامروں میں کیا جاسکتا ہے۔ اُصول نے ہماری شاعروں میں کیا جاسکتا ہے۔ اُصول نے ہماری شاعری کو الازوال شعر دیے جیں۔ ان کے بلند مرتبہ اشعاد کا آفاتی ورد، ان کی ہو کا اواسیاں، جمن سے تزکید نفس ہوتا ہے، جسمانی حسن اورشبوائی آیفیات او روحانی بلندیاں جفتے کا ان کا مخصوص انداز دان کے لیج کی مترثم زمیاں، اردد شاعری و ببت آگ ہے گئی ہیں۔ اُصول نے ہماری انسانیت کو ہم سیا ہے ہے گئی ہیں والیس سفول سے ہماری انسانیت کو ہم سیا ہے ہیں دوران کی سفول نے ہماری انسانیت کو ہم سیا ہے ہیں دوران کے ساتھ مراج روان کو اوران کی سفول سے متابع روان کی خوال سے سفول نے ہماری انسانیت کو ہم سیا ہوا ہم ہیں ہوا ہم ہیں ہوا ہم ہیں۔ '' کا موالہ سیم عقبل رضوی، ہیا وظامیم کے شاہد کی روان کی اس کا میں ہوا ہم ہیں ہوا ہم ہیں۔ '' کی اورانہ سیم عقبل رضوی، ہیا وظامیم کے شاہد کی روانہ کی اس کا میاسٹی کی دول کی سفول کی ساتھ کی دول کی سفول کی سفو

سجاد ظلمیر کے انتقال کے بعد اکتوبر 1973 میں 'بھاری زبان کی گئی اشافہ تو لی میں متعدد او بیوں نے ان کی موت کو اردو اوب کے ایک دور کا خاتمہ قرار دیا اور اس بات کا خاص طور پیر ذکر کیا گہ ان کی شخصیت میں او ٹی جصیرت، انسان دوئی اور جمہور ایسندی ایک

نقط پر مرتکز ہو کئے تھے (وحید اختر) ان نے خلوص ان کی ولنوازی ان کی ولکش اور ولنواز شخصیت کے سبجی معترف تھے (آل احمد سرور) ان سے نظریاتی اختلاف رکھنے والے بھی ان کے درومند مزان، ونٹن دارانہ اظام آل اور والنواز تلبهم سے متحور ہوجائے تھے۔ تھریک کی مقبولیت میں ان کے اخلاق و اقلمار اور ول حوزی و درومندی نے بلاشیہ نمایاں حصہ لیا۔ لیکن ان کی زندگل کے آخری پرسول میں خلیل الرحمن انظمی، وهید اختر، سلیمان الریب محمود ا یاز جیسے نسبتا تو جوان او بیوں ہے ان کے نظر یاتی اختلافات بھن شمشرانہ بات اور میراصفحا جیسے کالموں میں سامنے آئے گئے تھے۔ جیرت ہوتی ہے کہ ان کی تفقیدی بصیرت اور وادری بقول وحید اختر ' زمانے کے بدلتے ہوئے سزان کو بوری طرت انگیز نہ کرسکی۔ بیانجی ا کیل «قیقت ہے کہ مقیدہ اوعا نیت کے پیرون پر ہی کھڑا ہوسکتا ہے، نیز یہ بھی حقیقت ہے کے کوئی رہتان کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو، وقت کے ساتھ ہر چیز اپنا کروار اوا کر کے کنارے جو جاتی ہے۔ دریاؤں میں طغیانی آتی ہے، نیا یانی زور شور سے آتا ہے، فصل میکن ہے کھیر نیا زمان، نیا وقت ٹی کھیٹیوں کی آبیاری کرتا ہے۔ یہ ہمی حدالیاتی الروش کا ایک حصہ ہے۔ سیاوظلمبیر کی صدی منانے کا اگر کوئی پیغام ہوسکتا ہے تو میں کہ اوب کے معاملات میں اوسٹی المشر بی، کداختگی اور نظر کی اشادگی شرط ہے، اگر کوئی پیز سم قاتل ہے تو وہ ہے کلیت، انتہا پیندی اور اوعائیت ۔ یہ ایک الگ موضوع ہے کہتج یکیں بالآخر اینے ہی پہنچاروں ہے ٹوداش کرتی ہیں، جدیدیت کا حشر آنکھوں کے سامنے ہے۔

كليدي خطبه

ہمارے بزراً خط لکھنے ہوئے بالعموم اس فقرے پر اے تمام کرتے تھے۔ برخوردار اس تھوڑے کھیے کو بہت سمجھواور اپنی خبریت و حالات تفصیل ہے تکھو۔

خطوں میں لکھا جانے والا یہ رکی فقرہ اس وقت جب میں جادظہیر کی تحریب پڑھ رہا ہوں بہت بامعنی نظر آ رہا ہے۔ یہاں فقت ہے ہے کہ تھوڑا ناول افسانہ تھوڑی شاعری، تھوڑی شعوری شاعری، تھوڑی شعید اورا بہت سا سیاسی ممل، ایک آ درش کے لیے جو ایک نظریے کی دین ہے لمبی جدو جبد۔ مگر ججے اس تھوڑے میں بھی وہ جو زیادہ تھوڑا ہے جدو جبد۔ مگر ججے اس تھوڑے میں بھی وہ جو زیادہ تھوڑا ہے لیعنی افسانے اور ناول۔ ہوت یہ بہت تھوڑا مگر ججے احساس ہورہا ہے کہ یہ تھوڑا بھی بہت ہو افسانے اور ناول۔ ہوت یہ انسان کر تے۔ مگر مدی ست گواہ جست۔ میں ابھی اپنے اس اجساس کے لیے استعمال الل مائن کر دہا تھا کہ ادھر جادظہیر بھی میں بول بڑے۔ الندن اس اجساس کے لیے استعمال مائن کر دہا تھا کہ ادھر جادظہیر بھی میں بول بڑے۔ الندن کی ایک ایک ایک ایک ایک ایک سے انسان کے لیے استعمال میں نیول بڑے۔ الندن کی ایک دامت کو چش کرتے ہوئی لفظ میں یہ سطریں لکھی ہیں :

" یورپ میں تی براں طالب علم کی حیثیت ہے رہ بچنے کے بعد اور تعلیم ختم اور نہا ہے اور ہندوستان میں بیند کر چند مخصوص جذباتی مشاش ہے متاثر ہوکر سو ڈیڈ مصوص جذباتی میں بیند کر چند مخصوص جذباتی مثاثر ہوگر سو ڈیڈ مصوص جند بالد دینا اور بات ہے اور ہندوستان میں ڈھائی سال مزدوروں اسانوں کے متاثر میں انتقابی تحریک میں شریک ہوگر کروڑوں اسانوں کے ساتھ سانس لینا اور ان کے دل کی دھڑکن سنبا دوسری چیز ہے۔" سانس لینا اور ان کے دل کی دھڑکن سنبا دوسری چیز ہے۔"

ان لیا آب نے۔ ویکی مضمون ہوا کہ بکری نے دودہ دیا خیر جانے و بجیے اس بات

کو، کوئی پروائیں۔ مدتی ست ہوا کرے یے خاکسار گواہ اب بھی چست ہے۔ الارٹس کا گیا ایک ہے۔ یاہ آیا اور بیس نے اسے کرہ بیل باندھ لیا۔ اس نے کہ رکھا ہے کہ کہائی کار کی بات مت سنو۔ اس کی کہائی جو کہی ہے اس پہ کان دھرو۔ کہائی سنے والوں کا کیا المتبالہ بالسائی پر جب فدیب کا جنون سوار ہوا تو اس نے اپنے سارے شاہکاروں کو فضولیات قرارہ ہو ویا۔ کا اکا پہلو تسی فدیب کسی فظریے کا جنون سوار نہیں ہوا تھا۔ اس نے اپنے ترون میں کچھے کہانیاں کچھے ناول کھے۔ جنون کی جب دوسری رو آئی تو دوست کو وصیت کی جنون میں جھونگ وینا۔

لیکن افسانہ ناول پڑھنے والوں نے ان وونوں کی بات سی ان سی کردی۔ میں نے اس می ان سی کردی۔ میں نے اسی سی ان سی کردی۔ میں نے اسی سیاوظیمیر کی میہ بات ایک کان سی ووسرے کان اڑا دی۔ اسل میں معاملہ میہ ہے کہ ایجا شعر، اچھا افسانہ اچھا ناول تخلیق ہونے کے بعد اپنے خالق کی گرفت سے آزاد ہوجا تا ہے۔ پھر وہ اپنامضر آپ ہوتا ہے۔ مصنف کی تعبیر وتو جیہہ کو قبول نہیں کرتا۔

الیجے اب میری تجویدی بات آتی ۔ بات میری داشت تک جارات وقت تک جارت اوب میں خاس طور پر ناول و افسائے میں بجی راستے متعین ہوگئ تھے۔ پر یم چند تک آت آت آت ہے میں بھی ہوئی اور افسائے کا آبیا سانچ ہوگا۔ مثلاً مختم افسائے کے بیا سانچ ہوگا۔ مثلاً مختم افسائے کے بارے میں یہ بات میں شدہ تجھی جاتی تھی کہ اس کی ایک ابتدا ہوتی ہوگا۔ مثلاً مختم افسائے کے بارے میں یہ بات میں شدہ تجھی جاتی تھی کہ اس کی ایک ابتدا ہوتی ہوئی ہوتا اور آبیک پڑائے ہوتا ہوتی ہے۔ اور آبیک بڑائی کا ایک ابتدا ہوتی ہے اور آبیک پڑائے ہوتا کے بادر آبیک اس کی ایک اسسینس اور پھر الیا جیا تا انتجام کے

قاری پڑو تک اٹھے۔ افسانے کی جب یہ تعریف اتفاق رائے سے مطے بوگئی او پھر وروازہ بند کر دیا گیا کہ کوئی ادھر اُدھر نہ بھتے۔ اس تعریف سے جوتھر پر تنجاوز کرے گی او افسانہ نہیں بوگی ۔ کھڑی بند، دروازہ مقفل۔

جب یہ سب بہتھ سے ہو چکا تو افسانوں کا ایک جموعہ شائع ہوا انگارے کے ہام سے ۔ اس میں سجاد ظلمین کی بیان اللہ سے ۔ اس میں سجاد ظلمین کی بیان اللہ شامل تعین ۔ یہ کہانیاں میں رکک کی بین، ایک اقتباس ملاحظہ کیجیے اس کہانی ہے جس کا عنوان ہے نمینز نبین آتی '۔

سیوں کیسی کہانی ہے۔ یہاں اب تو اولی رابلہ، کوئی اسلسل نظر آتا ہے۔ ساری کہانی اس طرح چلتی ہے، نہ کوئی کہانی اس طرح میں طرح جلتی ہے، نہ کوئی پلات نہ کوئی کہانی، نہ کوئی کالگئس نہ سسینس ، کہائی اس طرح محتم ہوتی ہے۔

النويت مين آراز اي سه ياده و الله ياده دي النام آراز اي سه النام النام

تنان آل والبيث برث الله مساليكم إلى والن أن الن والن أن أن "م

یہ کتاب چھپتے ہی طبط ہوگی الیکن اس طبط نہ ہوتی تو پھر بھی بنگامہ کھڑا ہونا تھا۔ وہ بنگامہ نود دینائے ادب کے نام پر ہے کہی اعتراض کھڑا ہوتا کہ افسائے کے نام پر ہے کہی کے دربط نہ جور دینائے ادب کے اندر کھڑا ہوتا ، اعتراض کھڑا ہوتا کہ افسائے کے نام پر ہے کہی کے دربط نہ جب محم تحریر ہی لکھی جاری ہیں۔ بات ہے ہے کہ اس وقت تک ہماری دنیا کے ادب من بینائے مستعاد کی اوب میں بینائی ستعاد کی تاب میں جبال سے ہم نے یہ اصناف مستعاد کی تعمی ناول اور افسائے نے کیا کروٹ کے لی ہے اور آزاد تعمیل ناول اور افسائے نے کیا کروٹ کے لی ہے اور یہ میں دونیا وکیا چیز ہے اور آزاد تاریخ میں دونیا کیا ہے۔

البت ناول میں جواد ظمیم اس انتها برخیس کے جیں جہاں وہ اپنی کہانیوں میں نظر آئے جی ۔ کہانی پھر یہ ہنگامہ پھر اس سے بھی ہزدہ کر نیند خین آئی، جہاں خارج کی سطح پر بھی ہوتا ہی خین ۔ اندر ہی اندر کھی کی رہی ہے۔ ابال انھ رہے جیں، انحل بے جوز انسویریں، کبھی ایک خیال سے جڑا ہوا دومرا خیال، کبھی لمیں زقند۔ ایک بات ایران کی تو دومری توران کی۔ گر بھی ایک دوائی اندر اندر ایک بات ایران کی تو دومری توران کی۔ گر بھی ہی نظر آئے گی۔ پھر بھی یہ ناول دوائی اس اندر کی فی نظر آئے گی۔ پھر بھی یہ ناول دوائی ناول سے علم مختلف ہے۔ یعنی آپ اے اس امراذ جان اور اگر والن کے شکسل میں نبیل دوائی گی سطح بر بہت کھی ہوریا دی تو جی جھی ہوتا نظر آتا ہے۔ نگر خارج کی سطح سے دیادہ بھی جوریا ہوں کی سطح پر بہت کھی ہوریا سے دائی کی سطح پر بہت کھی ہوریا ہوں اس لیے مکالمہ جنتا ہے اس سے بڑھ کر خود کلائی ہے۔

ررون خانہ جاگاے بین کیا کیا جمال رو کرر کو بیا شمر سے

تر پیشا کا اور گبانی کو درون خانه ہنگا موں کی متنی خبر تھی۔ وو تو اب آگر پیتا جلا کہ اسلی آ دی تو اب آگر پیتا جلا کہ اسلی آ دی تو اسٹی اندر ہوتا ہے۔ باہم وہ کتا آ تا ہے۔

آپھھ گہا نیاں یاد آئیں۔ حرام جادی، جائے کی بیان، کا بی ہے گھ تک گھر کے گھر سے قو محمد مسن مسلمری کی کہا نیاں ہیں جورترتی نیند تحریک کے سخت مخالف شخے۔ جب ہوا کہ جاد ظمیم نے ہیسویں صدی کے مغربی فکشن کے دریافت کردہ جس سے طرز افلبار کا اردہ افسانے میں فول ذالا تھا دہ کرشن چندر کے افسانے کو جبوتا ہوا باتی ترتی پیند افسانے ہے گئی کان کر فکل ٹیا۔ پھر دہ رجعت پیندہ ال کے بہال پروان چر ھا۔ سب سے بڑھ آمر تحمد سندہ اس مسلموی کے بیبال بروان چر ھا۔ سب سے بڑھ آمر تحمد سندگری کے بیبال بروان جر سال ۔

تگر تھر ہے، تھ بھی ہے ہو کرش چندر کا حوالہ آئیا ہے اس کی بھی وضاحت ہوجائی جی ہے اور میہاں مجھے مشکری صاحب ہی کے ایک بیان کا حوالہ و ینا پاسد گا۔ دوفراد گا لیمی مرک کا ذکر کرتے ہوئے کہ بیان کا حوالہ و ینا پاسد گا۔ دوفراد گا لیمی مرک کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ '' یہ افسانہ اردو ادب بھی اینم بم کی طرح آیا جی سن '' آگے چل کر گئی ہے ۔ '' ادب پی سن '' آگے چل کر گئی ہے ۔ '' ادب پی سنتے اور ادب تلخیے کی فوری تحر کیک بھے کرشن چندر کے اس افسانے ہے ہوگی ہوگئی ہے کہ اگر ان افسانے ہوگی ہوگئی ہے کہ اگر میں نے یہ افسانہ نہ بیا موتا تو بی ارسل پروست اور جوانس او بھی نہ بیا حت سے افسانہ پر جینے کے بعد افسانہ نگاری کی تیس بلکہ تجر ہے کی ایس جینے بھی مار گئی ہے گھر تک '۔

اب میں اپنی جیجین بات پر آتا ہوں۔ میں تیران ہوں کہ کیا عشری صاحب ہیل وصل کہ سے بہتر متحصد وہ وحماک ہو جاد ظمین نے کیا تھد۔ شاید صورت یا تھی کہ وہ پہلا وجها کہ تو 'ا اٹکارے' کے دھا کہ کے ساتھ نعتر بود ہو کر نظروں سے اوجھل ہو گیا یہ سچاد ظلمبیر نے بھی این این ام و فراموش کردیا۔ وہ افسانہ یا ها جی نہیں گیا۔ آگ چل کر جب کرشن چندر نے 'ووفراا تُک کمبی سزک' کلھا تو رھما کہ کی گونج دور دور تک گئی اور اردو افسانے میں واقعی آیک انتلاب آیا۔ تمر کپتر مجاد نظمیر اور کرشن چندر سے آ گئے جا کر اس انتلاب کی خبر جمیں مسکوری صاحب کی کہانیوں سے ملی۔ پند جالا کدادب میں بھی بھی ہوں بھی ہوتا ہے کہ تظریاتی اختلافات ایک طرف دحرے رہ جاتے ہیں اور تکھنے والے کسی اور تکھنے کہ تخدیقی سطح پر ملتے اور ایک دوسرے سے فیض حاصل کرتے ہیں۔ اور یہ بھی غور طلب بات ہے کہ سجاد ظلمیں نے افسانے میں اپنی ترتی پہند فکر کے اظہار کے لیے اس ساتی حقیقت نگاری ہے کنارہ کر کے جس نے گور کی کے افساند اور ناول کو رونق بخشی تھی جوانسین اسکول کے دریافت کرد وطرز اظہار سے استفادہ کیا۔ ای روش کوا انگار نے کے دوسرے اہم افسانہ اگار یروفیس احمطی نے بھی ایتایا بلکہ انھوں نے تو الطور خاص کا فکا سے فیض حاصل کرنے کی عُمَا أَنْ ۔ بيانجى شايد درواز ديوز نے اور گھڙ کي ڪولنے کا قمل تھا۔ جمّانا بيامقصود تھا کہ ترتی پيند نقبر ایتے اظہار کے لیے کی ایک مخصوص طرز اظہار کی مختاج نہیں ہے۔ کوئی طرز اظہار عف ناتو ترقی پہند ہوتا ہے نہ رجعت پہند ہوتا ہے۔ یہ تو کھنے والے کو اپنی افتاد طبع اور ا ہے تج ہے کے حساب سے جانچنا جاہیے کہ اظہار کی کون می طرز کون می تکنیک اے زیادہ مراس آئے کی۔

ہے، نظیم اپنے افسان کو ادھورا چیوز کر پارٹی کے کام میں مستیفی ہوگئے۔ مگر دروازہ اور نے سے بھر ان کا وہی انہیں چیوزا۔ بھے یاد آرہا ہے کہ اب سے ادھر جب ان در الدر کراچی میں چیوزا۔ بھے یاد آرہا ہے کہ اب سے ادھر جب ان در الدر کراچی میں چند سے شامروں اور شامرات نے نئری نظم کا علم بلند کیا تھا تو سے شیخت نے دوں اور شام وں نے جو نظم آزاد کو قبول کر چی سے اسے شامری مائے ہی سے انکار کردیا اور ادھ اس کردپ میں مختف شام ہے دوں ہے روز ہوگا کہ ہے کہ میٹری نظم سے معرف اور اس کو جورٹ کردہ بالیاں نے بیا بندوستان میں ایک سینٹر اور یہ پہلے بی نئری میں میں ایک سینٹر اور یہ پہلے بی نئری شمین نیو چا ہوگئیں نیو چا ہوگئیں کے نام سے شام یو چکا ہے۔ تو لیجی جاد ظہیر کے شام نی دروازہ تو ذوالا۔ بنایا کہ شعری اظہار میں انکیار کو انکیار میں انکیا

نظم آزاد حرف آخر نہیں ہے۔ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں۔

میں اس بحث میں نہیں پڑوں گا کہ جو فکش انھوں نے لکھا اس کی اوبی قدر و قیمت کتنی ہے۔ آیا ان کی صرف تاریخی اجمیت ہے یا اس سے بڑھ کر تخلیقی حساب سے بھی رہے بہت بلند ہے۔ میں نے عصمت چنتائی سے اشارہ لے کرصرف یہ جنائے کی کوشش کی ہے کہ اس بزرگ نے ہمارے اوب میں چند وروازے توڑے ہیں، چند گھر کیاں تھوئی ہیں، اگر وہ اپنے دریافت کروہ نے رائے پر زیادہ نہیں چلے تو یہ ان گی مرضی۔ مگر شاہد اوب کی اگر وہ اپنے دریافت کروہ نے رائے پر زیادہ نہیں چلے تو یہ ان گی مرضی۔ مگر شاہد اوب کے واسطے سے ان کے جصے میں صرف دروازے تو ز نے بی کی سعادت آئی تھی اور یہ کوئی جبوئی سعاوت نہیں ہے۔ ہمارے نی گئے ایسے اپریب ہیں جن کے بارے میں ہم یہ کہر کیوں نے اپنی کہ انہوں نے کئی اور پی کوئی ان کی موان کی بنیاد رکھی۔ ہاں انھوں نے کئی اور بی کوئی دروازہ تو ڑا اسے تو ہیں جبول بی جنائی اور کی دروازہ تو ڑا اسے تو ہیں جبول بی جا تھا۔ انھوں نے تھوڑی تقید بھی تو تکھی ہے۔ ان میں ایک بہت اہم تھریر وہ ہے جو 'ذکر حافظ' کے عنوان کے تھوڑی تقید بھی تو تکھی ہے۔ ان میں ایک بہت اہم تھریر وہ ہے جو 'ذکر حافظ' کے عنوان کے کناف اور حافظ کی شاعری کی خدمت میں جاری گیا تھا۔

ظ-انصاری نے حافظ پر جو تھا کہ کیا تھا اس پر ہجا دظیمیر نے اپنے اس رفیق کی ہنت کرفت کی۔ کہا کہ حافظ کی شاعری اور انفعالی تصوف، فراریت، داخلیت اور لڈت پر بھی کا الزام لگا کر اپنے تبذیبی ورثے کے اس انمول رتن کو کوڑے کے قیم پر بھینک دینا کوئی مقامدی کی بات نہیں ہے۔ بھر سمجھایا کہ عزیز شاعری کو اس طرح سے نہیں دیکھا پر کھا کر گئے۔ کرتے ۔ ''حافظ کی ساری شاعری سے اس کا پیغام نجوز لینے کا جوطر بھت اختیار کیا گیا ہے وہ فیر اولی اور فیر علمی ہے۔ ' دوسرے یہ کہ'' مادی سابق حالات اور فی تخلیق میں جو رشتہ ہے۔ فیر اولی اور فیر علمی ہے۔ ' دوسرے یہ کہ'' مادی سابق حالات اور فی تخلیق میں جو رشتہ ہے۔ '

محر صاحبو انصاف شرط ہے۔ ظ-انصاری نے اپنے مغز ہے اتار کرتو کوئی بات نہیں کی تھی۔ ترقی بہند نقاد جو کہتے جلے آئے تھے وی سبق انھوں نے حافظ کے حوالے ہے وہرا دیا۔ اگر شامری کو اس طرح جانجنے کا طریقہ فاظ ہے تو اسماری ہی کول کی لائے۔ وہرا جا تھی کہ اس طرح جانجنے کا طریقہ فاظ ہے تو اسماری ہی کیوں کیوں کیوں کا مقدود بھی نہی ہو کہ بیں فا-انصاری ہے فاطب ہول۔ مگر شاید جا بھی ہوں۔ مگر شاید جا بھی کا مقصود بھی نہی ہو کہ بین فا-انصاری ہے فاطب ہول۔ مگر پراوش

تو بھی بنتی رہیو۔ مطلب ہے کہ دوسر ہے ترتی پہند نقاد بھی ہے بات کان کھول کر س کیں۔
او کیجے سجاد ظلمین نے بیبال بھی ایک درواز واتو ڑ ڈالا۔ اور بیاتو وہ دروازہ تھا جو بخود ان
کی تخریک نے لیمین کیا تھا تکر مجھے افسوس بھی ہوا۔ سجاد ظلمین نے ذرا در کردی۔ کمیں تحریک
کی ابتدا ہی میں ترتی ایسند سجھید کو بیہ ہمایت مل جاتی تو اس کے حق میں بید کھنا اجھا ہوتا تکر
اس وقت تو دریا چرا صا ہوا تھا۔ کیا جب تھا کہ جوش افقلاب میں کوئی جیالا یہ اعلان کردیتا

سجا دظهير گھرييں

معزز حاضرین جلسہ ڈاکٹر نارنگ صاحب، تھجرال صاحب اور پاکستان ہے آئے۔ ہوئے ہمراہی دوستو!

المجھے بہاں با یا گیا ہے ایا کی بنی ، سچاد ظمیر صاحب کی بنی جھے کرلیکن ظاہر ہے کہ آپ لوگ چونکہ قالم کے سپائی بی ابا کے کام کو آگ بر هارہ بی ان کی ورافت پر ان کے اوپر سمینار کروانے پر ظاہر ہے کہ زیادہ حق ہے۔ میری ایک آتاب ریلین کرنے کے لیے بیاں نارنگ صاحب راضی ہوگئے۔ بجھے اس بات کی خوشی ہے کہ اردو اور ہندی وقوں زبانوں میں یہ بیک وقت شائع ہوئی ہے۔ سجاد ظہیر صاحب کی یہ بہت خواہش تھی کہ اردو میں جو چیزیں کو ان بات کی خوش کی اور دیونا کری کی چیزیں کہ اردو میں جو چیزیں کا میں جا تھی وہ ضرور دیونا گری میں آئیں اور دیونا گری کی چیزیں اردو میں جو چیزیں ای جا تھی جا تھی دو ضرور دیونا گری میں آئیں اور دیونا گری کی چیزیں اردو میں جھییں۔ میں ای میں ہے ایک جھونا سا باب پڑھنے گی اجازت چاہتی ہوں ، اردو میں جھییں۔ میں اس میں سے ایک جھونا سا باب پڑھنے گی اجازت چاہتی ہوں ، اجازت ہے۔ ایک جھونا سا باب پڑھنے گی اجازت چاہتی ہوں ، اجازت ہے تاریک صاحب ۔۔۔؟

شہر میں کسی بڑے ادیب کی آمد کی ایس خبر آبا تک تنظیم کی دیم ہوتی کہ وہ نیلی نون کے پاس کھڑے ہوجوئی کہ وہ نیلی نون کر ڈالتے۔ وہ ادیب بندستانی ہو یا کہیں باہر کا، آبا کے پاس شرور خبر ہوتی کہاس نے کیا اور کیسا کاھا ہے، انھیں بید بنا کا نے وہ اور ایس خبر وہ کہا گھا ہے، انھیں بید بنا کا نے وہ اور ایس مقصد سے ہندوستان میں ہے۔ بید لگاتے وہ نہیں گئی کہ وہ اور یب کتنے ون سے اور کس مقصد سے ہندوستان میں ہے۔ ایک آ وہ وہ ان کے اندر اس سے مل کر ۱۹۷۹ کا ایک جلسہ رکھ لیتے جس سے اس اویب کی ہیں ستانی اور یب سے اندر اس اور یہ کی ساتھ میں اور یہ ساتھ ہی ساتھ جاتے۔ وقت کے ساتھ ساتھ جارا گھڑاور کیلی فوان فہر اور یہ اگلوائری آنس کا فہر ہوگیا۔ خستروں، سیاستدانوں ساتھ جارا گھڑاور کیلی فوان فہر اور یہ اگلوائری آنس کا فہر ہوگیا۔ خستروں، سیاستدانوں

ے لے کر جرنسٹوں کے قون صرف معلوم کرنے کے لیے آتے کہ فال او یب کب آئے والا ب کہاں کئی ہے گا اور اس سے کیسے ملا جائے۔ ای اکثر ایک تفیش سے تک آجا تین اور جھنجا کر فون کرنے والوں کو ڈپٹ ویٹی لیکن ابا ایسی بوچھ تاجیر کو کام کا حصہ مائے تھے۔ لیکھاوں کی کوئی ایسی بیر بحث ہوں خاتی تھے۔ لیکھاوں کی کوئی ایسی بیر بحث ہوں خاتی جوں فقال ہوں بازی ہوں اخیاں اور رسالوں بین ان کے کہد دینے سے کسی اور اس پر بحث ہوں فات ان سب باقوں سے اخیاں اور رسالوں بین ان کے کہد دینے سے کسی اور ب کا بچھ چھپے، ان سب باقوں سے انجین ولی خوشی ہوئی جو تی بختی گزر جائے تو ان سب باقوں سے انجین ولی خوشی ہوئی جائے تھے۔ ایک آوھ ون کے اندر اگر کچھ نہ ہوئی اس اور آئی جھی نہ ہوئی جس ایک آوھ ون کے اندر اگر کچھ نہ ہوئی اس اور آئی حیدر اور نامور شہو صاحب کے ساتھ Core Committee کی میٹنگ ہوئی جس اور اس بہت ست اور اس بور با ہے۔ لہذا این چاروں مجبران بہت ست اور اس بور با ہو گئے جی جس کی وجہ سے شخص کو فقصان ہور ہا ہے۔ لہذا این چاروں کو کمر کس لین کائل ہو گئے جیں جس کی وجہ سے شخص کو فقصان ہور ہا ہے۔ لہذا این چاروں کو کمر کس لین کائل ہو گئے جیں جس کی وجہ سے شخص کو فقصان ہور ہا ہے۔ لہذا این چاروں کو کمر کس لین کائل ہو گئے جیں جس کی وجہ سے شخص کو فقصان ہور ہا ہے۔ لہذا این چاروں کو کمر کس لین کائل ہو گئے جیں جس کی وجہ سے شخص کو فقصان ہور ہا ہے۔ لہذا این چاروں کو کمر کس لین

جا ہے جہاں، ان کا اٹھنا بیٹیسنا ملنا ملانا تو بھٹی ہے بھائی کے بی گھر میں ہوگا۔ لہذا گھر پر دوبارہ شام کو روزانہ جمگھٹوں کا سلسلہ جاری ہوگیا جس میں سد باتین ہوتیں کہ جوش صاحب کے شان میں کیا جلنے ہوئے چاہئیں۔ بچھ ادھر ادھر کی کرکے ای نے روز کی محلوں اور کھانوں کا سلسلہ تو جاری رکھا گھر ان کی پوری شخصیت نے جیسے فکر کی ایک عبا اواراد لی۔

اباً کے دائرے میں بہت ہے ایسے لوگ تھے جو نہ تو ادیب تھے نہ سیاست دال نہ کسی بڑے ادیب کے مصاحب نہ ادب کی گفتگو کے شیدائی لیکن پھر بھی وہ ابا کے ایسے مرید تھے کہ انھیں کمی بھی وقت کسی بھی کام کے لیے طلب کیا جاسکتا تھا، انھیں بھی ہے ایک شے روی چو بڑا۔ روی بھی ان باقی مریدول سے ایک قدم آگے تھے انھیں ہمارے گھر کے مالی طالبت کے اتار پڑھاؤ کی بحک نہ جانے کیسے ہوجایا کرتی بھی اور وہ کسی بھی اطرح کی مدد کو آخینچ تھے۔ اس بار بھی وہ اپنی ائیسٹررگاڑی سے نمودار ہوئے اور ابا کو ساتھ لے کر چلے گئے۔ دو تھنے کے بعد جب ابا اکیلے لوٹے تو انھوں نے اس ساتھ لے کر چلے گئے۔ دو تھنے کے بعد جب ابا اکیلے لوٹے تو انھوں نے اس سے الن کے چرے سے پریشانی کی لیسریں بھی ہوگئیں سامب کی ادارا با خود صب معمول دوستوں احبابوں کوفون کر کرکے گھر بلائے گئے۔ ہوش ساحب کی فاطر اچھی طرح سے ہو پارتی ہے اس خوشی میں ابا نے ایک شام کی دعوت میں کچھ ذرا فاطر اچھی طرح سے ہو پارتی ہے اس خوشی میں ابا نے ایک شام کی دعوت میں کچھ ذرا فیادہ پی کی ہوئی باتوں پرخود ہی ذرا زیادہ خوش ہونے کے نظموں فیاروں کا سلسلہ جاری تھا۔ ابا بھی شاید سے سون کر جوش صاحب نہ جانے کے ملیس انھیں ایکی ایک غزاوں کا سلسلہ جاری تھا۔ ابا بھی شاید سے سون کر جوش صاحب نہ جانے کے ملیس انھیں ایکی ایک غزاوں کا سلسلہ جاری تھا۔ ابا بھی شاید سے سون کر جوش صاحب نہ جانے کی ملیس انھیں ایک غزاوں کا سلسلہ جاری تھا۔ ابا بھی شاید سے سون کر جوش صاحب نہ جانے کی ملیس انھیں ایک غزاوں کا سلسلہ جاری تھا۔ ابا کھی شاید سے سون کی کر جوش صاحب نہ جانے کی ملیس انھیں ایک کو کھر کی کو کھر کی کو کھر کی کو کھر کا سان سے کی خوال سانے گئے۔ نول سانے گئے۔ نول سانے کی مقبل سانے کی کو کھر کی دوران کی کو کھر کی دوران کی کو کی کو کھر کی دوران کی کی کی دوران کی کو کھر کی کو کھر کی دوران کی کو کھر کی کو کھر کی کرنے گئے کی دوران کی کی دوران کی کھر کی دوران کی کو کھر کی کو کھر کی دوران کی کی دوران کی کو کھر کی کو کرنے گئے کی دوران کی کو کھر کی کو کھر کی کو کھر کی کو کھر کی کو کو کھر کی کھر کی کو کھر کی کھر کی کو کھر کی

مختب کیا سائمی جم وم ات بوجه مت دوباره سسی اور کا نبیس تھا وہ قصور تھا جارا

شعر سیدها سادا اور اجھا تھا سب نے داد دی جوش صاحب نے بھی۔ اپنے شعر سے ایا خود استے متاثر ہوئے کہ دوبارہ سایا۔ اس بار بھی داد ملی۔ دوسری سے جب تیسری بار سایا تو داد ملی گر درا بجھی ہوئی تیسری سے جب چوشی بار جوا تو اوگوں کا ذرا کسمسا ہا شروع سایا تو داد ملی گر درا بھی ہوئی تیسری سے جب چوشی بار جوا تو اوگوں کا ذرا کسمسا ہا شروع ہوا۔ جوش صاحب موقع کی زرا کت کو تا از اگئے۔ مسکرا کر بولے میاب سے سب آپ کو بطور

ا كميولسك ك جائة اور مانة في - بهت كريج آب Self Criticism - غزل آك يجي اتو بر سائے۔ جوش ساحب کی دہلی میں آخری شام تھی، گھر او گوں سے تھیا تھے جرا اتھا، جوش ساحب گاؤتگیہ لگائے تخت پر آس جمائے تھے، فضا میں خوشی کا بلکا سا ٹمک گھلا تھا جو کسی عزیز کو بنس کر رفصت کرتے ہوئے ویے جونے آنسوؤاں کا مزہ کیے ہوئے ہوتا ہے۔ بات بار بار تھوم کر جوش صاحب کی واپسی ہیر، ہندوستان یا کستان کی دوئتی ہیر، اوب میں نن روایت اور جنولی ایشیا میں کمیونسٹ موومنٹ کے مستقبل پر آ جاتی تھی۔ اچا تک آیک صاحب جو خود تو کمیونسٹ نہیں تھے لیکن اپنے آپ کو Sympathiser قرار دیتے تھے اولے...! صاحب کیامتنفتل ہوسکتا ہے کمیونٹ موومنٹ کا یہاں بر، یبال تو سجادظہیر جیسے تو کمیونٹ ہیں مخمل کی صدری پہنے بیٹھے جیں اور گھر میں ایلون کا نیا فرج رکھتے ہیں، بل جبر کونو محفل س رہ گئی، زیادہ تر لوگ جائے تھے وہ فرخ افی نے متطوں میں دو سال میں خریدا تھا، وہ مخمل کی صدری بھی نجمہ باتی نے لندان سے اپنی پہلی کمائی سے خرید کر بھیجی تھی۔ اس سے سلے کے کوئی کچھ کیے روی چھا آسٹینیں چڑھاتے ہوئے ٹھیک پنجابی انداز میں اٹھ کھڑے ہوئے ، ایا نے چیجے ہے ان کے کندھے پر پاتھ رکھا، بیٹھو روی، بیٹھو جاؤ، پھر ایک بل کو ای کی طرف و یکھا، ای نے فوراً بات سنجال لی۔ بھٹی یہاں کباب کیوں پر کھے ہوئے میں ابھی تک بیاتو کوئی بات نہیں ہوئی کہ ہم اتن محنت سے ریکا تمیں آپ لوگ کی کھا کھا المیں بھی تا، ارے کم سے کم مختانہ وینے کے لیے کھا لیجے۔ بات بلیف منی لوگ ادھر اوھر کی دوسری یا تمی کرتے رہے۔ جوش صاحب دیپ جاپ اینے وہسکی کے گلاس سے اپنی طے ک ہوئی آو سے محضے فی گلاس کی رفتارے ہے رہے۔ گلاس خالی کر سے مسکرائے ، سب کو و کچید کر بولے، ہاں بھائی صاحب ایک ریا می ہنے۔ ابھی ابھی کہی ہے محفل ازشاد ارشاد سے ''گوئج آتھی۔ ہاتھ اٹھا کر کے انھوں نے سب کو خاموش ہونے کا اشارہ کیا اور ان صاحب ے جھوں نے ابا کی صدری کی وجہ ہے کمیونت مودمنٹ کے فتم ہوجائے کا علال کیا تھا، مخاطب ہوتے ہوئے بولے ، غور فرمائے کا جناب خاص آپ کے لیے کبی ہے۔ وہ صاحب تو گخرے بھول کر پنجالی بجٹورہ ہو گئے ، انزائے ہوئے بولے ارشاد، جوش صاحب

زے نصیب ۔ جوش صاحب نے تاکید کی پہلے رہائی سن نیجے پھر نصیب کی تعریف کیجے کا سنے:

کیموکوں کا جو جمدرہ ہو وہ خود کھی نہ کھا ہے گرداب زدول کا دوست کشتی نہ جلاے اس منطق ہے جودہ کے معنی سے میں گھوزوں کا جو جمدرہ ہو گھوڑا ہوجا ہے

شكريه!

كلمات تشكر

عزت بآب اندر کمار محجرال صاحب، عزت بآب نارنگ صاحب، عزت بآب مرف مشیر انسن صاحب، عزت بآب مشیر انسن صاحب، محترم انتظار حسین صاحب، نور صاحب آپ تمام حضرات! مجھے تو صرف شکر سے ادا کرنا ہے لئین دو منٹ میں اپنی بات آپ سے عرض کرواں۔ نور صاحب جب سے فاک پڑھ ری تھیں یا دواشتیں اپنی تو مجھے مجروح سلطان بودی کا ایک نوحہ یاد آیا جو انھوں نے جادظیم صاحب کے انتقال کے نورا بعد تکھا تھا جو آئی کل میں چھیا۔ اس کا آخری شعر ہے ۔

اشک آلودہ ہوئی میری غزل اس کے بعد نام نغے کا ہوا نوحہ سجاد ظہیر

حضرات! ہوا قلیم صاحب نے جو کھے لکھا اس میں تعصب نہیں تھا ان کی تقید لیمنی مضابین کا مجود جو اردو اکادی ہوئی نے جھایا تھا اس میں آپ پر اللین گے اگر آپ نے بیاں تعصب نہیں آیک آوازن ہے اور شاید آپ معلوم ہوگا کہ الن کے بہاں تعصب نہیں آیک آوازن ہے اور شاید سی مجب کہ جو افسیر صاحب کے دوستوں نے بھی اور الن کے دشمنوں نے بھی الن کے ماتھ ایجا سلوک نہیں کیا کیونکہ انہا پیندی ہارے مزائ کا آیک ایسا حصد بن گئی ہے کہ ماتھ ایجا سلوک نہیں کیا کیونکہ انہا پیندی ہارے مزائ کا آیک ایسا حصد بن گئی ہے کہ بھیں لاآ ہے کہ جو دو اکان ہو ہو اور الن کے دشمنوں نے بھی وجہ رہی کہ بھی مات ہو ہو ہالگل ہے کار ہے۔ اور شاید یکی وجہ رہی کہ جا بھی ساحب نے جو با تھی ہی ہو دو اکان میں آپ کے ماسے چیش موں مو اکان ہی ہو انظار مسین نے جس شعیل سے بات کہی ہے انظار مسین نے جس طرق میں ہو ہا تھا رہی ہوں سے انداز و افتیاس آپ بن لیس جس سے انداز و افتیاس آپ بن اور کا کیا تصور تھا۔ ہم نے ان

کی تظیمی صلاحیت کا اعتراف بھی کیا اور احترام بھی لیکن ان کی وہ چیزیں جو تخلیق ، تغلید اور تخلیق کے نام سے رہیں ہم نے ان طرف توجہ نہیں گی۔ شاید ہمارا مقصد بھی رہا ہو انھیں نظرانداز کرنے میں قاصر ہوگا۔ ہمرحال پہلا نظرانداز کرنے میں قاصر ہوگا۔ ہمرحال پہلا فظرانداز کرنے میں قاصر ہوگا۔ ہمرحال پہلا وی مشر ہوگا جو دانے کا بخر زبین ہیں ہوتا ہے ''، ووسرا Quote سنیں :''موضوع کی عظمت یا اہمیت شعر کو تحقیم یا اجھا بنائے کے کافی تہیں ہوتا ہے کافی تہیں ہوتا ہے کافی

تیسرا جو غزال کے متعلق ہے جس کا ذکر بھی ہوا ''غزل ایک صنف کی حیثیت ہے بیشتر جا گیری دور کے انحطاط اور افراآفری اور انتشار کی عکاس کرتی ہے ... میرے خیال میں ہم بخت منتظی پر ہیں۔'' مجھے لگتا ہے کہ سجاہ ظنہیر صاحب کے ایسے خیالات ان کے فوراً بعد کے ناقدین کو still خبیں کرتے تھے گیونکہ ان کی انتہاپسندی کی تلفیخ ہوتی تھی، تروید ہوتی تھی۔ حجاوظہیر صاحب کے ان خیالات ہے سراٹھا کے گفتگو بھی نہیں کر کیتے تھے لیکن ہم نے ان کی شخصیت کے آ گے ایک تو سر جھکایا لیکن جو ان کے شخکیقی، تنقیدی اور پھنیقی کام تنجے اسے نظرا نداز کر کے چیٹم پوٹی کرئے کزر سے ۔ اکادمی اور خاص طور سے ناریک صاحب اور اردو Advisory Board کے ارا کین اس لیے شکر یہ کے مستحق تنم پرتے ہیں کہ ان کی وجہ ے میرا خیال ہے کہ میر جمل کتاب جو قمر رئیس صاحب نے لکھی ہے اس کی رہم اجرا پیبال ہوئی۔ ہمیں ہجادظہیر صاحب کو دیکھنے سجھنے اور نئے ڈھٹک سے شاید ہم یہ یہ لگا تکیس کہ جهاری روایت کیا ہے، روایت جامہ چیز کا نام خبیں وہ ایک سیال شے ہے اور اگر وہ سیال شے ہے تو ہمیں میں یاد رکھنا ہوگا کہ ترتی ایند تحریک اور جاد ظہیر کا جماری اروایت میں کیا رول رہا ہے۔ اگر وہ نہ ہوت تو جیسا آپ نے فرمایا واقعی کیا جم وہاں ہوتے جہاں ہم آئ تي - مي آپ سب كا اور ياكتان ئ تشريف لائ حفرات كا شكريه اوا كرتا مول اور آپ کو آ کے کے لیے دغوت دیتا ہوں بہت بہت شکر ہے۔

لندن کی ایک رات

جناب صدر اورمعزز عاضرين جلسه!

میں سابتیہ ا کا دی کی تبہ دل ہے منون ہوں جس نے اد ہوں اور دانشوروں کی اس تحفل کے ساتھ سیر سجاد خلہیر کے علمی و ادنی کارنا مول سے متعلق تباولیۂ خیال کا موقع فراہم کیا۔ سید حیادظہیم کی صدی تقریبات میں شرکت میرے لیے باعث افتخار ہے۔ حیاد ظلمبیر کی نظریاتی وابنتگی ، ان کی او بی کاوشوں اور غیر معمولی انتظامی صلاحیت کے ار ات برصغیر مند و یاک سے کوشے کوشے میں سے اور صرف اوب بی تبین بلک اورول کی سائنگی پر بھی اثرانداز ہوئے۔ ترقی پیند مصنفین کی انجمن کا قیام اور اس کے ڈار میعے ترقی ببند نظرية ادب كي تشبير بحيَّيت خود الك كارنامه نقا اور اينة الرّات كي بناير الك غير معمولي مظہر تھا جس نے بہلی بار یہ محسول کرایا کہ اوب کا عام انسان خصوصاً ساج کے ویا تھلے تحروم ومجبور طبقے کے تنبیل ایک منصب ہے ۔ ایک ایسا مقصد جس نے اوب کو سجاد حیدر ملیدر میں مجتوب کورکیپوری اور اس نوع کے ادبیوں کی روشن خیال رومانویت ہے آگئے بڑا ہمایا اور شعرو اوب کو وسیق قر مفہوم ویا ۔ اگر چہ اس حقیقت سے چیتم بیتی مشکل ہے کہ بریم چند کی تخلیقنات (ان کے ناول اور افسانے) تظریاتی فریم ورک کی پیشکش اور ترویج سے سے ہی اوپ کے اس منصب کی طرف گامزن تھے۔ یہ حقیقت ہے کے تخلیق کار کا وژن عموماً تصوراتی استفیدی اور نفسیاتی نظریات کا چیش رو ہوتا ہے۔ بالکل ای طرح جس طرح مثلاً استیوہ تنگی کی نفسیاتی دروں بنمی ، فرائلا اور ینگ کے نفسیات عمق کی چیش روشمیں۔ اس کے ا اثرات کی زامیدہ نے محمل بے جس طرح کا تکا اور کا میو کے ناول سارتر اور بالنیڈ کر کے وجودی انظر مات کے جوش رو نہ سبی کیکن ان کے نظر مات سے آزاد مقصہ وہ سارتر کے ہم مصر تھے

اور مدمقابل بھی۔ اور ان کے وجودی تصورات ان کی تخفیق میں مضم ہے۔ جس طرح اقبال کا تصور خودی اور این کی شاعری میں مضم وجودی تصورات نطشے ، سارتر اور کیر کے گارد کی خوشہ چینی نہیں بلکہ ان کا اپنا تخلیقی عرفان تھے۔ ان کے اپنے زیانے کے اضطراب کارد کی خوشہ چینی نہیں بلکہ ان کا اپنا تخلیقی عرفان تھے۔ ان کے اپنے زیانے کے اضطراب کا عرفان نظریاتی تجدید ہے آگے چاتیا ہے وو آوال گارد کی حیثیت رکھتے تیں۔

بہر حال فی الوقت مجھے یہ اعتراف کرنا ہے کہ ترقی پہندی کے تصور اور ترقی پہند مصنفین کی انجمن نے اوب کی صورت حال کو اتنا مناثر کیا کہ اوب کی تاریخ ہی بدل ہی۔ حیادظہیر کی رہنمائی میں اوب کا جو کاروال اٹکا اس میں فیض احمد فیض، سروار جعفری، جاز، جذبی، مخدوم، بیدی، مغنو، کرشن چندر، قصمت چغتائی، احمد ندیم قائمی، خواجہ احمد عباس، ناام عباس اور احمد علی جیسے بڑے اور اہم او بیول کے ساتھ اور بھی متعدد شعراء و ادبا، شامل حصد ایک جی زبان اور ایک بی زبان کے او بیول کے ساتھ اور بھی متعدد شعراء و ادبا، شامل حصد ایک جی زبان اور ایک بی زبان کے او بیول کی او بیول کے ساتھ اور بھی متعدد شعراء و ادبا، شامل حصد ایک جی زبان اور ایک بی زبان کے او بیول کی دوسری زبانوں، بنگائی، پندی، سندھی فینوشن ہے اور صرف اردو بی نبیری برسفیر کی دوسری زبانوں، بنگائی، پنجائی، ہندی، سندھی کے اوب میں بھی اس تظریف کی لاہرین روال دوال تحمیل۔

سے سیاد ظہیم کے وزن بی کا برتو تھا جس نے بروقت ایک ایسی انجمن کے قیام کو ہملی جانسہ بہنایا جو ہمہ وقت او بیوں اور شاعروں کو سے محموی کراتی رہے کہ اس نیم منصفان، استحصالی فرقہ واریت اور نابرابری کے فلیج میں کسی ہوئی سان میں شاعر وادیب کا منصب وسیق ہے۔ وہ انسانی صورت حال ہے بیگانہ میں رہ سکتا کہ ادب ہاتھی دانت کے گئید میں محفوظ ہوکر فرصت کا مضلہ نہیں بگہ ایک ہاشعور مرحلہ ہے کہ احتجان او بیب کا حق ہو بلکہ اس کا فرض ہے کہ شعر واوب کی تخلیق کمت منت کا راستہ ہے ۔ چنا نیج برتی پہند ادیوں اس کا فرض ہے کہ شعر واوب کی تخلیق کمت منت کا راستہ ہے ۔ چنا نیج برتی پہند ادیوں نے سیاسی مطبق افرض ہے کہ شعر واوب کی تخلیق کمت منت کا راستہ ہے ۔ چنا نیج برتی پہند ادیوں نے سیاسی مطبق افرض ہے کہ شعر واوب کی تخلیق کمت منت کا راستہ ہے ۔ چنا نیج برتی پہند ادیوں نے سیاسی مطبق افران احتجانی آبیا اور اوب کی شرورت تھی۔ اور اوب کی شورت تھی۔ اور اوب کی گوشش کی جو اس دور کی شرورت تھی۔

یبان میں یہ کینے کی کوشش شہیں کر رہی کہ یہ نظرینا اوب حرف آخر ہے یا اوب کا کارواں ترقی پہندی پر آ کر رک جاتا ہے، یا اوب کا مقصد سرف ای نوع کی مقصد ہے ہے۔ میرے کی جم عصروں نے اور خود مجھ فقیے نے شعم و اوب میں نئے امکانات تااش کرے اور اوب کی گہرائی اور گیرائی ہے ہے منطقوں کو دریافت کرنے کی کوشش کی ہے جن کا سلسد انسان کی باطنی زندگی کے بھا وخم، اس کی تقدیر کے زیر و بم اور اس کی وجودی صورت حال سے ملت ہے۔ فنا و بقا، زبان اور کا گفت میں انسان کے مقام سے ملت ہے سیسلملہ آئندہ جبی جارتی رہے گا کہ ''تفہرتا نہیں کا روان وجود'' میرا مدعا ہے ہے کہ نظر پے ترقی پہندی اور جادظ ہیں گی مساتی، تاریخ و اوب میں ایک انقلابی قدم تھا۔ اوب میں اس کا قیام اور تاریخ میں اس کی جگہ بعیث قائم رہے گی سے میں اس حقیقت سے بھی اجتناب نہیں کر سکتی کہ ہروار کی ایک روحانی کشش ہوتی ہے۔ ایک تاریخی اضطراب ہوتا ہے اور شعر و اوب میں اس کی جگہ ہوتی ہوتی ہوتی ہے۔ ایک تاریخی اضطراب کا جواب ہوتے ور سے اس معیشت کی اوب میں ہوتے بلکہ اپنے دور کے اضطراب کا جواب ہوتے کی اس میں ہوتے بلکہ اپنے دور کے اضطراب کا جواب ہوتے کی اس میں ہوتے بلکہ اپنے دور کے اضطراب کا جواب ہوتے کی اس کی جارہ ہوتے کی جارہ کی ساتی دور بھی ہوئی ہیں، اس کے اس کی اس کی اس کی جارہ ہوت کی جارہ کی جاری روحانی کھیش اور ہے، ماری دوحانی کھیش اور ہے، مقاری دوحانی کھیش اور ہے، مقاری دوحانی کھیش اور ہے، مقاری دوحانی کھیش اور ہے، وحان النی طرف نہیں بہتی، کاروان اوب کسی ایک فقطے پر نہیں ظہر سکتا۔

سپادظہیں کے اس بے حد اہم تاریخی رول اور ان کی نا قابل فراموش کمت من کا اعتراف کرنے کے باوجود میں یہ کینے کی جرأت کروں گی کہ تخلیقی ادب میں ان کا اعتراف کرنے یہ باوجود میں یہ کئے کی جرأت کروں گی کہ تخلیقی ادب میں ان کا کہنٹری بیوشن اتا اہم نہیں جس حد تک ان کے ہم عصر شعراء اور ادباء کا ہے لیکن اتا فیراہم ہم بھی تنین فیر نیس کے تجربے اور تغلید کی شجیدہ کھی تنین میں اس کے تجربے اور تغلید کی شجیدہ کوشفول کی مخالف اور ضرورت ہے۔ چنا نچہ پیش نظر مضمون میں میں نے سپاد ظلمیر کے کوشفول کی مخالف اور نام رات کے تج ہے یہ اپنی توجہ مرکوز کی ہے اور ناول کے ان منفرد بہلووں کا احاظ کیا ہے بعضول نے جھے خصوصی طور پر متاثر کیا ہے یا متوجہ کیا ہے ان

- (1) قاول كي تنكفيك
- 21) عاول کے کرداروں کا تحویٰ
 - وه عاول کا تقم
 - (4) اور ناول نکار کا تخلیقی شعور

(1) الندان کی آئیک رات کی امتیار سے قابل توجہ ناول ہے۔ وران حالیہ یہ تطعا فیرروا پی ہے ناول کی بیت اور موضوع دونوں بی فیر بی اور منظرد بیل اگلین اس کا انداز پیشکش البحی ہوا، محاور و دور از کار اور زبان مصنوی نبیش ہے بھکہ فطری اور روال دوال ہے۔
اس کے قاشن میں سادگی ہے، زبان سبجی ہوئی ، فائر سن اور Linpretentions ہے، میرے خیال میں یہ ایک ہزا وصف ہے۔ زبان کی فیر شروری چیدی اور خریب البیت میرے خیال میں یہ ایک ہزا وصف ہے۔ زبان کی فیر شروری چیدی اور غریب البیت

و تیا کے بڑے تا ولوں کا کینوس مموماً بڑا ہوتا ہے۔ ناول کی تضمیل میں سیسند از مان و مكان (Time. Space Continuam) كى وسعت اجم رول اوا كرتى ت- اس ك ہیں منظر میں کشادگی آتی ہے، کردارول کے لیے وسیع تر وائز وعمل ممکن جوتا ہے اور مصنف سے لیے کرداروں کے نفسالی زمیرو ہم کی چیکش آسان جوجاتی ہے۔ اے الندن کی ایک رات' پرغور کیجیے تو ہم اس نتیج پر پہنچتے ہیں کہ اس کی بنیاد سسالہ زمان و مرکان کے مختصر ترین نقط پر استوار ہے۔ بعنی لندن میں بغرش تعلیم مقیم ایک طالب علم کا کمرہ اور ایک رات کا دورانیے ۔ ناول نگار کا کمال ہے ہے کہ دو اس مختفہ عرصہ میں جمارے سامنے کفلف النوخ كروارون كا اليها ويوراما جيش كرة ت جن كا إنام و أيب بن مقصد ي يعني لندن بين اللي تعليم حاصل كرك البيخ مستقلبال كوسنوارنا التيمن مين السطور مين ان كي شحفيهات المقاصد اور زندگی کے منصوبوں کا تنوع تاہل واو ہے۔ ان کروارول کے شخصی اوصاف، اقتدار، رو پول ، مزاج ، وَتَنْ سَلَّ اور ربتحانات كَى ربْكَارِكُى جِيران مَن ہے اور قاري كواپينا ساتھ لے سر چیتی ہے۔ ان کرداروں کا تصور حیات ، کا میالی و تا کا می سے تعین کے پیانے ، تصور تعلیم سب آچھ مختلف ہے اور اشار تا ان کی سائیس کے بیا انتقاد فات وان کے سابق اور اُتا فتی بیس منظر سے کبھی وابستہ میں۔ ناوں میں ان آرداروں کی جم بنیالی اور جم مذاتی کا 'ُوٹی پہلو عمایال نین کیا گیا۔ ایک ساتھی کے کرے میں ان کا اجتماع ہم خیال کی رفاقت پر نیمیں محص ہم وطنی کی یکا نکت ہے منحصہ ہے ۔ '' ویا مختف النوع افراد کا یہ محص الیہ حادثاتی اجماع ے۔ جیسے کی پلیٹ فارم یا ریل کے کمیار اُمنت میں مختلف او وال کی تجائی الال کی تعمليك مين ميدان بنها مرمنانف تستنفي شعوري ويرم عوم عوم زوتات تأسابيه منتهم لمراب اور

رات نیر سے جو سے میں است ردقارنگ کردار پیش کیے جاسکیں جن کی شخصی محسوسیات ہی شہری ہا۔ نیر کی ہنرمندی سے دور اجنبی کرداروں میز بان لیم اور نو وارو شیا میں نفسیاتی قدر مشترک اور دہنی ہم آبگی و کھائی دور اجنبی کرداروں میز بان لیم اور نو وارو شیا میں نفسیاتی قدر مشترک اور دہنی ہم آبگی و کھائی ہے۔ دور ان شفتاو دونوں ایک دوسر سے کی طرف ملتفت ہمی ہوتے ہیں۔ اس التفات میں محبت کا مکس جی محسوس کی جا سکتا ہے اور نارسائی کا درد بھی۔ اس موقع پر سجاوظ ہیر کا قلم بے سافت طور پر وجودی ہے بی ، مایوی اور انسانی تنوبائی کی فلسفیانہ ناگر میریت کا انکشاف کرنے کا انتخاب میں موقع بر ابہام بھی قاری کو متاثر کرتا ہے۔ یہی مہم گوشے اور خاموش بھاگئت تیم اور شیا کی محفی خیز ابہام بھی قاری کو متاثر کرتا ہے۔ یہی مہم گوشے اور خاموش بھاگئت تیم اور شیا کی کردار داروں کے ضامن بھی ہیں۔ میر سے خیال میں یہی حصد ناول کا ایسا بائی پوائٹ ہے دو اگر کرداروں کے ضامن بھی ہیں۔ میر سے خیال میں یہی حصد ناول کا ایسا بائی پوائٹ ہے۔ جو اگر کرداروں کے ضامن بھی ہیں۔ میر سے خیال میں یہی حصد ناول کا ایسا بائی پوائٹ ہے۔ جو اگر کرداروں کے مل کا ایتا بگھراؤ نہ ہوتا تو ناول کا نقط مروج بن سکتا تھا اور مہی حصد ناول میں بالیک رموز (Delicate Nuances) کی کو پورا کرتا ہے۔

اب چند مثناوں کے ذریعے میں کرداروں کے تنوع کی ایک جھلک پیش کرنا جا ہتی وں۔

ایک رومان زوہ کردار انظم ہے، جو اندان آگر حسب تو تع ایک سفید فام لڑگ کی محبت میں سرافار ہوجاتا ہے۔ حسب وعدہ اس کے نہ آئے پر فراق کی کافتوں، لاحاصل انتظار کی آگلیف اور اس کی ب وفاق کے وہم میں گرفتار ہے۔ عضہ اور تشویش سے بہتین ہے، لیکن مجبوبہ تو چیوڑنے کی نہ اس میں جرائت ہے، نہ اتنی خودا متااوی۔ یہ جیسویں مبدی کے ابتدائی اندان میں مندستانی نوجوان کی ایک میکل تضویر ہے۔ جنس کو ترسے مبدی کے ابتدائی اندان میں مندستانی نوجوان کی ایک میکل تضویر ہے۔ جنس کو ترسے مبدی کے ایک طلبہ جو ابتدائی وو ایک سال ای فرسٹر کیشن میں گزار دیا کرتے ہیں۔

آیک اُللّٰی اللّٰہ اللّٰ

ذلیل، بردل جوتا گھاتے ہیں، گراگریدوں کی فوشاد کرتے ہیں ہیرا اس چلاق ساری قوم کو قوپ کے مند پر رکھ کر ازا دوں ہا ہے دہیں نو جوان کی اتسویر ہے جے شاست فریب نے گئی بنا ویا ہے ۔ راؤ کی الیہ اور تصویر دیکھیے ہیں گیا ہے گہتا ہے ''تم عشق کو ضرورت سے زیادہ اجمیت ویق جو، جنی تعقات کے علاوہ اس میں پھی جی فیس اجو پھی نہیں اجو پھی ہے ہیں دو اصلیت کو چھیانے کے لیے شاہری کے جو پھی جی سے بردے ہیں۔ پونکد ہم بہتر تانیوں میں تم مغرب کے وشیوں کے مقابلی کے شاہری کے زیادہ ہوائی سے بہتر تکھتے ہیں۔ پونکد ہم بہتر تانیوں میں تم مغرب کے وشیوں کے مقابلی میں روحانیت زیادہ ہوتی ہے۔ اس لیے ہم ہر چیز کی اصلیت کو تم سے بہتر تکھتے ہیں۔ بہی وجہ ہے کہ مرد اور خورت کے باہمی تعلقات کی ہز تک پھی گئی کر ہاری سوسائی نے اس کو مشبوئی سے تھام اور خورت کے باہمی تعلقات کی ہز تک پھی گئی کر ہاری سوسائی نے اس کو مشبوئی سے تھام لیا۔ بہم نے اپنے گھروں سے عشق و مجت کو گوڑے کی طرح نکال پھینگ دیا۔ ہمارے بیاں نر اور مادہ انسان بڑے جوم دھڑے کے ماتھ ایک گوٹری میں بند کر وہے جاتے بیاں نر اور مادہ انسان بڑے جیں۔ ''

ان دونوں سے قطعا مختلف تغیم کا کروار ہے، جو مبذب، شرافی النفس، فراخ دل، ست رفتار اور کابل ہے۔ سوچتا زیادہ ہے، عملی قدم نہیں اٹھا سکتا ہے۔ شیاا سے اس کی اٹھا تھا اس کی اٹھا تھا اس کی ہوئے ہم خیال الاکی ملی ہو۔ وہ بھی اس کے اتفاقیہ ملاقات ایس ہے جیسے مدتوں بعد اس کوئی ہم خیال الاکی ملی ہو۔ وہ بھی اس کے نصیب میں نہتی ۔ اپنے جی گمرے میں جمی ہموئی محفل کی باؤ ہو اور گرواروں کی جوشیلی شعیب میں نہتی ۔ اپنے جی گمرے میں جمی ہموئی محفل کی باؤ ہو اور گرواروں کی جوشیلی مرکزی جوشیلی مرکزی شوار کو ان نگار نے مرکزی حیار کی انفراد بیت ہے کہ اس میں مرکزی کروار کوئی مرکزی حیار کوئی کروار کوئی مرکزی حیار کوئی کروار کوئی مرکزی حیار کوئی کروار کوئی مرکزی حیار کوئی میں ہے۔

ایک آئی کی الیس کا طالب علم عارف ہے جس کا زندگی میں واحد مقصد بہند بنائی سول سروس کا یا اقتدار عبد و حاصل کرنا اور عوام پر حکومت کرنا ہے۔ اس کے برانداز اور ہر بات میں حکومت برتی اور خود پرتی کی خواہ ہے۔ ہندوستان میں اقتدار کارکن بنے کے لیے وہ ہمد وقت محنت کرتا ہے اور تفریع بحل شرکت بھی است تفقیق اوقات معلوم ہوئی ہے۔ بول او بہت برخود فاط ہے کیکن ایک گوری میم کو ہمراہ و کھی کر وہ بھی ریشہ تھی ہوئی ہوئی اور اپنا کو بہت برخود فاط ہے کیکن ایک گوری میم کو ہمراہ و کھی کر وہ بھی ریشہ تھی ہوئی اللہ ہادر اپنا کو بیشن ہوئی گار وہ بھی دیشہ تھی ہوئی کا جارا پ

جب وو اپنے تنہ کی بین و کیجہ مرور ہے میں اے تنبا چھوڑ کر ایس میں سوار ہوجاتی ہے تو چین آن فقت اور ہے میں ہے اس کے سارے تن جری میں آک کیٹ جاتی ہے۔

آیک قابل توجه کردار خان صاحب ہے۔ نشخ میں دھت، بڑھڑاتی زبان، شوشلا انفظاء انھریزوں اور پروفیشنل طلبہ و مقارت کی نظر ہے و کچھنا ہے اور خود کو رکیس این رکیس خام کرتا ہے لیکن بقول خود اونمریز لڑکی کپڑنے کی قلر میں ودبیحی رہنا ہے۔

ایک جوشیلات کی انقلائی کردار احسان ہے بھام کمیونسٹ ہے، دوہرے لڑکوں کی انقلامی کردار احسان ہے بھام کمیونسٹ ہے، دوہرے لڑکوں کی انقلام کی انقلامی سب کے سب رئیس بنے ، مہاجین ، بیرمنر ، وکیل ، ڈاکٹر ، پروفیسر ، انجینئر سرکاری ٹوکر جونگ کی طرح ہو، جدوستان کے مزدوروں اور سالوں کا خون پی کر زندہ رہ ہو ، ور الیک حالت قیامت تک قائم نیس رہے گی۔ کی نہ کی دن تو ہندوستان کے انتہاں مصیبت زدہ انسان خواب ہے پوئیس کے۔ اس ای دن تم سب کا جمیش کے بیٹ خاتمہ ہوجائی مسب کا جمیش کے بیا ہوجائے کا اسان الیٹ کر خت بہنجائی کہتا ہے۔

ے والقویک بہال کہال شے آئیا، خان صاحب جھنجطاکر کہ اٹھتے ہیں" جناب احسان صاحب آبھنجطاکر کہ اٹھتے ہیں" جناب احسان صاحب آپ خود کیا کر رہے ہیں۔ احسان صاحب آپ خود کیا کر رہے ہیں۔ آپ سے بال جو ہر مینے کھر سے فیس باوند آتے ہیں وہ آ مان سے او نہیں مکیتے آپ آپ سے والد ین کے باک ۔۔ '

ہم نے دیکھا کہ ناول کے گروار رومان زوہ تو جوان، اطلکیول Cinie جوشیلا انتخاب، افتدار پرست آئی کی الیس بدمست رئیس زادہ سطی اگر بیز معثوقہ وغیرہ وغیرہ برئی آسائی یہ آسی پر مست رئیس زادہ سطی اگر بیز معثوقہ وغیرہ برئی آسائی سے فرسودہ نا ب بن سختے سے بکہ یہ کہنا ہو ہیں کہ بیجا گیا۔ یہ کروار فرسودہ سخت سے سے سین ناول نظار کے نفسیاتی شعور اور مشاہد سے نے آفیس بیچا گیا۔ یہ کروار فرسودہ نا ب نہ بنے یا گیاں۔ اس کے لیے سجاد ظمیر نے کی طرح کی تعقیمیں استعمال کی جیں۔ ایک تو نا نامانی جانا کی جیں۔ ایک تو نامانی جانا کی جی دائیں کی موٹ کا سمند ہے یا سی صد تک گاہے گاہے ایک رائی شعور کی ہو تا کا سمند ہے یا سی صد تک گاہے گاہے ایک رائی شعور کی بید کی ہوتا کا سمند ہے یا سی صد تک گاہے گاہے ایک رائی شعور کی ہو تا ہو کہنے ایک سمند ہے یا سی صد تک گاہے گاہے ایک رائیں شعور کی ہوتا ہے۔ دوسرا طریقہ کار سے استعمال ہے گرواروں کی اندہ و فی شخص اور شخص کا انظیار بوتا ہے۔ دوسرا طریقہ کار مصنف نے پوری صورت حال اندہ و فی شخص اور شخص کا انتظار کیا ہے۔ کرواروں کی انتظار و کر سے سے تیزی

ے رئٹ پر لئے ایک دوسرے کو کائے مگا نے، صدود جبد میں ان و مسل کو کا ہے۔ اولی خیا کی مدود جبد میں ان و مسل کو اس کرہ ہے، ولی نئے میں پرست ہور وجبی اور بجواس کرہ ہے، اولی نئے میں پرست ہور وجبی اور بجواس کرہ ہے، اولی اشعار پر ستا ہے، کوئی فرش پر لز ھک کر سوجاتا ہے، کوئی پورٹ بوٹوں وجواس میں مدلل سی مقطو کرہ ہے، کوئی ماضی کے اور اق جبت کی کی خاموشی بوئی ہے، کی گی آخر میری ایسی کوئی تھی سے کوئی ایسی میں افراد میں افراد میں افراد میں افراد میں کوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی کو افراد میں کو خاب کرتے ہوں اور کرداروں کی افراد میں کو خاب کرتے ہیں سے سب فرادا کی تیں جو خاب میں دو تاول کو دہیہ یہ باتی ہیں۔

اس شالہ معترضہ سے قبیع نظر میں بیا کہن جا ہمتی ہوں کہ بیا ایجیا خاصا منصوبہ بند ناول بیا ہیں ہوں کہ بیا ایجیا خاصا منصوبہ بند ناول بیا ہیں ہوں کے بہتر فقاول نے اس استعوار کی روڈ کا ناول قرار ویا ہے، لیکن میر سے خیال میں بیا استعوار کی روڈ کا ناول قرار ویا ہے، لیکن میر سے خیال میں بیا استعمال مرابعتے سے اعجرا استعمار مرابعت کا محاوم ہوتا ہے استعمال مرابعتے سے اعجرا معاوم ہوتا ہے۔ بیا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ اولین مرجعے میں اس سے کروار نائی

کرداروں بنی کی طرح البحرے ہوں گئے، لیکن جواد ظہیر کے تعم کی روانی اور مشاہر ہے تی فراوانی سے انجم کی روانی اور مشاہر ہے فراوانی نے انجمیں زندہ اور متحرک کردار بنا دیا۔ سخیاں کی ای فرایت اور سختیک کی وَراما ہے نے ناول کو بچا لیا ۔ بخشیت بجموعی انندن کی ایک رائے بزائمبیں لیکن منظرہ اور تا بل ابظ ناول ہے۔ ناول ہے۔

لندن کی وہی ایک رات

زندن میں ایسے مواقع کہاں آتے ہیں۔ اپنا الی نفعہ تبنیلنا اور نبھو کنا ہڑا تا ہے۔ ووسرول کے ملتے یہ بیکن کھڑے ہونا والے اپنا تصور کرکے افسائے کا افسائہ تیار کرنا۔ اس ت جھنا کوئی روک ساتا ہو روک کے کا اور کھر سے مضمون بند ھنے لگ جاتے ہیں۔ مخفقین کے زور کیا ہے روایت شعیف ہے کہ مومن کا وومضبور شعر کے التم مرے یا ان ہوتے ہو ویا سنا من کر خاب اس ایک شعم کے بدلے ایٹا اور او بوان ویٹے کو تیار ہو گئے تھے۔ عَالَبِ مَاهُ فِي بِينَ مَنْ مُنْهُمُ وَمُزَالَتُ مِنْهِالِ كَ وَلَى وَاوَدُ تِنْظِيمُو مِينَ مُوجِيًّا جُولِ كَهِ السّ معاشے میں اسل مشکل مؤتن کی ہے۔ غالب کی یہ پیششش اُسران کے سامنے آئی ہوتی تو موسمان کا سیار بھی دوتا ۔ اپنے شعر کو تو اور بول جی نال بھی سکتے تھے کہ ممر نے وفا کی تو اس ے بہتا جی جہ ش ب تعریبا وہ ملاب ئے ویوان کو اپنا لینے کے بے تیار جوجاتے، کی وو مرے کے تعلق کٹن اپنے واقی الشمیر سی شن کر لینے سے جملی بڑھ کرو آیک تعمل اور فریقط وَهِ إِلَا أَنْ يَارِبُ وَالِنَابِ لِي المَوْانِ مِينَ البِّكَ تَخْتِيدِي النَّجَابِ مُمْلِ بَهِي تَوْ مُضْمِ سے نا اب جائے تھے کے امتی ب میں رموائی کا امری ن کھی ہے کے اس سے ال او معاملہ کال جاتا ہے۔ تا آپ ہے برخارف نہارا عبد اس ممان میں رموائی کے بچائے اسے اپنے اکلیار اور شن منت ہے اللہ ، ہے واقعے کا ۔ او فام ما ب کے مید میں واقعث رسوائی تعاما وو آئ العام سے بہا اپنی شفاطات کا المجار العمیر کے جمعین اس وور میں رونا ہے تو بیے بھی سینا بیز ہے گا۔ ان نے کن اور اروو کے ایر ان نے ایر ان کے ایر ان میں سوال میں سے سامنے رکھا اور اروو کے ای البيد نامان و المستند موسل و المؤن الحصية في قر الحصير الوالب وين يوسيدا

تسمت المرافعة موتل ما ساتا على ون سنة ماول كالمصنف فينا جو موال كالأمب سنة

س کھنے تو بتدالتھ و ن' کا خیال آتا ہے کہ گھر کی وت گھر ہی میں رہے۔ لکھے یہ ناول پہند ے، اتوبہ انصوع کی وجہ سے نہ تو ہے خیال سے مکہ کلیم کے لیے، کلیم اپنے عید کا ناراش نو جوان مجھی ہے اور اینٹی ہیں و کا پرونو نائپ بھی۔ کیر اس ناول کے مرکزی تھے میں ا کید مزمز ی مشخش نظر آئی ہے۔ میش پیند، نبرے دل، Decadent کلیم اور کنز، یا بند بلکہ آئ کل کی زبان میں بنیاد پرست نصوح کے درمیان وہ تفکش جو ہندوستان ویا کتان کے مسمه نول کا dilemma ہے۔ ڈاملیوما کی تشخیص انسوریشی اینی جَد، تمریحیم توموت کے کھائٹ ا تار کے ناول نگار نے اس بھتی ہوئی مس کے ساتھ اینے فن کا Berrayal نیس کیا؟ این وعظ و تصبحت کی خاطر کرداروں کے ساتھ Vianipulation شیس کیا! مجھ سے ہے ایڈ ارسانی کہال برواشت جوتی، جاہے کا نمزی دیجان والے پتلول کے ساتھ بی کیول کہ جو۔ ایسے ناول سے توب بی مجلی انصول کی توب فسانہ آزادا ور فردوس بریں میں چیاتی شور ہے کو چوں سکی ہے نہ شور یہ چیاتی کو۔ ان میں میرے سے رشک کی بنیاد شین ۔ مال مرزا رسوا کی ' امراؤ جان ادا' میں ایک بات کھتی ہے۔ تگر میں اس اکلوت ناول کے مصنف بن کر ایک نا للمام ناول نظار تخبیر نے بیر اس ناول کا ایک کردار بنے کو تر بھی دواں گا کہ اس اس ناول کی و نیا تائم بالذات اور این حدود میں تعمل ہے تو ای میں جا کر رہا جائے۔ آوار کی میں ز ہائے کی میں کرنی ہے تو رسوا کرواں بنیں۔ یہ چند کے اسٹو دان میں فریت اور یے جارا کی بہت ہے۔ شاندار اور پرشنوہ ناول تو 'آگ کا در یا ہے۔ ناول نظار کی زندی ہے بہت جڑا جوا، جیسے اس زقم کا کھریڈ جو انہی بوری طرب کے تد مور ان کا عاول لیسے کا تو سویہ جا سکتا ہے مان کی زندگی جینے کے امامان پر فیزیں۔ نندیں اور استی جسی نبیں۔ یہ زول اپنے مصنف ئے باتی ماندہ افسانوں ہے اتنا جزا اورا ہے کہ اس کو نعیف کے لیے پیم الن ہے بھی مزار ماننی ج سے گا۔ اور یہ میرے ہے کھائے کا سودا ہوگا۔ وو میرانا ماضی نا پیواں کی ایب جھنگ جھرت و اندرونی او نہ پھوٹ و علامتیں و بھر وہی وہی کے زیو کے من صورتیں او آ میپ تان كريمت جاتى تين- الدق يستى و تو وميان روي ووتا أثين ان مين سنا ولي أثين ـ امر الجي الکیب علی ناوں کا انتخاب مرہ ہواتو میں جیسی سائن کی ہے چھوٹی میں آتہ ہے امٹیاوال کا اور الندان کی انیک رات کا مصنف بنے کو تربی دون کا ۔ اے پڑھے ہوئے بہت برس دو کے نفر اپ

بھی اس کی آیفیت اس طرن یا ہے کہ چاہ نمیں۔ نوجوان طالب معموں کی پر پیجان اور معتطرے زندگی جو ملک کے آیک جح اتی وور سے Co-incide کر رہی ہے، انداز بیال کا تتحالفها اور دهيما انداز جو روى ناول تكارون كى ياد تاز وتكر ويتا ہے۔ اپنے عبيد كا عكاس ہوكر تبھی بعض آفاقی مسائل ہے متعلق، در دمندی و دل سوزی کا حامل، فکراتنگیز اور اینے پیرائے میں ملماں کے سوسوا سو سفحات میں اپنا وائزۃ کار قائم ترکیتا ہے۔ ایسے قابل رشک حد تک وُ عَظْ وَ هَا إِنَّ مَا وَلَ اردُو مِينَ مِهِمَا أُورِ كَنْتُ مِينَ لِهِ جِيزِ أَسَ مَاولَ كَي طَرِف بإر بإر محينيتي ہے، وہ ایک احساس ناتمامی سا ہے جو اس کی محزون اور نقیس فضا ہے پھوٹما ہے۔ ایک جھک جومسحور کر لیتی ہے، پیمر مائب ہوجاتی ہے۔ ایک آرز و جو تڑے کر پیدا ہوتی ہے، پیمر یوری شین ہوتی۔ نا آ سودہ اور اوھوری محبت کی طرح جو رہ رہ کر بڑیاتی ہے، اس ناول میں بھی ایس جی آیک نا آسودگی ہے، جو آناب کی نہیں بلکہ اپنے لکھنے والے کی پیدا کروہ ہے۔ ا کیا۔ ایساعمل جو ایک مرتبہ کی کامیائی کے بعد و ہرایا نہیں گیا نہ مزید پختہ ہوسکا۔ اس لیے اس عول کی انفرادیت اس کی مجبوری ہے۔ یہ ناتمام اور ایک دھندلی می امید میرے لیے اس ناول کی ولکشی میں اضافہ کرتی ہیں کہ یہ این منجیل (Perfection) سے ہیبت زود کر ہ ینے کے بچائے ایک ایکے مرحلہ کے امکانات سے پر معلوم ہوتا ہے۔

 آئیز نے ہم کئی طرح سے اور آئی ناموں سے و کیا تھے تیں یہ اپنے بعد آئے والے اور مختف سا استوب و مزان کے ناولوں میں ائید نرم احساس کے ساتھ اس طرح تعلق میں ہیں ہیں ایک نرم احساس کے ساتھ اس طرح تعلق میں ہیں ایک موجود کی کا اول کا اور نظر بھی تبییں آئا۔ آئید باکا میا شائیہ ہے جو آئیں آئیں ایک موجود کی کا احساس والا کا اور نظر بھی تبییں تا تا۔ آئید باکا میا شائیہ ہے جو آئیں آئیں ایک موجود کی کا احساس والا کا ہو تا کا اور نظر بھی میں مبتلا کے کرنے تو اور آئیا جوانا مندین کی میا راست اب بھی جوان کی میا راست اب بھی جاری ہے۔ بہت کھی گر روزی سے میا راست ہے جائے ایس کی تامی کی جوانی ا

الندن کی ایک رات اس نادل کے ساتھ جیب قد ہے گا۔ اس کا مصنف ہی افسات اس کے کہ یہ وافواد معلوم ہوتا ہے۔ ایک واپوزاد شہیہ جو جمیں خاتف کرد بی ہے۔ خاض اس لیے کہ یہ واپوزاد شاول کے بایر نظر آتا ہے۔ قر آ العین حمیدر کا واپوقا مت اور خرو یا تی وائم ناول کے متن میں افرال کے بایر الیا کیا تھے تیں۔ تمر بیبال قاول کے سرور قل ہے جمیں الداز و جو جاتا ہے۔ افظر آتا ہے مبایل کیا ہو جاتا ہے۔ تمر کیبال قاول کے سرور قل ہے جمیں الداز و جو جاتا ہے۔ جم کے بہت من رکھا ہے اور ویک ہے تی کہ یہ جاتا ہے۔ جم کے بہت من رکھا ہے اور ویکھا ہے کہ یہ جاتا تھے ہیں۔ کی تناب کی قرائی کے لیے یہ بات کیا کہ ہے اور اندن کی ایک رات کے ساتھ یہ حادث بھی فیش آنا ہے۔

المندان کی ایک رات آئو ہاتھ انجانا میں ہے گئے اس مقت الگا مشقل ند ہوتا آئا اس کا مصنف زید، بکر، تم و کوئی اور ہوتا، بلین اس کی اف ہے ہا کہ اس تھا اس جا ہا تشخیر نے کھی ہوتا ہے انتہا ہے اور بہت جدد آیک لیسجد کی جیٹیت اختیار کو اف ہے جو اس کے اور بہت جدد آیک لیسجد کی جیٹیت اختیار کر کئے جو اس کے اور بی مجام سے شہت میں آئے نکل فی اور اپنی اولی اسان کو کر کئے جو اس کے اور بی مجام سے شہت میں آئے نکل فی اور اپنی اولی اسان کو کہ میں اس کی اسان کو اور اپنی اولی اسان کو اور اپنی اولی اسان کو اور اپنی اولی اسان کو جو اس کے طور پر سمبو والوں نے انجین ہو آن نجم جی آ درش کے رابوں ان میں میں والیوں کو انہوں کو انہوں کی انتہار (اسرائی) کے سور تیز سمبو تعمیر ایر بیشن (واجہ انتہار) کے سور تیز سمبو تعمیر کی ان انکار (اسرائی) کے سور تیز سمبو تعمیر کی ان انکار (اسرائی) کے سور تیز سمبو تعمیر کی ان کار سے بیا ہے۔

المعلادة المعلادة المستوات ال

زندگی کی جدوجہد میں ان کا سفر سرآ تھول پر نیٹن اوب کو قدم ہوقدم ساتھ لے اگر چے کا عزم شاید وہی ایک سفسر ہے جس کی گئی ان کے بال نظر آئی ہے۔ ظاہر ہے گہ وہ پہلے چند جیسے اویب نہیں تھے جس کے بیبال آورش اوب بی میں اظہار پاتا ہے اور عملی زندگی کی کاوش ای اور نہیں تھے جس کے بیبال آورش اوب بی میں اظہار پاتا ہے اور عملی زندگی کی کاوش ای اور نہیں تھے۔ وہ جیسے تھے ای طرح بات پر قصور وار نہیں تھے۔ وہ جیسے تھے ای طرح ان کو ویلیٹ چند یا کہتا اور نہیں تھے۔ وہ جیسے تھے ای طرح ان کو ویلیٹ چاہی کہ ای وجہ ان کو ویلیٹ چاہی اور اپنے اور نہیں تھے وہ ان کا می وجہ سے فائل قبول میں۔ ترقی پہند اقد ووں نے جار تھی کی ایک میں اور اپنے اور ان کی سے تابوں کو اس سے اس ترقی ہوں گئر ہی ہو ہے وہ ان سے سمور ہوئے ہوں گئر میں گئر ہیں کہ ہو ہے وہ ان سے سمور ہوئے ہوں گئر میں کہ شخصی و زبانی قرب کی وجہ سے وہ ان سے سمور ہوئے ہوں گئر میں کہ شخصی تو زبانی قرب کی وجہ سے وہ ان سے سمور ہوئے ہوں گئر میں سرمائے سے بھونا ہوں ان کے جس حد تک بدان کے تحریری سرمائے سے بھونا ہے۔ ای میں شرقی پہند تحریک کی تراب کی تاب کی تاب کی تو جارہ خود جارہ کی ایک کار کر ہوتا ہے جس حد تک بدان کے تحریری سرمائے سے بھونا ہو ۔ ای لیے میں ترقی پہند تحریک کی تاب کی تخصی و رہوں ہو ہوں کے اس میں ترقی پہند تحریری کے اور خود جارہ کار کی اور خود جارہ کی ہوئا ہوں۔

النهاؤي اوب ك المنس دوم ك فاد الله دون كا وَمُر وَ كُرِيَّ فِين مُكُر الله ك

سرسرق مُن را جائے بین ملی عبال مسینی متین اور سنجیده ادیب نظے مگر اپنی مکتاب الاول کی تاریخ اور تنقید میں وو لکھتے ہیں:

جھے یقین ہے کہ سجاد ظہیم نے ایولیسیز ویکھا جو یا نہ ویک جوہ شیخی صاحب نے یہ ایسی اے واقعی است ویکھے بغیر بی لکھی ہیں اور آخری فقر و محض ای وجہ سے کہ سجاد ظہیم کی کتاب ہے تو اشتمالی پروپیکنڈ و ضرور ہوگا۔ اگر ایسا ہوتا تو یہ کتاب افتاد گیا، اپنے مصنف کے ول سے بھی اس بے دردی سے نہ اتر تی ساحب سے بھی زیادہ Dismissive رویدان سے بھی اس بے دردی سے نہ اتر تی ۔ شیخی صاحب سے بھی زیادہ Well Equipped رویدان سے نہیں اس بے دردی سے نہ اتر تی ۔ شیخی ساحب نے بہنوں نے اپنی کتاب تر تی پہند اوب میں کھا ہے :

خدا معنوم عزیز احمد توسی ناول (یا طویل افسانه سه) سی متمری اجم عقیج نگفته کی تو تع جار و جول جات بین که بید فیصله ده اس آناب که بارت ایش صادر کر رب بین جو افسانوی بنت میں مصری شعور کی کارفر مائی اور بوروپ و جندوستان که ماجین طالب عموں کی مجسی زندگی میں نمودار ہونے والی تبذیبی مشہش جیسے معاملات میں فود ان سے بہترین افسانوی سرمائے کی بیش رو ہے۔ نااہا عزیز احمد اس بیش روی کا اعتراف نیس کرتا جا ہے، اس اس بیت بردی کا اعتراف نیس کرتا جا ہے، اس اس بیت و داس ناول کا فرکر مقارت کے ساتھ کرتے ہوئے آگے بڑھ جاتے ہیں۔ اس احساس برتری سے اور بھی ہونہ و نہ ہو فود فقاد کے بارے میں ایک اہم نتیج شرور انگلا ہے۔ اس بارے نقاد اس ناول کے ساتھ اس سے بارکین کوئی نقاد اس ناول کے ساتھ اس سے بردھ کرتا ہا بہرائی کرتے ہوئے ہوئی بیا ہوئی ہوئی نقاد اس ناول کے ساتھ اس سے بردھ کرتا ہا بردھ کرتا ہا جو اس کے مصنف نے اس کے ساتھ روا رکھی ہے۔ کتاب کے بردھ کرتا ہا بردھ کو بردھ جو تھے بوئے بھی پرایک صدمہ ساتھ کرتا ہے۔ ان سرو اور ہے آ سراسطروں کو جم بھول کتے ہیں اور نہ نظرانداز کر کتے ہیں:

الاس كا يشتر جسد لندان من ال اور بندوستان واليس آت توق جهاز برنسوا الياس آت توق جهاز برنسوا اليار آن ال ورسال المن الياده بوگ - الب شي اس مسووت كاليز حتا بول آن الله بول آن الله بول الله بعلم بول آن الله بول بي بين كن برس طالب ملم بول آن الله بين بي برس طالب ملم آن ميشيت الله و وقت جيل مي بعد الموقي الله وقت جيل مي بي مين أن ميشيت الله بالم الله بالله بالله

مسئف گوا پنے بیان کی صراحت کی شرورت بھی نہیں محسوں ہوتی۔ اپنے لکھنے سے اس کی علی الا ملان ہے تعلقی بردھ کر بناری ہنتی ہوئی وکھائی دیتی ہے۔ اگر بید محس ایک شخص کا اپنی تخلیق کاوش کے بارے میں تحقیری رویہ ہوتا تو یہ ساری بات اس ایک انفرادی واردات ہوتی ہے۔ ان بھی ایک انفرادی درویہ ہوتا تو یہ ساری بات اس ایک انفرادی واردات ہوتی ہے۔ ان ہیں ایک انفرادی تا ہوتی ہوتا ہو ہے۔ اس ایک تبدیل میں کھیں درویہ ہے۔ مصنف یہ کہنا شروع کرتا ہے کہ وہ ایک کتاب نہیں لکھ سکتا۔ ہم جانتے تیں کہ ہم اپنی بہترین کو دوبارہ نہیں لکھ سکتے اور ان جیسی کتابوں کے لکھنے پر افتیار تیں کہ ہم اپنی بہترین وہ اپنی مجبوری کا بیان نہیں کر رہا، وہ تو فیصلہ سنا رہا ہے کہ یہ لکھنا ہی

فیر ضروری ہے۔ وہ صرف اپنے لکھے سے منگر نہیں جورہا، وہ تو سرے سے لکھنے ہی سے ممل کو فیر ضروری قرار ہ سے رہا ہے۔ محمد سلیم الرحمٰن نے اسے تھیک ہی پہڑا ہے گا۔

'' یبال کھنے سے ممل سے بارے میں ایک ڈھا چھپا ساتھ قیم کی رہ بیا موجود ہے۔ فکشن نگاری کو ایک الفعالی سرگری گردانا گیا ہے جو ممل پیندی، سرگرم شراکت، فعال مشغولیت وغیرہ کے مقالے میں کوئی ہیٹیت نبین

سے ترتی بہند ادب کا ایک اور مرکزی ذائمیما ہے کہ اوب، مقصد کے تالیع سرگری ہے اور اگر یہ مقصد مملی ہوجائے تو پھر اوبی اور اگر یہ مقصد مملی گام کے ذریعے تیزتر اور دیریا طریقے سے حاصل ہوجائے تو پھر اوبی تخلیق کا گھکھیز افعانے کی ضرورت بھی گیا۔ ادب کے فیرافادی ہوئے گاس خیال کے فائدے مولانا حالی کے اس فیال کے فائدے مولانا حالی کے اس فیرے سے مل جاتے ہیں جب انھوں نے فالب کے بارے میں لکھ دیا تھا کہ ان کی زندگی میں سوائے ان کی شاعری کے گوئی اور مہتم بالثان کارنامہ میں لکھ دیا تھا کہ ان کی فائد کی ایک شاعری کے لود اس سے برجہ کر کسی اور کارنا ہے نہیں۔ اب کون بو چھے کہ فالب کی ایس شاعری کے بعد اس سے برجہ کر کسی اور کارنا ہے کی گوشش کر ڈائی۔ ناول کی تمہید دراضل وہ قبر درویش نے اپنے کھے پر تی خط تمنیخ بچیرنے کی کوشش کر ڈائی۔ ناول کی تمہید دراضل وہ قبر درویش ہے جو جان درویش تک محدود در بتا ہے۔

اب شیس لکھ سکتا ہے ککھنا غیر ضروری سجھتا ہوں ایک پوری کہانی ہے جو اپنی اسل میں ان کئی ہے۔ ہم جانے خیر کے دخلی نے پھر افسانہ و ناول کا رخ نہ آبیا۔ افھوں نے تنظید تو لکھی عالبا او لول کو نظریاتی سے فراہم کرنے کے لیے اور طبیعت لے ایج کی تو شاعری بھی کر ڈائی میں نادل کے کونے میں ان کی آوارہ فرای اس ایک کتاب کے بعد بند ہوگئی۔ یہ سنف بھی الناک کے کوچ میں ان کی آوارہ فرای اس ایک کتاب کے بعد بند ہوگئی۔ یہ سنف بھی الناک کے کوچ ما ما مت بن گئی۔ اس ناول کا اصل پر بیٹان کن مئلا، خود اس سے مصنف کے باتھوں اس کا محمد میں مرائح میں ان کا محمد ہو ناول شروع ہوئے سے خود اس سے مصنف کے باتھوں اس کا جاتا ہے۔ ہم پہلے ہی سے جان لیتے ہیں کہ پہلے ہی ہوئی ہوئے ہیں کہ ناول نگاری کا باب بھی ۔ ناول شروع ہوئے سے بہلے فی معمد کی ناول نگاری کا باب بھی ۔ ناول کی دلکشی جو انگری کا باب بھی ۔ ناول کی دلکشی جو انگری کا باب بھی ۔ ناول کی دلکشی جو انگری کا باب بھی ۔ ناول کی دلکشی جو انگری کا باب بھی ۔ ناول کی دلکشی جو انگری کا باب بھی ۔ ناول کی دلکشی جو انگری کا باب بھی ۔ ناول کی دلکشی جو انگری جو انگری کا باب بھی ۔ ناول کی دلکشی جو انگری جو انگری کا باب بھی ۔ ناول کی دلکشی جو انگری کی باب بھی ۔ ناول کی دلکشی جو انگری جو انگری کا باب بھی ۔ ناول کی دلکشی جو انگری جو انگری کا باب بھی ۔ ناول کی دلکشی جو انگری جو انگری کی جو سے بو بیو انگری کی باب بھی ۔ ناول کی دلکشی جو انگری کی باب بھی ۔ ناول کی دلکشی جو انگری کی باب بھی ۔ ناول کی دلکشی جو انگری کی باب بھی سے ناول کی دلائی جو انگری کی باب بھی بات بھی بی باتکر کی باب بھی بات کی باب بھی بی باتکر کی باب بھی بیان کی بات بھی باتکر کی بات بھی باتکر کی بات بھی باتکر کی بات بھی باتکر کی باتکر کی بات بھی باتکر کی بات

جواد نسبی نے آخر ایسا کیوں کیا؟ وہ جس آورش پر یقین رکھتے بیٹے، وہ ان کے لیے رئی ہی ہے۔ انھیں کی قربانی سے درافی رئی ہی ہے۔ انھیں کی قربانی سے درافی جس کی آخری کے انھیں کی اور اس کے حصول کے لیے انھیں کی قربانی سے درافی جس کی نمین تن اول نکاری سے اجتماب اان کا شعوری فیصلہ تھا۔ مجھے شک ہے کہ وہ ناول شاید تھے شک ہے کہ وہ ناول شاید تھے ماصل شاید تھے میں اور میں کی طرف رہوں کی شعری کا وشین النا کی توجہ حاصل کی ترقی جس دور میں کی طرف رہوں کھی کر شکتے تھے۔ تخیی کی دیوی اس طرح کے سے معانی کی شعران کی ایس طرح کے سے معانی کر میں معانی کر شکتے ہے۔ فی الیس ایلیت کے بقوال ا

After such knowledge what forgiveness?

معانی کی تنجائش ہے اور نہ سجاہ ظہیر کو اس کی خواہش ہے تھے سیم الرحمن نے اپنے کولہ بلامضمون میں جو میرے فرد کیک اس نادل پر نکھا جانے والا سب سے عمدہ اور مفید مطالعہ ہے، جرملا کہد دیا ہے گہرست میں ورن جے جہدان تھا جس میں ورن کے جب جرملا کہ دیا ہے اس نادل پر نکھا جانے والا سب سے عمدہ اور مفید مطالعہ ہے، جرملا کہد دیا ہے گہرست میں ورن کے ہرست میں ورن کے جب اور ہے ہی وہ میدان تھا جس میں یاؤن جماکر وہ کوئی کار تمایاں انجام وے سکتے سکتے سکتے اور انھوں نے جمیں ممنون ہونے کا موقع فراہم کرنے سے انگار کردیا۔ ا

آئے جل کر وہ سوال اٹھائے جیں :

" حياه ظلمين وتيت طلحنس سنة الآلي بيوانا وسيط وال تعطى أيينا بيولى . آخر أشكل الميا المرافع الميان الميان المرافع الم

ایت موالول کا جواب بھا۔ آیا ہوسکتا ہے۔ اس پر مارسل پروست کی دو بات یاد آئی ہوئی ہے ہوئی ہے۔ اس پر مارسل پروست کی دو بات یاد آئی ہوئی ہے ہوئی ہے کہ زندگی ہوئی کے سینے میں ایک کتاب کھے ویق ہے کئی چھر وال کی جھر وال کی کتاب کہ بیال تک کئی ہوئی ایک کتاب کی جا ہوئی کرتے ، بیال تک کئی ہوئی ایک میں جو ہوئے ہیں۔ دوج ہے جی دوج ہے جی ۔ دول ہے بیجے ہوئی ہوئی ہے ہوئی اور اس میں جی ان کرتے ہوج ہے جی ۔ دول ہے بیجے ہوئی ہوئی اور ان ہونی اور ان ہوئی میں اورد و ناول کی بھی محروی ہے۔

شد ن میں وحد تھیلی ہوتی ہے۔ ناول بیزی ساوگی سے تکر بہت Precise انداز سے شرویا دوجا تا ہے۔ We who write flation even when we don't with matter of public significance has no choice, no matter has bush or extravagant our flations had to represent events as they are sententially of events of the point of energy into event the largest of events is included.

المنیب فی حد شک بات ساف ہے اور اس ناول کا مثن بھی اس ممل کو ظاہر کر رہا ہے۔ لیکن ایک تی قطع بین اختاد تھوش ایب جیب بات کہتا ہے جو یقینا ہجاد ظہیر کو تابل قبول نہ جوتی

To write of any event in this way is necessarily to neglect its political contexts.

تعوش کا مرد ال Connexis سے جو فکشن نعنے والے مناسب طور پر فراہم مرسطة بین۔ مر واقع سے اور سرواروں کے بہاؤ میں سیای سیاق و سہاق سے جو ووری بین سیاتی سیاتی و سہاق سے جو ووری ہونا منہ جا بھی سے بیت قابل قبول نہ رہا دوگا کہ وہ کارہائے سیاست میں پہند کو چھے تھے۔ اس نول کا بیونیہ اسلوب سیاست سے بیان نہ وار آگ بین و رہا تھا، اسی لیے ان واس امران کے نور کروائی کرنا پرزی ہے افلین ان واس امران کے نور و بیونیم کے اپنے مطالبات اور منطق سے دعا نہیں کر گئے تھے، سواس لیے انسول نے اس صنف میں گھینے می کو ایک اطلان و شہرواری کے ساتھ چھوڑ دیا۔ اب ان سنف میں گھینے می کو ایک اطلان و شہرواری کے ساتھ چھوڑ دیا۔ اب ان سنف میں گھینے می کو ایک اطلان و شہرواری کے ساتھ چھوڑ دیا۔ اب ان سے لیے ممل می سب پڑھ ہے، لیکن معاملہ برنگس فکا یہ مل ختم ہوگیا اور کہائی باتی رو گئی رہ کئی مواج کی تو باتی ہوگی ہوگی دو گئی۔ ان مواج کی تو گئی تو گئی۔ ان مواج کی تو گئی تو گئی تو گئی تو گئی تو گئی۔ ان مواج کی تو گئی۔ ان مواج کی تو گئی تو گئی۔ ان مواج کی تو گئی۔ ان مواج کی تو گئی تو گئی تو گئی۔ ان مواج کی تو گئی تو گئی تو گئی۔ ان مواج کی تو گئی تو گئی۔ ان مواج کی تو گئی تو گئی۔ ان مواج کی تو گئی تو گئی

سیاست بہر حال وقت کی اسیر ہے۔ لندن کی فضا بندگی کے دوران پہلا کروار اس طرح متعارف دونا ہے کہاں فضائے اور شہر کی علامات سے ذکاتا ہوا نظر آتا ہے۔

" جيد نا سه وال منت عوت رسل التعوائر الله الفرار مراؤلا المنطق كل التاريخ الفرار مراؤلا المنطق كل الدان يا ومر

ا کا ای جمہ جمیں اس کے فیالات کو اندر نے جاتا ہے جہاں جم اس کے فیالات کو ایک اندر کے جاتا ہے جہاں جم اس کے فیالات کو ایک اندرہ فی خودگاری یا Interior manologue کے طور پر پڑھ لیتے چی اور ایک نہائیت کی مناسے گروار کے کئی مناسے گروار کے اندان خد بھی نیش ہے کی فضا سے گروار کے اندن خد بھی جاتا ہے۔ بہاں کی فضا ہے۔ بہاں کی مناسی تعدیم کی اور ندائلوت کا احساس ہوتا ہے۔ بہاں کی منتقبید و برائے تیں جا بھی و جد مندی کا بیافات انداز ہے۔

المظم وجمر جس التفاء أب عالم مين بإت تين جب وو ضح كى كيفيات اور ليجيك

واقعات کو وجین میں وجرا رہائے۔ یہ بنایت کیا گئت بھی جو جب جب ساؤ وہاں گئی ہے۔ جب ساؤ وہاں گئی ہے اور اعظم اپنی وہاں موجودی اور گوفت اس سے چھپات گئیں جھپا شکتا، یر جنال تو آس ہے جھپات گئیں جھپا شکتا، یر جنال تو آس وہ جس کے جس کے اور اعظم اپنی وہاں موجودی اور گوفت اس سے چھپات گئیں جو جا ہے۔ اول سے مرزی شل کا اقو ساؤ، دورامید یوں ایک شخصیل کی طور ت وجیری سے ساتھ سامنے آسے جیں اور سے خوالی سے دورامید سے جو اس کے کہ یہ جزئیات آ سے چل کو سرائی سامن کا اور جو لی جو لی تھولی تھیں ظاہر گیا ہے کہ یہ جزئیات آ سے چل کو سرائی سامن کا اس میں کی سامن کا جو لی تھولی تھیں ناول کے مرزی مال میں گھر اور طریقے سے کام میں کی اور جو لی تھولی تھیں بادا تا ہے۔

اب جو گروار سامنے آیا ہے، راؤ دو موجود و جندوستان سے ماہر ترقی و اقتصادیات المرتبے سین کے الفاظ میں Aryumentative Indian ہے۔ وولار کی کے انتخار کو جندوستان کی سیاست پر اپنی جھنجملا بہت اور آزردگی سے اسمالات کی طرف ملا جاتا ہے۔ مصنف اپنی مخصوص آ بنگی کے ساتھ مشقیہ کیفیت سے سیاسی طالات کی طرف ملا جاتا ہے۔ مصنف یہ تمام تبدیلیاں، سرداروں اور واقعات کے ذریعے بی سامنے اباتا ہے۔ اوو شاتو کی طرف ملا جاتا ہے۔ اوو شاتو کی مراروں اور واقعات کے ذریعے بی سامنے اباتا ہے۔ اوو شاتو کی مراروں اور ان کو چش آئے واقعات کا احترام ان کی بورش افرادیت کے ساتھ کرداروں اور ان کو چش آئے وائے واقعات کا احترام ان کی بورش افرادیت کے ساتھ کرداروں اور ان کا میے رویے اردو کے کم ناول نگاروں کو میسر بوا ہے۔ یہ مبدرت ان ایکنش برتے میں اور ان کا میے رویے اردو کے کم ناول نگاروں کو میسر بوا ہے۔ یہ مبدرت ان ایکنش برتے واقعات کا احترام کے ساتھ کیا ہے۔ یہ مبدرت ان ایکنش برتے دائے سامنے کیا ہے۔ یہ مبدرت ان ایکنش واحترام کے ساتھ کیا ہے۔

الندان کی فیضا المشق میں مالیوی اور جندوست نی سیاست نی برجمی اور تاسف کے بیہ مختلف ہو گئی ہے۔ مختلف ہو گئی ہے۔ مختلف تار انگے باب میں ائیس ساتھ الندھ جاتے تیں جب الروار باب بیش واطل دو ہے۔ جیں اور اکیس بدست شرائی کے شور وفعل اور آوازین کے سے آئیس فرامانی سین Build up دوتا ہے۔

المعلاد الله المعلاد المعلاد

گوے بیون جور جو یار و کیجے دیست کیں!''

بچاری فضا میں ایب نا قابل بیان ما تفاق ہے۔ جمعیں انداز و نمیس کے یہ تفاق تشدو کی طرف کے جانے کا یہ تفاق تشدو سے حل ہوئے والا انہیں، یہ حل نہ ہوئے والا انہیں، یہ حل نہ ہوئے والا انہیں، یہ حل نہ ہوئے والا انہیں میں اندازہ کر والہ اس سے والے تعدیم میں اندازہ کر والہ اس سے اللہ میں میں اندازہ کر والہ اس سے بہتے میں ہوئے ہوئے کہتا ہے۔ ایک اور کر والہ اس سے بہتے میں میں تاریخ والیس کرتے ہوئے کہتا ہے۔

" بند متان ۾ ڪن آريز موري ہے "

یب کے اندر بینی کر اوری صورت حال کرداروں کے مرکا لمے اور تیمرے کے ذریعے سے سائے آتی ہے۔ ناول اکار کو اپنے مواہ سے اس قدر گرفت اور فنی Control حاصل ہے کہ ندائے مداخات کرنے کی شرورت پیش آئی ہے اور ند کی کردار کے لیے جمدروی حاصل کرنے کی۔ وو واقعات کو اپنے بہاؤ میں جاری رہنے دیتا ہے۔ میں جیرت اور رشک ئے ساتھ ویجھا ہوں کہ اے اپنے موادی کیا سی قدر مضبوط گرفت حاصل ہے۔ فی نظم و صبط کے ساتھ ساتھ جو عضر جمیں اب مزید تیران کرتا ہے وہ ناول کی جم عصریت ہے۔ یہ یقینا ا ہے دور کی آوانہ ہے، ایک خاص سائی و سماتی و ساق و سباق سے وابستہ اور پیوستہ، کیکن ' ہندوستان میں مذیرۂ اور اس پر تا سف نا مول کی فررا کی ترمیم کے ساتھ آج کی بات بھی ووسنتي ہے۔ 1936 كے شدان كے باب مين جينے دوئے جندستاني طالب علم يا ليم نيويارك ت بارے میں جمع ہوئے والے یا سائی جا ہے انداز منظو، رویے، رومل پر سب سی فقرر بھی معلوم ہوئے ہیں۔ اپنے زمانے کے حالات اور واقعات پر تبھیرے کو ہجاو تفهیج نے بیپناں اس انداز سے تکعیا ہے کہ وہ جمعیں آئ بھی اپنی اور ایپنے دور کی ہاہے معلوم وہ بن ہے۔ اور یا رنی تعیم نے شرورت کی تھی، وہ اب بھی جل رہی ہے، پرائے لوگ اٹھے جائے تیں اور ان کی جب سے نوٹ آج کے تیا۔ جواد ظلیم کے دور میں اس کے شرکا ایک م الله منه الله يوفت الشرافية المستقل مراقعة المنتج أنع أن المنال المن المنال ال الله المراوية عند الله الله الله

الدن آویا شیمان کی جائے ہیں۔ سیار نسیم سے بندوستان کی جدو جہد او جس فئی تھم او منبط کے ساتھے لندن کی اس بساط میں

اوری طرح سمیٹ لیا ہے، وہ بجائے خود ایک فنی قدر ہے۔ خدان ان کے موضوع کا ایک جزو ہے جس کو برتنے میں وہ اس مہارت ہے کام نینے جی جو ہمارے لیکھنی افسائد لگار ا ہے شہر کو لکھنے میں فراہم نہیں کر کئے۔ میں جس شہر میں رہتا ہوں، اس شہر کے ہارے میں لکھے جانے والے خراب افسانے ، جن میں آیک بری اور برنی تعداد میری ہی فرمہ واری ہے، اس کی مثال ہے۔ ہندوستان کی کشکش کو انندے کی اتیب رات میں سمیٹ کر سجادظہیں نے Colonial Discourse کو الت ویا ہے اور Post Colonial ہوئے کی بنیاد استوار کر وی ہے۔ نوآ بادیاتی نظام کا قائم کروہ وسکوری سجاد تھیں کے دوست اور قریبی معاصر الحد علی کے Twilight in Dethi میں ایک کا میاب او بی فلل افتیار آرہ ہوا انظر آتا ہے۔ ناوال کا مواد سراسر ہندستانی ہے مگر انگریزی میں لکھ آیا ہے اور انگریزی ناول کے تمام تر لواز مات کے ساتھ نہ جانے کیا وجہ ہے کہ احمالی کے ناواں میں سازی فضا پر ایک حشن ی طاری ے۔ سیاد ظلمبیر کا مختصر سا ناول Low-Key رہتا ہے۔ کردار جائے تیں کہ ان کی جدوجہد کا محور دور تہیں سمندر یار ہے، مگر اس کے باوجود ان کے اضطراب اور تناؤ میں نہ تو کمی آتی ے اور نہ وہ غیر حقیقی معلوم ہوتا ہے۔ حقیقت کا یہ الوژان سجاد ظلیم کی ایب اور کامیالی ہے۔ حقیقت اور واسمے کا میہ وحوب حصاؤاں تھیل مجھی کرداروں کی زبانی پہلال ہوتا ہے۔ تعیم سے شیلا کی گفتگو کے دوران، جو دل سوزی اور دردمندی کے ساتھ کلھی ہوئی عشقیہ واستان کو اینے اندر سمینے ہوئے ہے، ناتمام محبت جو بنندآ درش کی خاطر ای طرح قربان ہوجاتی ہے جس طرح سجاد ظنہیر خود اپنی اولی صلاحیت کی قربانی و بینے والے تھے۔ یہ تمتزا جھے آئ بھی جاؤب توجہ معلوم ہوتا ہے۔

نیکن نئی محسوس کر رہی تھی کہ آئ وہ حشدر ویران نبیس بلکہ آباد ہیں، وہ جانی تھی کہ یہ ایک بہائی ہے دوختم ہوج نے کی یہ وہ جمعتی تھی کہ احسیت کی دنیا دوسری ہے، لیکن اس وقت نجم، یہ کمروہ اس کی موجود و زندی، اے سطی اور نقی معلوم ہوری تھی۔ وہ بھی موج رہی تھی کے س وی رات اسی تھی

ائن ناواں کے کرواروں میں شیار اور نعیم نہایاں جیں جو اپنی افتاد اور تنہائی کی وجہ ہے ایک دوم ب ق طرف منتفج مطابات میں۔ اندن کی ایک رات کا ساتھ مگر ان کے ورمهان مشق واردات بن كر سائت نهين آجه هجاه ظهير نے ان کے خالفن انسانی Dimension یے زور ایل ہے۔ اتھین استے او تاانے شیس عالم اور نہ اتھیں الی Stock Situations ہے شرکتے ہوئے وقعالیا ہے جو مثنال کے طور پر فزیز احمد کے بعض افسانوں میں آیپ بند منافی مرد کے بوروپ سے بزر کر جنسی ایڈو نیج زم اور بے راہ روی کی پیوست زود فیکشی میں بدل ویتا ہے۔ وو دونوں ایک فقوم تو م اور دوسری نوآ بادیاتی طاقت کے افراد ہوئے کے باوجود جنس ومشق کے ذریعے سیامی طاقت کے تحلیل میں بہتلا کہیں کیے جاتے اور نہ ان کے درمیون ایما تکاوا انجازہ سے جسے آجکال کی چلتی ہوئی زبان (Jorgen) میں " تهذيبون كالتساوم قرار ويا جائك - حياوظهيم اليينة كروارون بيرمشرق اورمغرب كي نما كندگي کا فیات وری او جو تعمیل او شہرے ہے آمروار جہاں کے جین اور جہال سے Belong کرتے تیں، ویں سے نظر آئے تیں۔ تبذیبوں کے تصادم کے موجودہ امکان ہے میلے، محمد مسن منعری نے اردو میں مغرب ومشرق کی آو پرش کو خام خیالی مردانا تھی کہ ان دونوں فریقین میں النسال کا انتظامین نبین ۔ حیاد فلہیں کے اس مختصہ سے ناول میں ناصرف لیا کہ کروار کسی و ہے۔ منسون تساوم سے دور جت جاتے ہیں بلد مغربی Location بین سراسر مغربی اصنف کو مغربی انداز اور شنتیک ہے ہر سے ہوئے اور اپنی مشرقی حسیت اور ظریز احساس ہے وسنتم والرشيش جو تے، جو احد امر محبت اور ووسرے جذباتی مقامات میر مصنف کے اوپر ایواری

طری حاوی یوجاتی ہے اور بھیں مصنف کے بارے میں انھی الدافرہ ہوجاتا ہے الداو کہاں ہے۔ آیا ہے۔ ہندوستان کے ہے حد نقیس و نازک خیال افسانہ اولیٹی زش و رہا ہے۔ جن و جدید ہندوستان کا مب سے ازیادہ یوروئین اویب جھی قرار ویا ہیا ہے۔ اپنا ایس بسیت افروز مقالے میں ہندستان اور یوروپ کے تبذیبی تعاقب کا تجربے کرتے ہوئی المران ویا اور افسان کا این واقعی جمل میں اخبیاز ہے تو تین رشتوں کی بنیاد پر این فاطرت (فیج اور وقت اللہ اور افسان کی اپنی فاطرت (فیج اور مقافی ہوئی رشتوں کی بنیاد پر این فاطرت (فیج اور وقت اللہ اور افسان کی اپنی فاطرت اللہ وقت ماضی اور حال کے اللہ اللہ وجو وال میں بنا ہوائیس ہے اور نہ فطرت الذی محدول کی طاقات کے بورے بیش منظ میس فیطرت بھی اس معصوم محبت میں شرکیک محمول ہوئی ہے، محفل خاموش تمانی تبا مال شور میں اللہ واللہ وسی اللہ واللہ والل

لندن کی ایک رات: ایک نوآبادیاتی مطالعه

اس بحث سے قطع نظر کہ الندن کی ایک رات اول ہے یا ناوات، بین اسے الدوو ہ ذال نے اس بیش رہ اور مروجہ فارمیت کو تو زینے کے ایک تجربے ہے موسوم کرتا ہوں جس کی اشاعت شرر اور پریم چند کے ذریعے ممل میں آئی تھی۔ یوں بھی ناول یا افسانہ یا تظم کا فن ونی این بندهی تکی بیئت ہے عبارت نبیں ہوتا، جے مرن قرار دیا جائے۔ سجاد ظہیر کے ا نسائے یا ان کار اور تا از یا میچھلائیم کی شاعری، ان مسلمہ تواعد ہے انکار کا نام ہے جنمیں ہم معیاری ہی نہیں مثالی بھی قرار دیتے آئے ہیں۔ مجھے سجاد ظبیر کے اس عمل کے پیچھے کسی شعور أن الاوش كے بجائے ان كے تخليق ولوركا وخل زيادہ نظر آتا ہے۔ يہي وجد سے كدان ك بر صنفى تجرب مين تخيل كى سرّبرى سى بهى موجود اور قائم شده تحديد كو التفات ك لاكلّ تنہیں جھتی۔ یہ سوال بھی بار بار سختگاہ کا موضوع مناہے کہ الندن کی ایک رات کے حوالے ے جود ظلمیر کو اپنی مخصوص آئیز بولو ہی کی اشاعت ہی مقصود تھی۔ پہلی بات تو ہے کہ قمام امن ف ادب میں ناول ہی ایک الیہ فارم ہے جس میں بزاروں بزار یروہ وار یوں کے به جود ناو به نکار کی زندگی فنمی اور اس کا زنتی، جذباتی اور تنبذین تناظر جابی این اثر و کها ہی ج تا ہے۔ ناول جیسے فارمیٹ میں محض تجربیہ کاری کوشروع سے آخر تنگ اس طرح سنجالے رَحْنَ إِذَا مَشْكُلُ كَامُ هِي إِنْ عِينَ وَاللَّهِ كَلَّ رَفِيتَوْنَ كُو يَهِي قَالْمُ رَكُو عَلَيْهِ إِنْ عِينَ وَاللَّهِ عَي ں منین منصفہ والے کی بھی این کہتھ وائنی ترجیحات اور تعظیبات ہوتے ہیں، جو بلغیر اراوے ت جي اين هس پينو ت باز شيس آت،

ہمارے اس بین نوآ بادیاتی عبد میں الندان کی ایک رات کا مطالعہ این ذہن کو سیجھنے میں برا مطاول ثابت ہوسکتا ہے جس کے خمیر کی تیاری میں ایک صدی سے زیادہ وقتوں کی کارفر مائی شامل تھی۔ الندان کی ایک رات کے بعض سوالات اور شہبات وہی ہیں جشیں سرسید نے بھی محسوس کیا تھا، لیکن سرسید کے مقتضیات، ایک جبر کا تھم رکھتے تھے۔ جن سے سرف انظر کرنے کے معنی مزید وہ فی ایس ماندگی کو راہ ویٹ کے تھے۔ سرسید کے سامنے ایسا کوئی معنی فلسفیان لائٹو ملس بھی شاتھ، جس کے قمالا اطلاق ہی سے انھیں سروکار ہوتا، ایک محدود بساط میں انھوں کے خود نظر یہ سازی کی تھی، دور دلیس کی علمی اور اقتصادی ترقی کے علاوہ روزم وکی اخار تیات میں انگل خداید بند تبذیبی رکھ رکھاؤ نے انھیں زیست بسری کا ایک علاوہ روزم وکی اخار تیات میں انھوں نے ایش ساری زندگی واؤ ہر انگا وی تھی۔

سجاد ظہیر کے سامنے ایک متحکم لائٹ قمل تھا۔ ایک ایسے سامران سے ان کا نگراؤ تھا جس کے پاس نطشے کے لفظوں میں Knowledge is Power یعنی علم وقہم کی وہ طاقت تھی جس کے پاس نطشے کے لفظوں میں Knowledge is Power یعنی علم وقہم کی وہ طاقت تھی جو عقال، وائش اور تجرب کی بنیاد پر باخبری اور آگہی کا دوسرا نام تھا، نیز جو کم علم، جالل اور بے خبروں کو اپنے قبضہ قدرت میں رکھنے کی الجیت رکھتی ہے۔ ایڈورڈ سعید نے اس فقرے کو اپنے قبضہ فقدرت میں رکھنے کی الجیت رکھتی ہے۔ ایڈورڈ سعید نے اس فقرے کو اپنے استعمار پہندانہ نظام کو فرونے وقتر و کو میں میں بدل کر اسے استعمار پہندانہ نظام کو فرونے ویے والی تھمت عملی سے تبھیر کیا ہے۔

الندان کی ایک رات کے دوسرے باب میں انگریز مزدوروں کی بات چیت اور نشے کی حالت میں ان کے خیالات سے جمن دواجم باتوں کا سرائے ملنا ہے وہ یہ جیں۔

کی حالت میں ان کے خیالات سے جمن دواجم باتوں کا سرائے ملنا ہے وہ یہ جیں۔

۱۱۱ انگلستان میں بھی تمام ترقیات کے باوجود انگریز مزدور طبقہ حاشیہ نشین جی تھا۔

اس کے مطالبات کو میڈیا مسنح کرتے بیش کرتا ہے اور میڈیا یا ارکی آئیڈیولوجی کے مطابق بی این راد کا تعین بھی کرتا ہے۔

12) بیشتر انتمریز مزوور انگستان کی استعار پسندان تکمت مملی ہے باخیر ہیں کہ کس طرح ایک میشتر انتمریز مزوور انگستان کی استعار پسندان تکمت مملی ہے باخیر ہیں کہ کس طرح ایک انگستان کو ایک طاقت ہندستانیوں ہے بیور و استبداد ہے کام لیے رہی ہے اور کس طور پر افل انگستان کو سے باور کس طور پر افل انگستان کو سے باور کرایا جاتا ہے کہ ان کا سے ممل امن کیندول کے حق بیس کیول کر ناگر بر ہے۔ وہال بھی میڈیا جاتا ہے کہ ان کا رہن و وہشت گرد کے طور پر جی بیش کرتا ہے۔

راؤ کو میکبارگی ہندستانیوں کی ایک بھینز نظر آتی ہے جو بے اس غریب اور انتظام ہیو ت اؤگ جیں، جس کے ارد کرد گورے ہندوقیں تانے کھڑے ہوئے جی ۔ ذرا سا مزاہمت کا

احمال جا ألما ہے اور وہ و آھا ہے

"وه الحالية عيدان مين كفرة عواجه مرا الجمع خالب بوگلياته ما الشاه المرافية المرافية

سجاد ظلمیر نے یہاں نام لیے بغیر جلیاں والا باغ کی لبولہان تصویری تھینج دی ہے۔ البرت میمی نے (1965) The Coloniser and the colonised میں نوآ یاد کار استعار بیاں اور دیکی آباد بول کا برا تنصیل کے ساتھ معروضی اور نفسیاتی مطالعہ کیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ یہ خیال تن ہے بنیادے کہ نوآ باد کار، ننی کالونیوں کے لیے کوئی تبذیبی یا اخلاقی مشن لے کر يّ يَ يَخْدِدِ اللهُ كَا تَسْرَفُ أَيْكِ مِنْ مقصد نقا أور وه نقا اقتصادي۔ وه أين أس وو بري قانوني خلاف ورزی سے بخولی آگاہ تھے کہ انھوں نے اپنے لیے ایک دوسری سرزمین کو اپنی جائے مقام ہنایا ہے جس سے انحیں غیر معمولی دولت حاصل ہوئی ہے اور یہ سرز مین دہ ہے جسے انھوں نے اس کے قدیم باشندوں سے بالقوت غصب کیا ہے، کیونکہ وہ غصب ہی کے ایا ق تھے۔ ان کی کا بلی، اقتصادی عدم مجمی، حسد و رقابت کے جذبے اور مذہبی جنون وغیرہ نے المحيس اس قدر كنزور بنا ديا تھا كەان كے تحفظ كى ذمه دارى برطانوى سامران كوليني يزى ـ راؤ کے کردار میں غصہ وری اور تندی کھری جوٹی ہے، وہ اپنے ہم وطنوں کی ناعاقبت اندینی اور ان کی فابلی اور آئیس نفرت اور تفازعوں سے اس قدر بلکان ہے کہ Cynycism اس کے اندر حرائر کیتا ہے۔ وہ طنوا سارے مندستانیوں کو کیٹروں مکوڑوں کے برابر کہتا ہے جو آئیں میں ایک دوسرے کی جان کے دشمن ہیں، انگریزوں کے خوشامری ہیں، اس کے لے یا اساس شدید اورت ناک ہے کہ جمیں بڑی تقارت کے ساتھ کا کے لوگ اور انتیجوزا کہا جاتا ہے اور جو گاا مول سے بھی برتر سمجھے جائے ہیں۔ فرانز فینن نے Black Skins. تر Colomised من الله الله موقف أو دبرایا ہے گرد آبادوں لین White Masks (1967) من موقف أو دبرایا ہے گرد آبادوں لين White Masks (1967) من من مح مجھ كى خلقيت (اور تبخيش) أو موت كے خلات التار اور است زمينوں كے اندر وقت كے باعث بن ان ميں احساس آملة تى جمي پيدا دوا ہے۔ ان كى حالت اليہ الوف كى موق على دوگر ہے گونگ ان مح بولاً ہو كارت جي اس طرح ان من حقوق ہو موق ہو آرت جي اس طرح ان من حقوق اليہ ہو كر دو محق ہو انسان سے معتم اليہ ہو ہو وانسان سے معتم اور دوجود كے مال دول دوجود كے مال دول المراح الي محتوا ہو انسان سے معتم اليہ الله كر كے اس كى در وال ميں خوان جي كر جب وہ بعدہ ستان ميں تھا جب برائش المراح الى مرح اس كى در والى ميں خوان جي كى ہو در انسان سے بدر آجھا تھا المراح الله كار الله كي در والى ميں خوان جي كر دور ہو الله كار الله كار الله كار الله كر الله كار الله كر الله كار الله كر الله كار الله كار الله كر الله كار الله كر الله كار الله كر الله

" عارف ساحب آر آپ سی شنع میں مجمنریت ہوئے اور ہم او گول نے وہاں سیای شورش شرو ن کی تو آپ ہمیں جیل خانے بھیجیں سے یا نہیں اا آپ جارے جوسوں پر حول جلانے کا تھم دیں کے یا نہیں ؟" عارف کا جواب تھا او پوٹی از و پوٹی۔

سجاوظہیر نے عارف کے حوالے سے ان توجوانوں کی ذائی حالت سے پردہ اٹھایا ہے جبہ بین سے پردہ اٹھایا ہے جبہ بین بے، جن سے پورا محکوم بین بلک و توم کے ان اجما کی مسائل سے کوئی غرض نہیں ہے، جن سے پورا محکوم بندہ ستان جو جو رہا ہے۔ انھوں نے اپنے مقاصد کا تعین اپنے ذاتی اغراض کے ساتھ وابسة کرلیا ہے جو خود بھی اپنے ارباب وطن کو گوار، قبائلی، بے وقوف اور نکم خیال کرتے ہیں۔ ان کے ذبین میں یہ خیال گر کر گیا ہے کہ اعلی تہذیب اور اعلی اخلاق کا تصور انگریز قوم ہی مبیا کر عتی ہے۔ جادظہیر نے عارف کو مثال بنا کر ایسے بزاروں ہزار نو جوانوں کے احساس کمتری کی طرف بھی متوجہ کیا ہے جو اعلی تعلیم پاکر بھی زندگی کا عرفان حاصل نہیں کر سکے۔ عارف کے بارے میں ان کا تجزیرہ ای عبد کی ذہنیت ہی کو آھی ارتبیں کرتا بیک موجود و پس اور آھی سارتی سان کا تجزیرہ اس عبد کی ذہنیت ہی کو آھی ارتبیں کرتا بلکہ موجودہ پس اور آبادیاتی صادتی سان کا تجزیرہ اس عبد کی ذہنیت ہی کو آھی ارتبیں کرتا بلکہ موجودہ پس اور آبادیاتی صادتی سان سے اس کا پہلے سے بچھوزیادہ ہی اطلاق ہوتا ہے ؛

"عارف ایا ہے سروس کا مجنوں تھا۔ فچر کی طرح وہ بھی ایک سیدھ رائے پر لگا ہوا کام کرتا چلا جاتا اس کے ساتھ ساتھ اس کے فاہن میں یہ بات بھی ساتھ ساتھ اس کے فاہن میں یہ بات بھی ساتھ ساتھ اس کے فاہن میں اگر بیزی بات بھی ساتھ ساتھ الگر بیزی زبان الگر بیزی ساتھ میں بازن اسٹیم کی تصویروں کے بارے میں اور ہولی دوؤ کے ایکٹرول اور ایکٹر میں اور ہولی دوؤ کے ایکٹرول اور ایکٹر میں ایکٹر میں اور ہولی دوؤ کے ایکٹرول اور ایکٹر میں ایکٹرول کی تازہ ترین ایکٹرول کی تازہ ترین فی شاد ہوں اور طلاقوں کی تازہ ترین فیرول ہوئی میں اور این پر بات جیت کرتا ملکٹری کے اسپدوار کا فرش ہوئی دول کا فرش بیا ہوں کا جانشین ہونے والا تھا جن کو اس پر فخر تھا کہ انھیں اپنی در بات بیات کرتا گھیں اپنی در بات بیات کرتا ہوئی کو اس پر فخر تھا کہ انھیں اپنی در بات بیات کو اس بیا فکر تھا کہ انھیں اپنی در بات بیات کرتا ہوئی کو اس بیات کرتا ہوئی کو اس بیات کی در بات کی بات کی در بات کی بات کی در بات کی در بات کی بات کی در بات کی بات کی بات کی بات کی در بات کی در بات کی بات کی در بات کی در بات کی در بات کی بات کی در بات کی بات کی بات کی در بات کی بات کی در بات کی در بات کی بات کی بات کی در بات کی در بات کی در بات کی بات کی بات کی در بات کی بات کی بات کی بات کی بات کی بات کی در بات کی در بات کی در بات کی بات

البرت میمی ، کولونا تزؤ کے لیے دو رائے بتاتا ہے۔ ایک Assimilation کی طرف جاتے ہے۔ ایک Assimilation کی طرف جاتے ہے جو سمائی اور تبذیق طور پر پوری طرن و همل جانے کی تزغیب دیتا ہے۔ دوسرے کا من اور تبذیق طرف ہے جو تجر حالت کی نشان دہی کرتا ہے۔ اے ایک جمود کی سنگا ہے۔ اے ایک جمود کی سنگنا ہے کہ جمود کی سنگنا ہے کہ جمود کی سنگنا ہے کہ تو کا جاتے ہیں ضم جوسکنا کے بیار تبذیق دیا جو سکتا ہے کیونکہ نہ تو وہ بوری طرن غیر تبذیق و حالتے ہیں ضم جوسکنا

ہے اور ند غیر تہذیبی و هانچ اسے پوری طرق بضم کرسکتا ہے۔ ایک حالت ہیں وہ اپنے آپ کو صرف اور صرف صیف حاضر تک محدود کرنے پر استفا کر لیتا ہے۔ میمی کہنا ہے کہ وہ اپنے رہنماؤں کو یاد کرتا ہے نہ انھیں تسلیم کرتا ہے حتی کہا نے یادواشت تک کھو بینوتا ہے۔ وہ ساری چیزیں جن کا تعلق اس کے ماضی سے تھا اس کے دماغ سے آہتد آ ہتد کو ہونے گئی تیں اور پیری اور بیای گئی تیں اور پیری اس کے باس ایک می راستہ بیتا ہے کہ وہ نوآ بادگار کے تبذیبی اور بیای اداروں کی طرف رہوئ کردی کرتا ہے کہورا نوآ بادکاروں کی تعلیات اور ان کے تبدیبی کو اداروں کی تعلیات اور ان کے تبدیبی کو اور بیای اداروں کی طرف رہوئ کرے۔ وہ مجبورا نوآ بادکاروں کی تعلیات اور ان کے تبدیبی کوئی گوئی گئتا ہے۔ بھر اس کے لیے اس کی مادری زبان جیسے کرائی قدر روح کی ورث کی بھی کوئی قبت نہیں رہ جاتی ۔ اس کے بدلے وہ نوآ بادکار کی زبان کو قبول کر لیت ہے۔ وراصل اس کا قبادی اشتیاد، تہذیبی اشتیاد ہے۔

میمی کبتا ہے کہ اب اے المیہ کمیں کہ قول مجال، وو اپنی زبان سے دست بردار جوکر جہالت کے الزام سے نکج جاتا ہے۔

' نندن کی ایک رات' میں سحاد تشہیر نے ٹوآ یاد یاتی فرائن کے ہر وہ پیلو کو اجماع ضدین کے عور پر چیش میا ہے۔ انتظم جیسہ آمروں ہے جو اپنی و نیا میں آپ مکن ہے، اس کی پیند بھی آ ورق پہری سے۔ عارف جیہا موقع پرست ہے جس انگریز نزگی ہے اس کا واسطہ یز تا ہے، اس ہے ساتھ شب بسری ن نوشش بھی گرہ ہے، تعیم جیسا فریہ اور کا بل گرمجنسی ز تدنی کا ولداوہ کروار بھی ہے جو ہے اس انگریز مزنی ہے رستجھ جاتا ہے جو اس کے ساتھے وہ منت تامدروا ندفنهم کے ساتھ تنظیو کرئے تلتی ہے۔ ووس می طرف راؤ جیسا حقیقت پہند معاملہ قیم تنهر ہے ممل اور Cyme کروار ہے، ایسے جند منا فیوں کی تم عقلی منا عاقبت اندیشی اور آلیسی رقابتوں سے بنائی چر ہے۔ سی وہ کمزوریاں جی جن کا فائدہ بیرونی غاصب الحارب جي - راؤ أو وخد ستانيول كي فريت وجيالت واويام يرتي اور حسد و رقايت كي فهم ضرور ي لنگین اس صورت حال سے متصاوم ہوئے اور ایک نئی منزل کے سراغ کی اس کے ہات کوئی کلید ہے نہ فار موالہ نہ استعمال یا جبکہ احسان اور جیران بال کا فرہمن این مشن سے تعالق ے والنے ہے۔ احسان عقایت پہند ہے، انسانی نفسیات کی باریکیوں کو خوب مجھتا ہے اور وور وں کے جرم حیاک کرنے میں برالفف لیتر ہے۔ حالات کے سامنے سرنگوں ہوئے کے ربیائے انسازم اور پہر تبدیلی پر اس کی بڑتی ہے۔ لیکن انہمی وہ ہندوستان سے باہر استعمار پہند ملک میں مقیم ہے اور اپنی ماٹی جیٹوں ہے دوسرول کی زبان گُلُک گزیئے گاہشر جِ النّاسة من يوريه بين إلى البينة مشق و عن أمر البينة وشن عزيز كي طمرف لوك أليا ہے - البينة مقصد میں اس کی محویت اے جان کے تی ت اور ووسس مقام برے اس کا علم خود اس کی منجوبه شیلا مرین کو بنتی کشت سے

لندن کی ایک رات

'متعدان کی ایک رات کے شروع میں سجادظہیر کی بیتحریر ہے سی عنوان کے اپنیر "اس كماب كو عاول يو افسات كرة مشكل بيد يورب ش جندها في حالب معمول کی زندگی کا ایک رئ آمر دیجن جو تو اے پڑھے۔

اس کا میشتر حصالندن، چیزی اور جندوستان واچی آت دو به جیاز پر تعلی البیار آئ است دو سال سے زیادہ جو کے راب میں اس مسودہ کو بیز حت جوں تو اے اٹھائے ہوئے مگاہت ہوتی ہے۔ بورے میں تن تن بران جا ب مم ن میشیت سے رو تھنے کے بعد، میلتے وقت میں میں میٹو کر الیب مخصوص جذو آل النظاش على مورد الما المورد أيا حرسو صفح لكيد وينا اور بات ب اور بندوستان يين فرحماني سال مزوورون وكسانون كي القلاقي تجركيب مين شركيب ووكروا مروزون انسانوں کے ساتھ سانس لیزا اور ان کے ول کی وجڑ کن مٹنا وسر کی دیجڑ ہے۔ میں اس تشم کی سماے اب شیش لکھ سکتا اور نہ اس کا لکھیا شد مرق سمجھٹنا

4 وزميرمنة ل الكهناني 1038 -7.15

1945 میں جب لکھنٹو او نیور تنی میں فی اے میں واضد ایو تو مجھے سید اختاق م تسین ک شا کرد اور بیگاه موسد بعد واکنه نورانسن باشی کے شاکرہ جوٹ کا شرف ماصل ہوا۔ لیکن شاقی بیندائخ کید کے دبستان میں میرے معلم اول ذاکم عبدالعلیم سخے۔ انھوں نے بہتی مجھے درس انہیں ورد کائی باؤس میں اپنی میز پر بنوا سے سخے جو بردا اعزاز بقد ایک شام جب کائی باؤس سے اینے تو ایک معصوم ساہ سیدھا سا سوال کیا۔ اس کے جواب کے لیے مجھے الک مبینے پڑھن کے ایک مبینے پڑھن کے انہوں کے انہوں کو جھوا کر زائد قدر اور انسانی محنت کے استحصال، مبینے پڑھن کی ساخت اور اقدار کا منظر، پئی منظر واضح ہوگیا۔ تب احساس ہوا کہ یونان کے فلسفی کیے درس و سے سے سے سے سوال کر تے ہوگیا۔ تب احساس ہوا کہ یونان کے فلسفی کیے درس و سے سے سے سرف سوال کرتے ہوگیا۔

ہواہر ادان نہروہ محمولی جناج،

المد اوستان سے بہلی ملاقات 1947 میں وہلی سے جواہر ادان نہروہ محمولی جناج،

المد اوستان سے بیم صاحب نے بچو روز پہلے بنا وہا تھا کہ جاوظہیم کو اہم وَمہ وارہاں ولی جن بین کے بین مصنفیان کے بین اور وہ البجمن کی وَمہ وارہوں سے سیکدوش ہوجا نمیں گے۔ یہ بھی بنایا تھا کہ سردار جعنمی اور سلطانہ کی شاوی ہونا ہے اور انجمن کی وَمہ واری اب سروار کوسنجالنا ہوگی۔ وَاَ مَر سلیم کی طرح وَ اَسْر رشید جہال بھی بزی مشفقت کرتی تھیں۔ یاکستان جائے سے پہلے سیم کی طرح وَ اَسْر رشید جہال بھی بزی مشفقت کرتی تھیں۔ یاکستان جائے سے پہلے سیم کی طرح وان تکسنو میں رہے۔ ان سے ملاقاتی رہیں۔ نرم گفتار اور بہت تھے شخصیت کا ایک ایک اور بہت تھے تھے سیم کی اور ایس جہرت بندوستان کرتی تھیں۔ یاکستان اور بہت تھے تھے سیم کی ایک ایک اور ایس جہرت بندوستان کرنے کے بعد۔

المندن کی ایک رات کے آغاز پر جو بہت مختصر سابیان ہے، اس سے تعلقی کا احساس اور اکسے جات ہو شاید کچھ اور اور اکسے جات ہو شاید کچھ اور اسامت کی جات ہو شاید کچھ اور اسامت کی جاتیں۔ آر چند صفحات اور اکسے جاتے تو شاید کچھ اور اسامتی کی جاتیں۔ آراد جاد شاید اسامتی کی جاتیں۔ آراد ہی موجہ سواحل کرنے مندان کی جاتیں۔ آراد ہو تا ہوں کے جس میں انگلستان میں منداستانی طلبہ کا مارسی الا میونست میرونست مروب برطانیے میں منداستانی اور برطانیے کی میونست مروب برطانیے میں منداستانی اور برطانیے کی میونست مروب برطانیے میں منداستانی اور برطانیے کی میونست ورٹی پند مستقین اور برطانیے کی میونست ورٹی ناور ایم جی ۔

1931 میں جواد طلبی ندن سے چھ مینے کے لیے وضن آئے شکھے۔ چھنیوں کے ان چھ مینیوں میں اردو اوب میں آئیس کا مسید 1936 میں آئیسٹو میں مینیوں میں انہوں میں آئیسٹو میں انہوں میں آئیسٹو میں آئیسٹو میں آئیسٹو میں انہوں کی سیند 1936 میں آئیسٹو مین انہوں کا انہوں کا انہوں کی مورز انہوں کی جوالہ اردو آئیسٹوں میں یہ جاریخی مورز سینتھ افسانوں اور ایک فررائے کا مجموعہ آئیل سے مجموعہ جواد تھیں نے تر تیب ویا تھا

اور و بی اس کے پہشر بھی تھے۔

ھاوتھی کی کہانیاں ہیں۔ سیاوتھی کی کہانیاں ہیں۔

(۱) نیند نهیس آتی، (2) بنت کی بشارت، (۱) آرمیون کی ایک رات (۱۱) داری اور

رة) بيم بين المساء الماريخ بير بينا المساء

احمر علی کی دو کہانیاں میں :

(۱) با دل نہیں آئے اور (2) میادلوں کی ایک رات۔

منمودالظفر کا افسانہ ''جواں مردی' اور ڈاکٹر رشید جہاں کا افسانہ' و ٹی کی سے' اور ڈ راہا 'پردے کے چھچےا۔

یہ ایک اتفاق ہے اور تجیب اتفاق ہے کہ سجاد ظہیر کی کہائی کا عنوان ہے 'کرمیوں کی ایک رات اور احمر علی کی کہائی کا عنوان ہے میاوٹوں کی آیک رات کے

الندن کی ایک رات کے بارے بیس کے وطن کرنے سے پہلے بین وہ بات انجمن کرتے ہے بہلے بین وہ بات انجمن کرتے ہے بہائی ، سجاد ظہیر کے سوہ بی بہت مصفین کے بانیوں بین سے ایک اہم ترین شخصیت بنے بھائی، سجاد ظہیر کے سوہ بی جشن والاوت پر برطا کہنا جاہتا ہوں، جو سرگوشیوں بیس سجاد ظہیر کے ایک اہم ہم مصر اور ممتاز افسان نگار، ناول نگار اور اخبار نوایس حیات اللہ افساری نے کی بار جمل ہے کی اور یقینا اوروں سے بھی کہی۔ حیات اللہ افساری کو اس بات پر اسے ارتقی کے الندن کی آئید رات کی رات کی رات کی تاب درات کی زبان اور اسلوب میں روائی کی کی تھی اس لیے اسے از سر نو لیصن پڑالہ اور ہے کام کسی اور نے کیا۔ ان کے اس بیان سے اتفاق کرناممتن نبیس، کیونکہ سجاد ظہیر کا اسلوب، ان کی سختا ہو میں، تقریروں میں اور دوسری کہایوں میں تربیل اور ابلاغ کے لیے نبایت مناسب اور کامیاب اسلوب سے۔

الندن کی ایک رات کی زبان، خاص طور سے شوں کے جے کی جوافظیمین کی فطری اور میڈیا میں کر را ہے اور ہا ارول مورض ورش کی زبان نبیش ہوں ہے۔ مم کا برا حصافلم کی مزووری اور میڈیا میں کر را ہے اور ہا ارول مسوو سے مصرف کھے بلکہ دوسرول کے ہزاروں مسود وال کی زبان کی نوک بیل ورست کرنے کا کام فریش منعمی کے خور پر کیا ہے ، اس لیے ہے ارادو اور ہے افران از بان پر کھر جو تھی جو تھی ہے۔ ارادو اور سے افران از بان پر کھر ہے تھی ہے۔ ہیں جو تھی اور اب ہے تھی ہے۔ ایس کی حورت پر کھی ہے۔

قو احس سے ہوتا ہے کہ غالبا ہے ستاہ کم از کم اس کا ارتدائی حصد اُتکریزی میں لکھا سیا تھا۔ ستاب ایقینا ہجادظہیر نے لکھی ہوگی الیکن ترجمہ بھی اُنھواں نے کیا تھا۔ تو بہت رواروی میں کیا ہوگا۔ پہلے صفح پر دوسرے جااً راف کی ہے عبارت :

> " لندن کی چیل پینل میں کوئی کی شیس۔ وکا تیں روشن اور سز کیل موزواں و الدر یواں اور یہوں ہے جبری ہوئی جیں۔ کتاب کی پیزی پر جبال اوّک بیدل جلتے جیں وفتہ وں سے نکلے ہوئے اوّک منتی محررہ کاروباری والائی ارسے والی از کیاں وجالب علم اور چھوٹے کارخانوں میں کام کرنے والے مرد اور مورتی جیز تیز قدم ہوجائے جوئے جیل یارے جیل ہا۔

تفصیلی جائزہ اگیا دینے والا ہوگا۔فٹ پاتھہ، سڑک کے دونوں طرف ہوتے ہیں،
مام طور سے فٹ پاتھ کا ترجمہ کنارے کی پنری کیا گیا ہے۔ عبارت اردہ ہیں تاہی جاتی،
ترجمہ نہ ہوتی تو فٹ پاتھ ہی تابعا جاتا۔ ای طرح منٹی اور محرر بھی کلمرک کا ترجمہ ہے۔ اردہ ہیں سے عبارت تحریر کی گئی ہوتی تو کلرک تلحا جاتا۔ ای طرح کارہ باری نائپ کرنے والی میں یہ عبارت ترجمہ نہ ہوتی تو کلرک تلحا جاتا۔ ای طرح کارہ باری نائپ کرنے والی لڑ کیاں بھی معارت ترجمہ نہ ہوتی تو کلوک کا مرجمہ ہوگا۔ تیز تیز قدم برحائ نائپسٹ لڑ کیاں جھوٹے کارخانوں Work Shops کا ترجمہ ہوگا۔ تیز تیز قدم برحائے دیے۔

اعظم کی گرل فرینڈ ایک آنگریز نژاوجین (Jane) ہے۔ وہ وعدے کے مطابق شیس آئی۔ اعظم اندیشہ ہائے دور دراز میں مبتلا ہے۔

الرا و جھوے ہے جھوٹ ہول رہی ہے، بہاند کر رہی ہے۔ دراصل و وکسی اور سے ساتھ ٹی ہوگا۔ اس کے ساتھ سے و اس کی ساتھ سے و اس کی ساتھ سے و اس کی ساتھ سے اور سے الوق کی اس سے کہ مورد کی ہے۔ واردنگ سے کہ اور اب بہان کر رہی ہے۔ واردنگ اس کے کہ ہوئے و اس کی مورد کی ہے ہوئے اور اب بہان کر رہی ہے۔ واردنگ التھ میں ہے و اردنگ میں سے جو اور اب بہان کر رہی ہے۔ واردنگ التھ میں ہیں ہے جو اب و یا

وراسل! اور میں تمحارا انتظار کرت کرتے اور مرا ہوگیا۔ تم نے کم از کم نبلی فون لا اور پہلے کرویا ہوتا! لیکن ایجی ہمت ویرشیں دولی ہے۔ انڈرا کراؤنڈ اور بسیس تو ساز ہے ہارہ ہیج تک بھلتی رہتی ہیں۔ میرے ساتھ گھند اویز در گھند (تو) تم گزار تعتی ہوا''

ظاہر ہے اعظم نے تیمن سے فون پر اٹھریزی میں بات کی ہوگی اور پیر جمہ ہے اس کا جواز ہے۔ دراصل! شاید ترجمہ Of Course یا Quite کا ہے۔ انغوی ترجمہ درست ہے انگین یہاں مقام ہے درست، یقینا یا تحلیک ہے کا Half Dead کا ترجمہ ادرہ مرا بہت خوب

آ مُصِّ جِينِ كَا أَيِكِ وَالنِّلِاكِ :

'' ہاں، بیاتو ہے تگر کیج بھی تم جائے تی جو اتو ارک دین گھر جی خادمہ وہر سے آتی ہے اور جھے گھر کے کام میں والدہ کی مدد کرنی ہوتی ہے۔ وراصل میں کچے بول رہی ہوں۔''

قام سب سے با افتار ب بن و واحد راستا تعجیجے تھے۔ ان کے تصور میں ایک بن منج کا تصور تیں۔ ان کے تصور میں ایک بن مندو اتفا تصور تیں۔ اس توجوب سے بیونیہ میں وہ آروار بھی جی جی جی کو دائی ترقی اور دائی مناواتا الله عندیا تھے کہ ان محنت کشوں، مزدوروں، عزوروں، و کو سے جدروی تو سے جدروی تو رکھتے تھے۔ زبانی جدروی، جن کی محنت اور محنت کے استحدال پر سم انوں اور این سے جدروی تو رکھتے تھے۔ زبانی جدروی، جن کی محنت اور محنت کے استحدال پر سم انوں اور این سے ماشید تینوں کی خوشال کا دارد مدار تھا، لیکن انقلابی خیالات اور انظریہ ان ورمن در بنیس تیں۔

تیسے سے امار پڑھ تھے وہ سے کے جندوستان میں اردو اوب کی سمت کو جن وو محظیم تشخصية ب ئے انتقاب کی طرف موزا ہوا تقاب کے تضور سے آشنا کیا، ان میں اختر رائے ی مرق الار سجا انتها من من ما اختر را منت الاری کا مضمون اسایتیه اور کرانتی جو کلکته سے وشوامتر الیل تنیمو نے اسدی سے تیسے ہے وہ ہے کہ آخر میں چھیا اور بعد میں انجمن ترتی اردو کے رسالے الدون میں مولوی عبدالتی نے اور مان کے عنوان سے شائع کیا اور بعد میں نا گیور ت تنائی صورت میں اور انتلاب کے نام سے چھیا اور چوشی دہائی میں جادظہیر اور ان یے رفیقوں کی تماہے انکارے اور سجا بھیم کی کتاب الندن کی ایک رات سے اردو الاب من اليد أني التيقت البندي لا أغاز موتا ب والقيقت كيا بيا أيد منازع في مناله ها رباله حقیقت و خار تن اور وافعی زمرول مین بانت و یا گلیا اور دافعلی حقیقت کو اصل حقیقت مانا ہے۔ یہ مینیت یون ہے۔ اوب میں ہے برا مسئلہ رہا۔ مافوق الفطرت عناصر بھی ایک نهائے میں اوب یہ حسم انی کرتے رہے۔ واستانوں اور مثنوبیوں میں ان کی تھرمار ہے۔ شوق کی مثنونی این مثنق اور دوم کی مثنو یوں میں زندہ انسانی کردار کیلی بار ادب میں داخل ور الما التعليم الران من ور يع النتر رائ الوري في مقيقت سي تعين كي لي تعوالط شے ہے ۔ انہا ن و یون اور مدتی موامل اور پیداواری رشتوں سے جوز کر یا پیداواری ر شنو ں آو یا بن کی تضمیل ہے جوز کر و کیلینے کی اجمیت واضع کی۔ سر سید اور ان کے رفقا، ن من مور ہے جان کے کیمیا کی اہمیت کی طرف توجہ والائل۔ مارسی مقیقت میادیت کو قبول مرز اردو و اور کے بینے باتھ ایر مشکل مرحد نہیں تھا، چنانجے مثنوی از و مشق ہے جو تر بہیت '' منوب اور '' ہے ہے تئے تاتین ور ہوئی تھی وال کے سلسلے میں الکا قدم مرزا باوی رسوا کے ناول خاص طور سے امراؤ جان اوا اور شریف زاد و تھے۔ فضا ہموار ہو پھی تھی۔ آئشن میں منتی پر یم چند اور شاعری میں اقبال جیسی مضیم شخصیتیں سامنے آئیں اور مقبول ہو میں۔ اقبال کواؤ مارکس نے بھی مناثر آیا تھا۔

آ ل کلیم ہے جملی آ ل مسی ہے صلیب نیست جنیم و لئین ور بغنی دارد سماب آئاب اشارہ سے مارٹس کی شماب دائر میں کی طرف۔ اقبال کی الار تشمیس جمی

> ن این سه

ان دو محقیم شخصیتوں کے بیبال حقیقت پندئ عینیت کے قوام کے ساتھ ہے۔

انگارے کے افسانے (اور ایک فرانا) اور اس کے بعد اندن کی ایک رات کے حاتی افسانی، افتداب کے تصوری کو شامیل واضح کی جگہ کنا اسلوب کے اشہار سے بھی چھ کنا الفصالی، افتداب کے تصوری کو شامیل واضح کی جگہ کنا اسلوب کے اشہار سے بھی پھو کنا رابعوں کی بھی نشاندی کی ہے مغرب کے اوب میں ماریوں کی بھی نشاندی کی اسلامی تھیں لیکن اوب میں ان کا روان ہونے کا اول بالا تھا۔ آئرچ یے نفسیاتی تجزیب کی اسلامی تھیں لیکن اوب میں ان کا روان ہونے کا تھا۔ جیس جوائس اور ورجینا دولف کے بیانیہ میں تج بول کے سوالی اور اردو اوب میں یے رجوان میں اور المندان کی ایک والے میں ان انگارے موا پر کے گئے ہیں، اور اردو اوب میں یے رشان ماز اور رجھان نما ہوں کی ورگ اور اسرارالی مجزئ کو جی تفظیم چیش کرنا ہوں کی جو بوے وصارے کی سرخیل جا بھی کی سرخیل جا بھی اس مربی کی سرخیل میں اس مربی کی سرخیل میں اس کے سرخیل میں اس مربی کا معاون وحاروں میں معاون اوبی وصارے کے سرخیش کرنا ہول کہ ان کی اس مربی کی تو جی تعظیم حیث کرنا ہول کہ ان کی اور حقیقت کے باک تربیان حسریت مو بائی کو جسی تعظیم حیث کرنا ہول کہ ان کی مربیات کی اس کے ربیان کی مربی کرنا ہول کہ ان کی جسی مربی کے جسی اس کی ان تھی کی کرنا ہول کہ ان کی جسی مربی کی جسی مربی کی جسی کرنا ہول کہ ان کی جسی مربی کی جسی مربی کی جسی اس کے ربیان کی دربیان کربیان کی دربیان کی

سجادظهیر کی تنقیدی دانش

سجاد فلہ پر لکھناؤ میں پیدا ہوئے۔ اس تہذیبی اور علمی مرکز کی تربیت اور تعلیم کے وورال ا وہ اردہ اور فاری دونون زبانوں کے شعری اور ادبی سرماییہ ہے واقف ہو گئے تھے۔ ان کی بخن شنای ہے ایسا لگتا ہے کہ شعر و شامری کے نازک <u>تکتے ،</u>لکھنؤ کی بخن برور ہواؤں میں ی ان کے ذہن نشیں ہو گئے تھے۔ راہل عظر تائن نے ان کے ایک انٹرویو کی بنیاد پر لکھا ہے کہ 'بارہ تیرہ سال کی عمر میں اردوشع اے جننے دیوان مل سکے سب پڑھ ڈالے۔ گلستان اور بوستاں میلے سے قتم کر بچکے تھے۔ ہائی اسکول، انٹر اور کی اب میں اردو اور انگریزی ان کے خاص مضامین رہے۔ بعد میں انگلتان کے دی سالہ بنام کے وران، انگریزی اور فرانسیسی ادبیات کے کلالیکی اور مصری سرمایہ ہے ان کی واقفیت ہوئی۔ جدید اولی تر یکوں اور نے تج بوں سے بھی ان کی شناسائی مطی تبین بلکہ گہری اور معتبر تھی۔ جس کا ثبوت 'الكارے' ميں شامل ان كے اقبائے اور ناولٹ الندن كى ايك رات ميں۔ جو اى زمانہ میں منبط تحریر میں آئے۔ اس طرح مشرقی اور مغربی شعبرو ادب کے معیاری نمونوں نے ان ئے اول کی تربیت میں نمایاں حصہ ایو اور جیسا کہ اولی افہام و تفہیم اور اوالی تنقید کے میدان میں ان کی نکارشات ہے انداز و ہوتا ہے انھوں نے ایک ایسا معتدل زاویے لگاہ پیدا شرکیا تھا جس میں مشرق اور مغرب دونوں کی اوبی اقدار کا ایک متناسب امتزان شفاف صورت میں نظر آ ج ہے۔ ابیتہ انھیتان میں مارسی نظریہ ہے وابیتی نے اس پر جلا طرور کی آ جسته آ جسته اوب کی معنویت و اس سے سائل سروکار اور تبذیبی سر چیشے ال کے ذاہن میں روشن اوے کے ان کی تج برواں سے صاف بیتہ چیما ہے کہ آرے اور اوب کی مائیکٹ اور ان کے ہمالیاتی اونساف و مناصر کو سمجھنے کے لیے انھوں نے مارکس اور ایننگلس کے علاوہ G.V.Plekhanov جیسے مارکسی عالم کی تصانیف کا مطالعہ بھی وقت نظر سے کیا تھا۔ خصوصۂ فنون وادب کے مطالعہ کے عاجیاتی عوامل کا شعور وادراک انھیں ان کی فکر انگیز اور فلسفیانہ تحریروں ہے جی جوا۔ جس کی بنیاد پر بعد میں ان کے ترقی پہند اولی نظریات کی تشکیل عمل میں آئی۔

ان کی تنقیدی تحریری جن میں ہے بیشتہ تکھری ہوئی شکل میں ماتی ہیں عمومی حیثیت سے تین وائزوں میں تقسیم کی جا مکتی ہیں۔

- (۱۱) تظری اور نظریاتی تخریرین
- (2) ترتی پیند تحریک اور ادب کی تفهیم و تعبیر سے جزی تحریب ی
 - (3) عملی تنقید اور تنجرے

اگرچہ یہ بی جو است کے الدان کے بیچھے شخصیت ایک تی ہے جو تھر و نظم کی وحدت کی حامل ہے اور جو وستی مطالعہ کے ساتھ ساتھ و الیب خاص احساس تو ازن رکھتی ہے۔ اوب کے ہم سنتہ ہر وہ خور و خوش کرتی رہی ہے جس نے ایک نظم یاتی تھ کید ہے گہری والبطنگی سے باوجود جمیث کو تیت میں تعملی اور معروضی طرایق باوجود جمیث کو تیت میں تعملی اور معروضی طرایق کارے کام لے۔

اروشنائی کے تیس بے باب میں قرقی پیند تم کید کے پاس منتھ کے افور پر سجاوظ ہیں نے ماقور کا سبال کی افسیر نے ماقبل المیسونیا انہیں نے اسپائی افسورات ماقبل نصورات کو روائی انہیں کی جا اور کیا گائی انہیں کے اسپائی افسورات کو روائی کے دور کرنے دور کے مرسید اور حالی کے تعقل پیندا نہ خیاات کو مرابا اور تاہیا کے اس کی انگر کیک

جدید انگریزی قلیم حاصل کرئے، توجم پرتی کی جند سائنس اور عقلیت کی تبلیغ کرئے، نقلہ ہر اُو اُو سے کے بجائے ممل اور جہد و اسلامی کا پیغام دے کر ان میں خوداعتادی اور اپنے پروک پر هنرے جونے کی تمقین کرتی ہے۔''

سجاوظ میں کے سامنے آیہ سوال میں تھا کہ ترتی پہند اوب میں ماضی کی روایت اور قادیم کلا تیلی آرت اور اوب کی عبد میا جو؟ اور ان کی قدرت کی کسونی کیا ہے؟ وو ماضی کے مجبول واحدیاتی اور رجعت پہندان خیالات و رو کردیت تیں لئیس فنون و اوب کی وراشت کو رو شمیل کرتے۔ اس لیے کہ اس میں جمارے ماضی کے تخلیق کارواں کی صناعی اور جماری تبذیب کی اعلی اقدار کا جوہ شامل ہے۔ تعظ ہیں،

کلائیگی فن و اوب کی ورافت کے تیکن بیا ایک تسخت مند اور متوازن رویہ قفا جو سجاو قلمیں کے ذوق علیم کی گوائی بھی ویٹا نتا۔ اس سویق کا افلیار امیر خسرو، حافظ شیرازی، مرزا غالب اور اقبال کی شاعری کے بارے میں ان کے مضامین میں ہوا۔

اس کی آیک مثال فرال کی شام کی ہے۔ جب ظ انصاری اور بعض ووسرے اور بول نے فرال کی صنف کو جا گیرداری فرانیت کی ٹی نفرد اور راجعت پیندی کی پناہ گاہ قرار اوریا تو حجاد تقدیم نے فرانیہ شامری کے دفاع میں دومضمون کھے۔ جی شیس انھوں نے خواجہ حافظ اکل فرایہ شامری کی فوریوں فی داد تی کھول کردی۔ اس کا ذائر آئے آئے گا۔

یبال ہم اوب اور اس کی تخلیق کے بعض بنیاوی پہلوؤاں کے حوالے سے ہجاوظہیر کے خیاات کا ایک فاک چیش کرنا جاتیں گ۔ مثال کے طور پر اوب سے تخلیقی عمل کی نواجیت کا سوال۔ قدیم عہد میں اس کے پراسرار عمل کو الہام اور الق سے تعبیر کیا تا ہیا ہے یا اغیب ے وارد ہونے والے مضامین کی یات گئی ہے۔ موانا تا دانی نے سب سے پہلے شعر آوئی گئی ہے۔ موانا تا دانی نے سب سے پہلے شعر آوئی کے عمل اور عناصر برعمی انداز سے روشنی ڈائی۔ انھوں نے شعر کی سابق معنویت کو جتاکر ، اس میں شخیل ، جذب اور موزوں تریں الفاظ کے جنر مندانہ استعال پر زور ویا۔ دانی نے اوائی انیسویں صدی کی انگریزی زبان کی شخید سے فائدو افعایا تھا۔ جا انظیم نے کئی موقعوں ایک جیسے میں نے سابق موالوں سے سجھنے سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ روشنائی ایس می ایک جید تھے ہیں :

الك كامياب في كارد واقعات الخلف الدافي بين المسال الدافي بين المسال الدافي بين المسال الدافي المسال الدافي المسال الدافي المسال المسال

آئ علم النفس اور علم الداسند کی نئی Theories نے تفلیقی عمل کی جبت می واریکیواں کی جبت می واریکیواں کی دریافت کی ہے المتعالیٰ جینوں میں ماریسی نظریات نے فن وادب کے اہتدائی دوول میں ماریسی نظریات نے فن وادب کے بارے میں اور کی نظریات کرتے دوئے مشرق کے بارے میں جو مادی نضورات چین کرتے دوئے مشرق کے اولی نظریات کو نظرانداز نہیں کرتے۔ ان کی معنویت کا احساس جمی ان کے متعودی شعور کا ایک حصد ہے۔

یے وہ زیانہ تھا جب سوویت یونین کا ادب میں افتلائی تھریات اور سوشلسٹ تھیقت نگارئی پر زور ویا جا تھا۔ ہندوستان شن کہی کچھ او یج ان نے ان نعرواں کو اپنا اگراٹر تی پہندا اوب تخییل کرنے کی کوشش کی۔ یہ سجاوظمی کا سجے او بی ذول تن کہ اس کی ممایت کے بجائے اوب فول تن کہ اس کی ممایت کے بجائے ابتدا بی میں افھوں نے اس مراو کن روی کی حوصلہ شمن ہی ۔ 1438 کے نواز ب کھنو میں اور ایک دوسرے خطبہ میں افھوں نے اس مراو کن روی کی حوصلہ شمن ہی ۔ 1438 کے نواز ب کھنو میں اور ایک دوسرے خطبہ میں افھوں نے بین خوالات کا افھبار میا ہے وہ اس حقیقت کا شہوت کی جوت کے اور ایک دوسرے خطبہ میں افھوں نے بین خوالات کا افھبار میا ہے وہ اس حقیقت کا شہوت کی بہند او بی

تح يك كويروان جرهانا جائي تقيد

ان کے اس متوازن رویے کو سمجھنے کے لیے یہ دواقتباسات ملاحظہ کیجے:

" بہارے او جوان شاعروں کا انقاد ب کا تصور بہت زیادہ سادہ بے۔
کی انظموں میں انقلاب کی کافی بھیا نہ انھوں جا ادراے سامنے جیش کی گئی ہے۔
انقلاب کے تیجز جی پہلو پر انتقاز در دیا گیا ہے ادراے اتفا مزد کے کہ بیان کیا
گیا ہے جس سے معلوم جوتا ہے کہ جورے انقلالی شاعروں نے ایک حد تک سر مایہ دارول در استعاد بیندوں کی تھینی ہوئی تصویر کو ابنا کیا ہے جو دہ اوام کو انقلاب سے قررائے کے لیے تھینی ہوئی تصویر کو ابنا کیا ہے جو دہ اوام کو انقلاب سے قررائے کے لیے تھینی ہوئی تصویر کو ابنا کیا ہے جو دہ اوام کو انقلاب سے قررائے کے لیے تھینی ہوئی دہشت انھینری سے درائے کے ایک خوان تصور میں دومانیت جبلتی ہے۔ یہ ایک طری کی ادبی دہشت انھینری سے دیا۔

"ہم آرتی بیند اورب سے حقیقت تکاری کا مطالبہ کرتے ہیں لیکن حقیقت نکاری کا مطالبہ کرتے ہیں لیکن حقیقت نکاری کے ہرگز یہ محقی نہیں کہ ہر حقیقت کو ہے کم و کاست میان کر دویا جائے ہوئے اور کوبال حقائق میں جائے۔ ترقی ایسند حقیقت نکاری کے معنی یہ ہیں کہ مختف اور کوبال حقائق میں سے ان حقائق کا انتخاب کیا جائے جو فرہ اور بھا عت کے لیے شبتا زیادہ اہمیت مرکعتے ہیں اور پھر ان حقائق کو اس طری سے چیش کری کرا کی ان سے ووجیار ہوگر انسان آزادی اور اخلاقی برتری کی اس شاہراہ پر آگے ہو ہے کہ لیے آبادہ ہوجا میں جوجا میں جو دور ماضر میں انہیں روحانی فضیت ، زمنی بیداری اور جسمانی صحت کی منزل تک لیے والی منزل کو منزل تک لیے باکتی ہے۔ "

برقی پیند او بنول کی بیملی کانفرنس (ایریل 1936) میں جو املان نامه منظور بوا تھا۔
اس دستاوین کو سچاد تھیں برقی پیند او بنول کا دستورالعمل مائے تھے۔ یہ املان تامه بھی سوشنسٹ حقیقت نگاری (بس کا نصب العین سوشنسٹ انقلاب الانے میں مدد کرنا تھا)
کے مسلک کی تالیونیوں کرنا۔ اس کے برنکس دو او بول کو صرف آزادی خواتی اور جمہوریت پیندی کو مان آرہ بر طرح کے نظریات اور عقائد کے اظہار کی آزادی و بتا ہے۔ سچاوظہیر وضاحت سے تعین میں:

"اس اعلان کا اب لیاب و افتخوں میں آزادی خوابی اور جمہوریت چندی ہے۔ حیات انسانی کے تمواور ترقی ہے انکاؤ ہے۔ کم از کم س شرط کو مانکا

سجا تضہیر نے 16 ماری 1968 کوعلی ٹر ھے مسلم یو نیورٹی کے ایک ندا کرو میں اوب اور زندگی کے عنوان سے ایک مقالہ پیزھا تھا۔ اس میں انھوں نے انسانی زندگی میں آرے اور ادب کی شرورت اور معنویت پر اظہار خیال کرتے ہوئے ماقبل تاریخ سے عبد حاضر تلک ز بان اور مختلف اوزارول کے عمو کے ذراجہ انسانی ذہن اور فیم و شعور کے اراقا کا جائزہ لیا اور بتایا که مختلف ادوار میں س طرح اس کی شخلیقیت کا کردار اور احساس بتمال شمو یذ سریر ما ے ؟ انھوں نے لکھ سے کہ اس عمل ارتقامیں انسان نے الفاظ کی جادوئی کیفیت کو محسوس سَيا۔'الفظ جوشعور اورمعنی، تخیل اور قکر کا صوتی اظہار کرتے تھے ان کے الفاظ میں یہ وہ اسم العظم تھا جس کے دہرائے ہے انسان اپنے ماحول اور حالات زندگی اور دہد حیات پر قدرت حاصل كرئ سے ليے، ذبنى اور روحانى طور يرائية كو زياد و معبوط اور، طاقتور بنا سكتا تقار حاوظه بير في اس مقاله مين انسان اور فمن و اوب ك تفاعلى رشتول بيره وجياتي ازاو ہے سے غور کرتے ہوئے ، انسان کے پیداواری ممل سے اس کے ناکز ہر تعلق کو مشکلم کہا ے ۔ انھوں نے مرما یہ وارانے سنعتی وور کا ڈکر کرتے ہوئے محنت کش عوام کی بیکا تھی کے انسور بِهِ بِعَصِيلَ ﷺ وَالَّي بِهِ مِنْ عَلَيْهِ هِ مِنْ أَنْ الْحُولِ فِي كَارِلَ مَا رَكُسُ مِنْ أَظْرِيهُ بیگا تکی Alienation ہے استفادہ کیا ہے کیکن خلیما نہ تحور و قلمر ہے کام لے کر انھوں نے اے انسانی سون کے آشوب و اہتلا کا ایک اہم سبب قرار دیا ہے۔ انھوں نے لکھا ہے کہ سرما ہے داری نظام میں طبقاتی آوریش اور حاکم و محکوم کی پیر حتی تقلش سے اپنے حالات پیدا

وہ سے جس میں یہ میٹیت فرہ کے انسان کی برنگا تھی Alienation کا احساس شدید او جو نمدانہ بن کیو۔ وہ تشریق اس طرق کرتے ہیں ۔

رائی ہے۔

جباں تحک مملی تحقید کا تعلق ہے تی تو ہے ہے کہ اس مید ی میں ان و و آئن ازیاد و ارتفاز ، شوق ، تجزیاتی قوت اور میں استدال ہے کام ترتا نظر آت ہے۔ انسوس اس و ہے کہ اسکیونسٹ یارٹی کی تنظیمی و مدواریوں اور ترتی پہندتی کیا ہے ہی شاہرے مردیوں ہی تعدید کروہ اول تحقید کے میدان میں اور کر ہی فظ کے مطاوہ کوئی جزا کام انہ مشتی ، ہے ہے۔ و مردیوں ہی خافظ تعمل کرنے کا موقع انجیس اس وقت ملا جب وہ جو چاتان پر پائو انس میں قید تے۔ اس کی تی کی تید تے۔ اس کی تی کی اس مقدید کے موقع اس موقع کی جو انسان پر پائو انسان کی تی میدان میں اور مقلی فیسٹے ہے دور جونے کا افرام انویا تھا۔ جا دی شام می پر رجعت بہندی ، عمر و آگی اور مقلی فیسٹے ہے دور جونے کا افرام انویا تھا۔ جا دیکھیے نے 1941 اسکی مطالعہ کرنے اور اس کی باریکیوں پر نور کر رہے کا موقع ملار

مجھ جیل سے بی ایف خط میں رہنیہ سجا ظہیر کو لکھتے جی

میبان آخری جمله خصوصیت سے غور طلب ہے۔ تنقید سے میدان میں جمی وہ الم مسر مارسی یا غیر مارسی فقادواں کے سامنے مملی تلقید کا آیب معیاری نمونہ جن سام ہو ہے جا تھے ہو تکر و نظر اور تحلیل و تجوری کی تمزور ہوں سے یا اس جو اور تبقید کا آیب میں سرم بنی اتسور وے ہے۔

هیسو پر صدی سے بور تھے اور پو تھی نیں و جہٹن جب اور واور دو دن اربوالوں اور اور اور دو دن اربوالوں اور اور دو تنظیمہ میں مار سی تنظر بیات و اعدار تی شروع تا دوا تو اس ترماند کے موہ بیت اوقد این می طور تا ایس اگر دوو ایسا بیدا او تو یو جو مارس کھر بیات و میانا تھی اور الشہان شدانہ و حسنس سے زرت دو تند ان میں اختر حسین رائے اور ہی متاز حسین ، بنس رائ رہبر اور ظ انساری کے نام قابل ذکر جیں۔ مردار جعفری نے بھی اپن تصفیف اترتی پبند اوب میں ای سخت گیر رویے کو برتا تھا۔ عادظہیر کو ان حقائی کا احساس تھا، کیکن وہ یہ بھی جانے تھے کہ کسی نئی تحریک یا انظریہ کو اپنانے کے ابتدائی مرحلے میں جھ افراط و تفریط کا امکان ضرور ہوتا ہے۔ ترتی اپند شامری میں جس طرح کی ہے راو روی پیدا ہورتی تھی اس کی گرفت انھوں نے اردو کی انتلائی شاعری جس مضمون لکھ کر کی تھی، باکستان میں جیل میں رو کر انھوں نے فا انساری کے شاعری ابتدائی جسے مضمون لکھ کر کی تھی کی کا برف بنایا۔

چنانچا فرکر حافظ کے ابتدائی تین ابواب میں جس طرح کے مباحث افعائے گئے ہیں ان کا محرک اور بدف حافظ اور لیعض دوسرے شعرا کے کلام پر ظ انصاری کے الحتراض ہی ان کا محرک اور بدف حافظ اور لیعض دوسرے شعرا کے کلام پر ظ انصاری کے الحتراض ہی ہیں۔ ان کا تول تھا کہ فرال آکٹر فرار یوں کی پناہ گاہ اور تھکے جوئے مسافروں کا نہا نخانہ ہیں جاتی ہے۔

جادظہیر نے کتاب کے آغاز میں ظ انساری کے تقیدی موقف پر سجیدگی سے انفقاً و کی ہے۔ لکھتے ہیں:

" پہلے تو ہے کہ حافظ کی ساری شاعری ہے۔ دوسرے ہے کہ تاریخ کے جو طریقہ اختیار کیا میں میں ہے وہ غیراد لی اور غیر ملمی ہے۔ دوسرے ہے کہ تاریخ کے ملمی سائنسی طبقاتی نظر ہے کو حافظ کے دور کے حالات اور ابن سے پیدا ہوئے والے نظریوں اور فن پر غلط طریقے سے منظمی کیا تھیا ہے۔ مادی، ساجی حالات اور ابن ہے اور کی حالات اور فنی تحقیق کیا ہے۔ مادی، ساجی حالات اور فنی تحقیق کیا ہے۔ اس فالات اور میکا کئی طریقہ سے سمجھا کیا ہے۔ ا

الی بات کو آگے برخاتے ہوئے جاوظہیں بتاتے ہیں کہ جب ہم کسی قدیم شام کے کلام میں روئ مصر کی جفلک و کیجئے ہیں تو اس سے ہماری مراد یہی ہوتی ہے کہ اس نے ایت عبد کے انسانی رشتوں اور ان سے پیدا ہونے والے جذبات اور احساسات کی اس طرح عکائی کی ہے جو قار کمین کے واوں میں جذباتی کیفیتیں بیدار کر کے زندگی ہے ان کی وابنتگی برخاو تی ہے۔

وراصل اس عبد میں ترقی پند یا مارسی نقادوں کے سامنے یہ بڑا اہم مثلہ تھا کہ ماضی کے اوب کا تقیدی محاکمہ کیوں کر کیا جائے؟ اس لیے کہ عبد گذشتہ یا جا گیرداری دور کے بہت سے ذبنی اور جذباتی رویے جو تخفیقی اوب میں منعکس ہوئے ہیں، حال کے زمانے میں رجعت پرتی کے آئینہ دار معلوم ہوتے ہیں۔ اس سوال کا جواب آگٹر مارکسی نقادوں نے مختلف طرح کے استدلال سے دیا ہے۔ جادظہیر کی تفہیم و تعبیر کا انداز بھی عالمانہ ہے۔ کا مختلف طرح کے استدلال سے دیا ہے۔ جادظہیر کی تفہیم و تعبیر کا انداز بھی عالمانہ ہے۔ کا مختلف طرح کے استدلال سے دیا ہے۔ جادظہیر کی تفہیم و تعبیر کا انداز بھی عالمانہ ہے۔ کا مختلف طرح کے استدلال سے دیا ہے۔ جادظہیر کی تفہیم و تعبیر کا انداز بھی عالمانہ ہے۔

اس طرح سجاد طبیر مارکسی نظا نظر کے تخلیق استعال سے شعر و اوب کے جمالیاتی عناصر کو دریافت کرتے ہیں۔ ان کے خیال ہیں اعلی شعری فن پاروں کے حسن کا جو ہر انسان کی ارضی زندگی ہے۔ فنکار جو اردگرد کے ماحول ہیں جسن کا متلاقی رہتا ہے اور جس کے مظاہر رنگاریک ہوتے ہیں، وہ انسان کے اطلاقی، جذباتی اور روحانی رشتوں، ہیں جلوہ گر ہوتے ہیں۔ یک شہیں بڑا شاعر ایک ارفع سطح پر، زندگی کے نازک اور دیجیدہ مقائق پر کھی غور و خوش کرتا ہے۔ لیکن سے ممل پنباں اور غیر محسوس طور پر قاری کو متاثر کرتا ہے۔ ناقد کے لیے اس کا عرفان ضروری ہے۔

سجاد ظہیر نے اس لیے ظ انساری کی بخق سے کرفت کی اور لکھا کہ این جہد ہی ورث کے اس انہوں کے ساتھ ہو آئ جہارے کے اس انہوں رتن (کلام حافظ) کو ماضی کی بہت ہی ان چیزوں کے ساتھ ، جو آئ جہارے لیے بیاد سے بیا ورمعنوت رسال جی گوڑے کے قاصر پر مجھنگ و بینے میں ظ انصاری نے لیے بیا ماید اور معنوت رسال جی گوڑے کے قاصر پر مجھنگ و بینے میں ظ انصاری نے

نسطی کی ہے۔

سجاد ظهیم نے میں استدال اور مثالوں کے ساتھ خواجہ دو فظ کی شاعوانہ تعظمت کا انتش اہمارا ہے۔ باوجود اس کے کہ حافظ و نیا کو فائی اور عارضی قرار ویتے ہیں لیکن وو مرک و نیا کا سبق نہیں پڑھائے۔ اس کے برکس بقول سجاد ظہیم ''اس کے نزو کیک محاشر تی زندگی ہیں اپنے ہوش وجواس ، مقل و احساسات کو پوری طرح بروٹ کا رالاکر اور زندگی کا تیج بہ حاصل کرک ہی انسان معرفت حق ۔ اور طمانیت قلب حاصل کرسکتا ہے۔'' 'وکر حافظ کے گرے بی انسان معرفت حق ۔ اس کے دری ذیل دوا قتباسات شاید سجاد ظہیم کے تنقیدی روپ کی معنویت کو اجا اس کرسکیں گ

" فوالبد حافظ اپنے عمد کے فقیما اور زیاد کے بتائے ہوئے منتشر مل راست کو افقیمار خیش کرتا۔ وہ سنتا کے اور صوفیا کے ترک و نیا دور کوش نشینی کے طریق کو بھی مست و کرتا ہے اس لیے کہ امراء اور اہل اقتدار کے ساتھ مل کر ہے سب انسان کو اس کی جائز فوشیوں ہے محروم کرتے ہیں۔"

"احافظ کی شام ان مظمت ہے ہے کہ اس نے محض ایک تقطا انظر پیش اسٹ نظر پیش مرک زندن کی تحقید جی نہیں کی بلکہ جس نظر ہے اور زندگی کے اسلوب کا وو پیغام تھا اس کے کلام میں اس زندگی کا رس اور اس کا آ جنگ اس طرح رجا اور بینا موات و وی اسٹوں نے اور اس کا آ جنگ اس طرح رجا اور بینا ہوا ہے کہ پانے والے کے حسیات میں وہی شیر پینی اصوات و وہی نخے اور ان کا مر موجعے گلا ہے۔"

خواجہ حافظ کی شاعری کی قدر شنائی میں جادظہیم نے جس طرح کے تقیدی ضابطوں اور سمی اوزاروں سے کام لیا تم و بیش آئی سوئی کا استعال انھوں نے امیر خسرو و ہلوی، مرزا غالب اور مواانا حالی کی تفہیم و تعبیر میں کیا۔ مثلاً انھوں نے عبد غالب کے سیاس اور معاشر تی آشوب و اہتلا کا اجمالی خاکہ بیش کرت عام انسانوں کے کرب و اضطراب کا ذکر کیا ہے۔ اور نجر کھی

'' خوامیہ کی مظلمت اس وات میں ہے کہ اس نے اسپینا عبد کے ووسرے بہت سے شاع وال کی طرح وال کی طرح اس کے خیات کو خود پر حاری کرے واردان کا شکار

زما گرم است این ونگامه، بقر شور استی را قیامت می دمد از بردهٔ خان که افغان شا

صرف گلا یکی شعر ہی نہیں اپنے ہم عصر شعرا کو بھی سجاد تظہیم نے سختید و تہم ہ کا موضوع بنایا ہے۔ ان میں مجاز ، سردار جعفری ، کیفی اعظمی اور خدوم جیسے نامور ، ترتی پہند شعرا بی نہیں ، اختر الا بمان ، میرا بی اور دھید اختر جیسے ذیان اور معتبر شعرا بھی دہ ہیں ۔ ان کا مطالعہ افسوں نے وسعت نگاہ اور جمدردان علمی نواویہ سے کیا۔ اور ان کا اپنے عہد سے جو مکالمہ رہا اور اپنے گئر و احساس کو جس نے فی اسلوب میں افسوں نے چش کیا۔ سجادظمیر نے اپنے شہروں میں اسلوب میں افسوں نے چش کیا۔ سجادظمیر نے اپنے شہروں میں اسے سجھنے کی کوشش کی ۔ مثلا وحید اختر کی دو نظموں اصحرات سکوت اور اپنے شمروں کا مغنی کے حوالے سے لکھتے ہیں ا

الم ایس زمان میں جب کہ اردو شام کی بین آتھ ہے وزئی، پینگے وارئی اور اجساست کو زون ورکون مرکون کے اورا سے اور اجساست کو زون ورکون اور کون کے اورا سے اور اجساست کو زون ورکون اور کون کے اورا سے اور اجساس میں تکھے جو سے والا بین اللہ میں اور اسلام کی اور احساس میں ایک کے جو سے والا بین کا اسلام کی اللہ بین اور ایس سے والا و تحسین ماصل میں آتھ بین مروں میں شام کی کا اسلام میں اللہ بین ہوئی ہوئی اور ایس سے والا و تحسین ماصل میں آتھ بین المراق بین میں اللہ بین بین بین اللہ بین کا مال اللہ بین اللہ بین کا بین اللہ بین کا بین ہوئی کا بین ہوئی کا بین ہیں اللہ بین کا بین ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی کا بین ہوئی ہوئی کا بین ہوئی ہوئی کا بین ہوئی ہوئی کا بین کی کا بین ہوئی کا بین کا بین ہوئی کا بین کا بین کی کا بین ہوئی کا بین کا بین ہوئی کا بین کا بین ہوئی کا

ال نظم میں وجودیت کے فلنے کا آٹر ہے، اور اس کے ساتھ ساتھ ایک غیر معمولی حرکی کیفیت بھی ہے۔ موجودہ ٹرندگی کی ریا کاری اور کھو کھلے پین کے متعدد انفوش کے بعد ویگرے ہمارے سامنے پیش کے جاتے ہیں۔ مثالا

> سكوت بيند زبانوال كل محققو بهى سكوت جواوگ پينه عبا وقبا سرمنيه بهت بلندى سے تيفيبران بولتے بين جب ان ك لفظول كى كھولۇ سرواتو خاموش زبال بيد ذكر ہے اقدار و روئ و بديه ك گار جوسينول مين تجفا كوتو بو كلتے صحرا گرين جو دل كونولوتو ايك زر سے سوا كرين جو دل كونولوتو ايك زر سے سوا

ا کیک دوسرے مضمون میں جاد ظلیم میرا بی کی شام ی کے داخلی اوصاف کا تشخیص اس طرح کرتے جیں

کی طرح آوارہ و سرمروال ہے۔ وہ مائٹی ہے ناان ہے۔ اس کا ماں تھروق آن آئید ورد ڈک وامتان ہے۔ اور اس کا مستقبل امید ہے ناق اور ڈر بیسے ہے۔"

اقتیاسات شایر کچھزیادہ ہو گئے۔ لیکن قدیم و جدید شعر و ادب کے تئیں ہجادظہیر کے تنقیدی موقف کو بچھنے کے لیے شاید میہ چند مثالیں تنمین۔

جدید حسیت اور جدید فکری اور علائمی نظام کا وقوی کرنے والے الن نظیم گوشعرا کا اسلوب شعری یقیدنا معاصر ترقی ایسند شاعروں سے مختف تھا، لیکن جاوظہیر نے نہایت شکھی بھیرت ہے، ان کی علائمتوں کی معنویت، ان کے لہج کی ندرت اور ان کی شعریت کے رموز کو سجھا اور کھولا ہے۔ یہ صرف سریر کی یا رواداری کی بات ثنی تھی (اسبام جدراآباد میں وہ وحید اختر کے اعتراضات کا بخی سے جواب دے چکے تھے) کی تو یہ ہے کہ اس طرح ادب کی مارکسی تفہیم کا انھوں نے ایک صحت مند منصفاند اور علمی اقدور دیا کی کوشش کی جہا اور معاصر ادب کی مارکسی تفہیم اتنی فراغت ملتی اور وہ شعر وادب کے حوالے سے مارکسی انظریات اور معاصر ادبی ربیانہ معارو گردار کی درجانا ہے۔ یہ چند مبسوط کی جی لگھ سکتے تو یقینا اردو جس مارکسی شقید کا معیار و گردار کی درجانات

سچاہ ظہیر کے مطالعہ اور غور و تکر کا وائر و بہت وسیق تھا۔ اپنے رسائل نیا اوب العوامی دورا ، اور احیات میں وو بین الاقوامی سیاس اور نظریاتی مسائل پر بھی تعط نظریات میں واقع الطیفہ تہری مسائل پر بھی تعط نظریات سے افوان الطیفہ تہری و تعدن اور اوب و شعر کی صورت حال پر بھی آزادانہ خیال کرتے بھے لیکن کسی بھی موشوع پر کھنے ہوئے ان کا طرز فکر سی فیانہ کم ، وانشوران نزیاد و ہوتا ہے۔ ای طرن الن کے خرز تحریر بیں بھی جامعیت ، شفقتگی اور تازیل کے عناصر ، ایک اوبی اس اور وقار بیدا کروسے ہیں۔

مثال کے طور پر ماہنامہ اشاہراؤ کے جنوری 1956 کے شارہ بیٹن ان کا مضمون ایستانی تنہدیب کا ارتفا شائع دوا تھا صرف ہو یہ پاتی مینے تبل بی وہ 186 اولائی 1985 اولائی 1985 کو پائٹنان کی جیدوں میں چار ممال نزالہ کر وائٹن آئے تھے۔ اپنے وطن کے کھلے آ ممان اور ہی تھے۔ اپنا مالت سے کہا والائی پر قدم رکھ ہی تھے۔ ایسا مالت سے کہا والائی پر قدم رکھ سے کہا تھا والی کی جو تا مال کی تھے۔ ایسا مالت سے کہا والا تی پر قدم رکھ کے ساتھ مود کرتے ہے۔ ایسا مال کی اور سات سال کی کھی سے مال کی میں تاہد سال کی ساتھ مود کرتے ہے۔ اور اور سات سال کی

جلاولٹنی کی محرومیوں اور صعوبتوں سے نکل کر وہ مضمون میں اسپنے وطن کے بے کراں ارمنی اور تبید بی حسن کو دریافت کر رہے ہیں۔ تبعیق ہیں:

"جم بہندوستان کے جس ملاقے کے باشندے جی وہ جم الجمرا اور شاداب ہے۔ آسان کا بڑہ شامیونہ ہمارے جے جس آبی ہے اور جے جم البینا سرون پر تھینچا ہوا پاتے جی اس کی مصفا اور بجسی ہوئی فائدہت ون کیا وقت اور رات کو تارواں کو جوجی افشاں سے فیمری ہوئی اس کی سیوہ اور فم کا تھیں، مادر رات کو تارواں کو جوجی افشاں سے فیمری ہوئی اس کی سیوہ اور فم کا تھیں، تادر رات کو تارواں کی رتبی نے تی اور ان کا اعتبال بماری چاندی کی طریق اجلی فادر کے فائل ہوئی ہوئی اور شاہد اور شاہد اور کھنے اور کھ

ال بیان میں جذب کی آمیزش سے ایک شاعرانہ کیفیت پیدا ہوگئ ہے۔ مضمون کی اہتدا میں اور جیرت ہے کہ وہ اس اہتدا میں وہ مہاتما بدھ کی فلسفیان تعلیمات کا اتعارف کراتے ہیں اور جیرت ہے کہ وہ اس کے شہت پہلوؤں کو ہی اجا کر کرتے ہیں۔ آخر میں یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں:

"برسائے فلف من بنیادی مادیت بتنے اور تبدیلی پر ای کا اصرار دانیان اور اسمانی اس

مضمون میں اس کے بعد فنون اطیفہ اور ہندوستان کے علوم و اوب کی عہد بہ عبد ترقیات کا جائزہ ہیں۔ اس طرح اور سیاد فلیم کے دوسرے مضامین مثنا اوب اور عوامی زندگی، شعر اور مؤید ہی سیامین مثنا اوب اور عوامی زندگی، شعر اور مؤید ہی ساتھ اور زندگی، جی ۔ ان میں بھی وو مارکسی نظریات کا اطلاق نہویت کھلے و بین اور تخلیق این کے ساتھ کرتے جی رہوائے کے خوف سے زیاد و مثالیس نہیں اس میں جو اس کے خوف سے زیاد و مثالیس نہیں اس کی متر سیاری اور اوبل نگارشات میں آئر ایک جو جو بیاری کا مزر مین اس کی میں میں بیاری بیان کی میرز مین ایک جو جو اس کی میرز مین کی میرز مین کی میرز مین

اوراس کی تہذیب سے ان کی عقیدت کا توانا احساس لودیتا و صال دیتا ہے۔

جہاں تک ترتی پیند اولی تحریک میں ان کی وانشوران قیادے کا تعلق ہے بہاں بھی بہ حیثیت مجموعی انھوں نے اعتدال و توازن کی اسی درمیانی راہ پر چلنے کی کوشش کی۔ اس لیے کہ یمی ان کے مزان کی افراد تھی۔ اگر چہ رہے گئے ہے کہ راستہ دشوار بہت تھا۔ وہ مختلف قوی زبانوں کے او بیون پرمشتمل ایک او بی تحریک کا متحدہ محانی منا کر چل رہے تھے۔ وو اتب تحریک کی سب سے مقتدر محترم اور متحرک قائد تھے۔تح کید ، جس کا اپنا منشور تھا۔ اس کے دوش بدوش وہ ہندوستان کی کمیونسٹ بارٹی سے ایک سرسم اور معتبر رہنما بھی تھے اور بارٹی کے دستورالعمل ہے بھی ان کی وفاداری مسلم حتی ۔ چونکہ 1939 تنگ سیاتی بارٹیواں کی سطح پر بھی بیمتحدہ محاذ نافذ رہا اس لیے اس مرصہ بیں کسی تصادم کی نوبت ٹیمن آئی۔ لیکن اس ک بعد خصوصاً 1942 میں کمیونسٹ یارٹی ہیر سے یا بندی اضحے کے بعد جاد تطبیع اُلو او تنظیموں سے وفاداری نبھانے میں خاصی مشکاات اور آزمائشوں کا سامنا آمینا پیزا۔ کیکن ان کی فیکدار موہنی شخصیت کے جادو کے باعث ترقی ایسندوں کے متحدہ محانا میں کوئی بڑا رفتہ پیدائشیں ہوا۔ البتہ آزادی کے بعد ملک کے اور ساری ونیا کے ہدلے ہوئے طالات اتن ہب کمیونسٹ بارٹی نے اپنے لائجے تمل میں اہم تبدیلیاں کیس اور تلم کا رون و مار کستوم یا یارٹی کی یالیسی کا جمعوا ہنائے کی کوشش کی تو تھر کیا ہے متحدہ محافہ میں بکھمراو کے آخار پیدا ہوئے۔ پا اس کے شواہد موجود جیں گداس زمانہ میں سجاد ظلیم بھی بارٹی کے ویاد میں رہے اور کھنت کے یارٹی اجلاس میں 1948 میں انھوں نے سے سکریٹری جنال کی ٹی رند ہو کے انہوا پیندا نہ یا لیسی کی حمایت کی۔ 1949 میں انجمین ترقی کیاعد مصفقین کی تصیما بی کا گفرانس میں جو ایا مفتور منظور ہوا وی منشور معمولی ترمیم ہے تومیر 1949 کی او بور کا نٹر کس میں منظور ہوا۔ ایلید جا قطہ یہ وہاں یارٹی کے جنز ال منگریٹری نقصے۔ بعد میں سجاہ ظلمین نے انتہا پینندی کی اس تعظمی کا اعتراف کیا اور اس کی تلافی کی توششیں بھی کی گفتیں۔ سجا،ظلمیر نے جیسا آنے وَ کر آیکا ہے ا کیک بار مچر ترقی بیند اور جم خیال او بیوں کی ائیک مشتر کا سینظیم مانات کی تنگ و دو کی کنیکن ملک کے حالات ہرل تھے تھے اور او پیواں کی نی نساں وسٹ مانیات کے اینٹیاس اور چیٹوائی کے کیے تی والی قیادت پر زورہ ہے رہی تھی۔

ال محقیقت کے باوجود ترقی پہند اولی تھی۔ کے ایک Theoretician اور معمار کی حمیر کے سے انگر اسلام میں میں کے حمیر قیع جی ہے کے نشور فرنا کے ساتھ ساتھ ، اس کے حمیر وقیع جی ہے کے نشور فرنا کے ساتھ ساتھ ، اس کے اولی اور فنی مضم ات کے بارے میں جاد شہیر کا ذہین واضح اور روشن ہوتا گیا اور افھوں نے ویا تنا اور افھوں نے ویا تنا دارانہ کوشش کی کد دوسرے ترقی پہند ناقد ین بھی مارسی انظریات کے میکا تکی اطلاق سے میں نزوایت کے میکا تکی اطلاق سے مریز کرکے، روایت کے میکا تل اور بدلتے ہوئے حالات کی روشنی میں معاصر اوب کا جائزہ کیں۔ ان کی تنظیم کی جاتی ہے۔

'' یہ کہنا غلط نہ جو گا کہ قمام قر انجھا اوب قر تی لینند اوب جی ہے۔ اور اس علم ت ج الیک دور بیس قر تی ایسند اوب کی تخلیق جو تی رہی ہے۔''

"ترقی پیند اوب کے تقاضے ہر زبانے اور ہر بعبد میں مختلف ہوتے ہیں۔
علیا قرقی پیند وہ ہے جو طافت کی تبدیلی کو محسوں کرے۔ ان قواتوں کی ہادیک کو
تبحید جو بھا محت اور فرد پر اگر انداز ہوری ہیں اور پیم اپنے ممل سے انسانوں کو
ائن اندازے متحرک کرے، بیس کا فقاف تاریخی طالات فواکر رہے ہیں۔
"

المراق ا

اردو کا افسانوی ادب اور سجادظهیر

لبعض اویب و شاعر این تمام عمر تخفیقی سرّ رمیول مین گزار و بینه اور ان گنت آمایین اتصنیف کرنے کے باوجود ناقد مین اوب کے نزد یک کم عیار مخبرتے ہیں، و نیائے شعر و ادب میں کوئی مرتبہ حاصل نہیں کر ہائے اور اپنی تخلیفات کے ساتھ اس طرح فنا جوجاتے میں گویا مجھی تھے ہی نبیس۔ تاریخ اوب کے اوراق اور حواشی تک میں اان کا نام و نشاک وْ هوند نے سے بھی نہیں ماتا۔ ان کے برنکس معدودے چند تکلم کار ایسے بھی ہوتے ہیں جو ہے حد تلیل تخلیقی سرمایہ رکھنے کے یاوجوہ تاریخ اوب کا معتبر ومحترم جوالہ بن جاتے ہیں۔ سید سجا وظهیم کا نام ایسے ہی او بیون میں آتا ہے۔ وہ بڑے فکشن رائد نہیں، اس کونیے خاص ہے ان کی رو و رسم آشنائی بھی بہت زیادہ نہیں۔ جہاں لوگ اپنی ساری ساری زند کھیال گزار دیتے ہیں وہاں انھوں نے این عمر عزیز کا انتہائی قلیل عرصہ محض سامنہ آنھ براں ہی يسر كيے صرف وہي ايام جن بيل وہ مصول تعليم كي خاطر يورپ بين مقيم نتھے۔ ليجي ثبين الر و یکھا جائے تو فکشن کے میدان میں ان کا تخلیقی سرمانے بھی ہے حد مسلمان ہے۔ یا تھ افسانے اور ایک مختصر سا ناول ابندن کی آیک رات ایس یمی تیجیز ہے و نیائے فکشن میں ان کا سرمایة هیات الیکن سجا بظهیر کا نیمی اقل ترین سرمایه اردو اوب کا ایک ایم سنگ میل بن آیا۔ اردو افسانہ نگاری کے میدان میں جادظہیر کی آمد"انگارے ٹامی افسانوی جمہوے کے ساتھ ہوئی جس میں جار او جوان افسانہ نگاروں کی تخلیقات شامل تھیں یہ انکارے کین سجاد تطبیر کے یا یکی افسائے شامل تھے جن میں سے ایک والاری انہمی ہے ہے بیشتر ناقد بین نے

فني لخاظ ے ان كا چست ورست افسانه قرار و يا ہے۔ ويد يبي وسلتي ہے كه والاري اردو

ا فسانہ کی مروجہ اور مقبول عام روایت کے زیرا اُر تخلیق کیا تھیا ہے۔ غالبا اس وقت تک سجاہ

علی مغرب فی جدید افسانوی روایت سے آشنا نہیں ہوئے تھے اور جب وہ اس سے آشنا اور کے تو اردہ افسانے کی ایک تن روایت کے بنیاد گزار بن گئے۔

جاد طبیع کے ان افسانوں میں فرد اور سان کے تمام اہم اور بنیادی مسائل آسی دائشی علی میں موجود اُنظر آئے بین۔ اولاری سابی ہے انصافی اور امیر کے ہاتھوں فریب کے استحصال کی تبونی ہو جس میں جنسی استحصال فرایاں ہے لیکن اس استحصال کے روفول کی استحصال کی تبونی کرنے انسان کر تبونی کرنے انسان کر بیش کرنے اس روفول کو چیش کرنے کہ اللہ جند ستانی عورت کے اس روفول کو چیش کرنے کی کہ میں گل کی ہی کہ سن مجان کا مورت کے اور موجوت کی اور مجبت کے روائو کی افسان اور مجبت کے روائو کی افسان اور مجبت کے روائو کی افسان نازک قرار دے کر اس کے حسن مجوانی اور مجبت کے راگ اللہ بین دیا تھی دکھانے کے محمل میں روائو کی اور محبت کے دائے اللہ بین مولی بناکر دیکھنے دکھانے کے محمل میں راگ اللہ بین مولی بناکر دیکھنے دکھانے کے محمل میں مصروف سے جس سے کی بخاوت روفول مولی بناکر دیکھنے دکھانے کے محمل میں مصروف سے جس سے کی بخاوت روفول یا احتجاج کی تو تھے بی نہیں کی جاسکتی۔

افسانہ اجنت کی بھارت کے موال اواوو کی تنی متکوحہ کا روگل اردو افسانہ کے قاری کے دوسرا زبردست دھیکا فابت بولہ موال نا داؤہ عبادات اور غذبی وظا كف کی ادائیگی کے دوسرا زبردست دھیکا فابت بولہ موال نا داؤہ عبادات اور غذبی وظا كف کی ادائیگی میں این سے معاملے میں قراری مستعدی دکھاتے ہیں لیکن دظیفۂ زوجیت کی ادائیگی میں این سے محوا آوتا تی سرزہ بوتی ہے کیونکہ بڑی عمر کے موالا نا صاحب نے ہوں میں این ہے بہت کہ مم کی لؤگی ہو گائی ہو گائی این این نوجوان بوتی کی جنسی تسکین نہیں کر پاتے تھے ادر اپنی اس مزودی کو غذبی عوامل و افکار کے بردوں میں چھیانے کی کوشش کرتے تھے۔ اس افسانہ میں فید متوازن از دواجی زندگی، افسانی بوجیدگی، فرسودہ عقائد کی بیروی اس افسانہ میں فید متوازن از دواجی زندگی، افسانی اور جنسی بیست اور ذبعہ و تقو کی آئر میں پوشیدہ ریا گاری کو بے لقاب کیا گیا ہے۔ ایک غذاجب پرست کے باتھوں عورت کے استحصال اور اس کے روگیل کی ہے ایک دوسری تصویر ہے جسے ہواد ظاہری کے باتھوں عورت کے اس خوالی اور فالم کی ہے ایک دوسری تصویر ہے جسے ہواد ظاہری کے نہایت ہیں گرکے کو کھی اور ظاہری کے نہایت ہیں گرکے کو کھی اور ظاہری کا نہایت ہیں گرکے کو کھی اور ظاہری کے نہایت ہیں گرکے کو کھی اور ظاہری کے نہایت کے سامنے بیش کرکے کو کھی اور ظاہری کے نہایت کے سامنے بیش کرکے کو کھی اور ظاہری کے نہایات کے سامنے بیش کرکے کو کھی اور ظاہری کے نہایت ہیں گرکے کو کھی اور ظاہری کے نہایت ہیں گرکے کو کھی اور ظاہری کے نہایت ہیں گرکے کو کھی اور خواری کیا ہے۔

ای طرح و گیرتین افسانے انیند تبین آتی ایک رات اور انجر بیا ہنگامہ ہیں اسلامیوں کی رات اور انجر بیا ہنگامہ ہیں جن میں افتاع ان اسلامی اسلامی اسلامی اسلامی اسلامی اسلامی اور نفسیاتی ربتانات تبدلشیں ملتے جی ۔ سجاد ظلمیر نے اسپان ان اسلامی اور جوائے ، افسانوں میں نمال فرکاری اور جرائت مندی کے ساتھ سان و معاشرے کے رسم و روائے ،

ان کی فرسودگی، غلط روی اور مصحکہ خیزی کو نمایاں کر کے بدف تنقید بنایا ہے۔ ان افسانوں کو پرف کر مذہب اور ساج کے نام نمباد تھیکیدار بلبلا اٹھے اور افھوں نے اس چھوٹ سے افسانوی مجموعے کی مخالفت میں اتنا زبروست طوفائن بر پا کیا جس کے نتیج بین تعکوست وقت نے اس کی منبطی کے احکامات صادر کرنے میں بی اپنی عافیت تجمی۔ آناب تو وقت نے اس کی منبطی کے احکامات صادر کرنے میں بی اپنی عافیت تجمی۔ آناب تو کے شک صبط کرنا ممکن نہ تھا۔

ہے دفلہ ہم نے اپنے قیام لندن کے دوران زندگی کے جو شے روپ ویکھے، وہ مطالعہ، مشاہدے اور تجربات کی جن منزلوں سے گزرے اس کے تلاقی افلہار کے لیے افھوں نے ناول کے فارم کو آزمایا۔ اس سے پہلے وہ چند افسانے لکھ بیتے تھے۔ ایک ڈرامہ ایکار بھی تخلیق کر بیکے تھے جوفتی اور قکری دونوں اختبار سے اسم باسمی ثابت ہوا لیکن اس بیار کی بات بی بیکھ اور تھی۔ لندن میں ہندستانی طالب علموں کی زندگی، ان کی قلم اور ان بارکی بات بی تجھ اور تھی۔ لندن میں ہندستانی طالب علموں کی زندگی، ان کی قلم اور ان ایک ایک راست جس میں وہ سبجی بجوست آیا تھا جے مصنف نے بیش کرنا جایا تھا۔

'لندن کی ایک رات' کی بات یعنی اس کا قصہ اس کا بلاث اس کا بلاث اس کے گردال، منظر ا پس منظر، سکنیک، مکالمے، زبان واسلوب، تعقیم ابواب ان سب کے پس ایشت مصنف کا تخلیقی ذبین اپنے مافی الضمیر کے فنکارات اظہار کے لیے بے تاب نظر آتا ہے لیکن اس بیتالی میں کہیں مجلت اور کیجے بن کا احساس نہیں ہوتا۔

راقم الحروف كاخيال ب كرسجاوظهيم في الندان كى الكيد رات كو ناول ك فارم بين المرور لكها ليكن غالبًا فرراما فارم مين سوجا بموكار الراس ناول ك بلاث بر فور كيا جائ تو اس خيال كومزيد تقويت ماتى ب رموارول كى آيد اور مختلف مناظم كى تبديلى وفيره سب الى طرح ب جيت مصنف في ال التي بينا فرراما فارم مين لكف كا منسوبه بنايا بمواور بعد عن سي طرح ب جيت مصنف في التي بوده وجوده شكل مين به ناول الرسمى فرراما فالزم عين لكونا بود موجوده شكل مين به ناول الرسمى فرراما فالزم عين نياول الرسمى وراما فالزائم كالميره الرويا جائ تو الت التي يربيش كرف مين زياده وقت نده وكي -

مسی بھی زبان میں لکھا گیا ہر منفرہ و معیاری ناول اپنی سنفی تعریف کے صدور کو وسعت منرور دیتا ہے۔ الندن کی ایک رات مجھی ایک ایسا بھی منفرہ ناول ہے جو کئی لحاظ

ت اپنی مثال آپ قرار دیا جا منتا ہے۔ اس بین ہندستانی طالب علموں کی زندگی کا گوئی مخصوص درخ نبیس بلکہ ان کی عصری زندگی کے ان گنت پہلوست آئے بیں۔ یہ پہلا اردو ناول ہے جس بیں عالمی پس منظر میں جندستانیوں کے سیاسی اور سابی مسائل اور ان کی نام نہاد روحانیت پر ہے لاگ تنجر ہے کے ساتھ حقیقی صورت حال کو بالغ نظری ہے و کیھنے و کھنے و کھنے کے ساتھ کی معرب کے ساتھ کی میں مائی کے بالغ نظری ہے و کھنے و کھنے کے ساتھ کی میں مائی کی ساتھ کی ساتھ کی میں میں مائی ہے۔

'کندن کی ایک رات' میں بیشتر روایتی ناولوں کی طرح ہیرو، ہیروئن اور وکن والے مثلث کو میسر رو کرویا عمیا ہے۔ ناول کے ابتدائی صفحات سے گزرتے ہوئے قاری سلے المظم كو ہيرو مجھتا ہے، الگئے سفحات ہر اس كى ملاقات راؤ ہے ہوتى ہے تو وہ ليجھ مُديذ ب ہوتا ہے۔ جب یہ منظر بدلتا ہے تو وہ نعیم الدین کو جیرہ سمجھنے لگتا ہے لیکن ناول کے آخری عصے میں شیلا گرین کی شفتگو ہے ایک غیرموجود کروار ہیران یال کی تضویر ہیرو کے سے انداز میں انجر آئی ہے اور ناول فتم ہوئے تک قاری سوچتا رہ جاتا ہے کہ آخر ان میں ہے کس کو ہیرو شمجھا جائے ۔بھی بول محسول ہوتا ہے کہ اندن کی ایک رات کا تکمل ہیرو کوئی نہیں۔ راؤ، احسان اور جیران بال کے افکار و کروار کے ذریعے جواسوج اولیاب کی گئی ہے وہی ہیرو کا تصور بناتی اور ناول کے نظریۂ حیات کو سامنے لاتی ہے جو مذہب و انسانیت کی اعلی اقدار کا پاسدار ہے۔ مصنف نے ناول میں سرف صورت حال کی عکائی کی ہے جے بدلنے کے لیے ہیران کی مملی جدوجہد چیش کی گئی ہے۔ ناول میں فنی قدروں کو ملحوظ رکھتے ہوئے جو کچھ کہا جاسکتا تھا تہیں واضح انداز میں اور کہیں اشارات میں کہدویا گیا ہے کہ محض سوچتے رہنے اور باتیں کرتے رہنے ہے حالات نہیں بدلیں گے۔ اس کے لیے عملی جدوجبد درگار ہے۔ جیرن پال کی مثال سے یہ بھی واضح ہے کے مملی جدوجبد کا راستہ انتہائی وشوار کزار ہے اور اس میں جان کا خطرہ بھی ہے۔ناول میں جونہیں کہا جاسکا تھا وہ مصنف کے چند سطری نوٹ کی شکل میں قارمین تلک پہنٹی گیا کہ: "اپیری میں بیٹو کر ایک مخصوص جذباتی تشکش ہے موثر ہو گرسو ذیز ہوسو صفح لکھ وینا اور بات ہے اور ہندوستان میں وُ حالی سال مزدوروں کسانوں کی انقلابی تحریب میں شریک ہوکر کروزوں انسانوں کے ساتھ سانس لینا اوران کے دل کی دھڑ کن سنتا دوسری چیز ہے۔'' الندن کی ایک رات کی ایک ایک ایم بات یہ بھی ہے کہ اس بیان قلامی کی رہجیروں بیس جگڑے ہوں جا کہ اس بین قلامی کی رہجیروں بین جگڑے ہوئے ہندوستان کی نا گفتہ ہے حالت اور آزادی کے لیے جدو جبد کا ذکر ملنا ہے لیکن انگریز قوم سے نفرت کا اظہار نہیں۔ اس طرح محنت کش طبق کے ساتھ کیری ہمدروی نظر آئی ہے لیکن طبقہ اشرافیہ سے کدورت نہیں۔ کیا ہے بات مصنف کے اعلیٰ تزین انظریہ حیات کی فماز نہیں؟

بجھے یہ کہنے میں گوئی باک نییں کہ جدید اردو انسانہ کا تنظ آغاز پریم چند کا شاہکار انسانہ کفن نہیں بلکہ انگارے کے وہ افسانے تال جمنوں نے پریم چند کو بھی راد دکھائی۔ ای طرح جدید اردو ناول کا نقط آغاز بھی بلاشہ جادظہیم کا ناول اندن کی ایک رات ہے۔ جو فسانۂ آزادہ امراؤ جان ادا اور گودان کے بعد اردو ناول کا اگا قدم قرارہ یا جا سکتا ہے۔ یہاں یہ ذکر بھی ولچیں سے خانی نہ ہوگا کہ 1936 میں جب الودان پہلی مرتبہ بندی میں مطبع ہوکر منظم عام پر آیا جب جادظہیم الندان کی ایک رات کا کھ چے تھے اور 1939 میں بجب اگروان اردو میں شائع ہوا تو اس سے پہلے الندن کی ایک رات کھ چے بھی چکا تھا۔ اس طور اردو زبان میں الندن کی ایک رات کی اشاعت آئودان سے پہلے قبل میں آبھی تھی۔ اردو زبان میں الندن کی ایک رات کی اشاعت آئودان سے پہلے قبل میں آبھی تھی۔ اردو زبان میں الندن کی ایک رات کی اشاعت آئودان سے پہلے قبل میں آبھی تھی۔ الندان کی میرے نزویک یہ وہوری ناول ایک دوسرے کا تعملہ سے جائے ہیں کہ آئودان میں ہندوستان کے قریب اور محنت کش طبقے کی زندگی کی حقیقی تصویر شی ملتی ہے جبلہ الندان کی ایک رات میں ہندوستان کے قبلہ الندان کی فیکر رقبل کی فیکارانہ وکا ی

افسانوی اوب کی تخلیق کے اپنے اوائلی دور میں اس فین اطیف سے سیاد تنہیم کا جو ذاتی اور جذباتی رشتہ تائم ہوگیا تھا وہ عمر مجم برقر ار رہا آو کہ انتاز سے افسانوں کی تخلیق سے شروع ہونے والا وہ رشتہ الندان کی ایک رات کی شمیل کے بعد ابقابر منتقطع نظر آتا ہے کیونکہ اس کے بعد جواد ظیم مسرف با تمن کرتے اور نصف کی منزلوں سے آگ دور حار سابق ہم تجد طیوں کے لیے عملی طور پر ایک مفتیم، یا مقصد اور ایا تمنائی موائی جدو جبد سے وابستہ ہو سے تعد میں مواقع کے انہوں نے اپنے تاس جدو جبد و جب

عطا کے اور سجاد علی بین نامی نیمت جان کر وہاں بھی رائیکاں تہ جائے ویا۔ او کر حافظاہ انتقاشی زندان اور روشانی ہے تینوں کی ایس کے دوران ہی لکھی گئیں جن بین میں سے موخرالذک و کا آباد اور بین بین میں جس ان کے افسانوی فن کی اگار فر مائی ویکھی موخرالذک و کا افسانوی فن کی اگار فر مائی ویکھی جسکتی ہے۔ سجاد ظامین و افسانوی فن افسانوی فن افسانوی فن افسانوی فن کی اگار فر مائی ویکھی جائے ہی ہے۔ سجاد ظامین کی حقیقت و افسانو کا اول و آخر اور نظام و بیان کے فن کا اول و آخر اور نظام و باطن سے فن کی اور سے ف زند کی ہے اور میں اس کا سب سے گران مایہ عضر ہے۔ باطن سے فن کا اول و آخر اور نظام و باطن سے فران مایہ عضر ہے۔

ہوا وظامین کے افسانو کی فن کی آزاو تعلق الله یا شعور کی رو کی بھٹیک کے نہایت فاہ رات اور کا اور کا این استعال کو این کے تھا ہو تھا م فقا دوں نے سراہا ہے کہ ہے این کی ایک بڑی میں ۔ استعال کو این کے اظہار ہے جس کی مثال اردو افسانہ کی پوری ایک بڑی میں اور کے بیٹ کئی کا اور و افسانہ کی پوری کا این معاطم میں پر یم چند یاد آئے کی ایس نیس این این کی جن این معاطم میں پر یم چند یاد آئے کی ایس نیس این کی جی این این کی جی اور کے جاوظ میں جس کے حدول و تھ دی جانے ایس معاطم میں پر یم چند ہوا کا کہ جانے کہ ہوں اور کی ایک اور عطا خار جی حقائق کے حدول و تھ دی ہوئے ہیں۔ ان کی ایک اور عطا خار جی حقائق کے خدول و تھ دی ہوئے ہیں ہے۔ ملاوہ ازیں انھوں نے اردو افسانے کو فر ہے دو ایس سات کی مرکا کی ہے۔ ملاوہ ازیں انھوں نے اردو افسانے کو بیک سے دو ایس سات کی مرکا کی ہے۔ ان کی ایک کرفنی و سعتوں سے آشنا کرایا۔ یہ بختی کی دو ایک کا کہ بی کی کی کا دیاں کے افسانو کی فون کا مجز و ہی کہوں گا کہ انہوں نے سرف یا پی مختیم افسانوں اور ایک نامل کے ذریعے اردو زبان کے افسانو کی است و رف رہ تی بدل کی۔

سجادظہیر، انگارے اور نیا افسانہ

ہے اور افسانہ اکارواں میں ایر جشن والادت کے موقع پر پار افسانہ اکارواں میں ایر جشیل اور افسانہ اکارواں میں ایر جیسی اور کی ایر بنوں پر بینی ایک چھوٹی می کتاب الکارے کا ان اشاعت 1932 ہے اور ش تی پہند تھ بید میں ورق علی المارے کا ان اشاعت 1932 ہے اور ش تی پہند تھ بید میں ورق علی المارے میں المارے کی بعد کا ہے۔ اگر یہ کہا جائے تو فعط نہ جو کا کہ 1933 میں المارے میں اللہ المارے کے بعد اردو معاشرے بالخصوص مسلم معاشرے سے قدامت پہند طبقوں میں اللہ کتاب پر شدید روشل نے فیرر کی طور پر ش تی پہند تھ کیے۔ کی دائی علی قال والی واق تی ہم اللہ المارے اردو کے مروج افسانے سے دینت اور موضوع دونوں می کٹی پر منظ والم افرانوں کا المارے اور موضوع دونوں می کٹی پر منظ والم افرانوں کا بہنداں کی ریا کاری والمانے پر بھر چند کے تم سیاسی اور موضوع دونوں می کٹی پر منظ والم ان ان اور موضوع میں افرانوں می مراج ان ان اور موضوع میں افرانوں میں جو میں اور موضوع میں افرانوں میں جو ان اور موضوع میں افرانوں میں جو ان اور موضوع میں افرانوں میں جو ان میں ان جو ان میں افرانوں میں تو ان اور ان میں جو میں جو ان ان اور ان کے مواد کی فرادیوں پر کشیر دینی کی تو ان اور ان موسود کی موادیوں میں تو ان اور ان کے دور ان کور ان کور کی جو میں میں انگارے کور کی کھوٹی کے دور ان کے دور کی کھوٹی کی دور کی کھوٹی کی دور کور کی کھوٹی کور کور کی کھوٹی کی دور کی کھوٹی کی دور کھوٹی کور کی کھوٹی کی دور کھوٹی کھوٹی کور کھوٹی کے دور کھوٹی کی دور کھوٹی کی دور کھوٹی کھوٹی کھوٹی کھوٹی کھوٹی کی دور کھوٹی کھوٹی

ئے ایک تھوں شکل اختیار کرتی۔ سجاد نظمیر ہی کی طرح احماعی بھی روشن خیال ہیومینسٹ تھے۔ حادظہیر کمیوزم کے وسیع تر انسانی عان کے نظرے سے متاثر ہو بیلے بیجے لیکن احمد علی ے اس وقت تنگ اپنے اس طرح کے سی رہتجان کا عندیہ ظام نہیں کیا تھا کیکن وہ ایک غیر سیاتی انسانیت پیندی کے زمراٹر ضرور تھے۔ رشید جہاں، سرسیداحمدخال کے رفیق شخ عبداللہ کی بنی تھیں۔ نیٹن عبداللہ ایک بے حد روشن خیال انسان تھے جو مسلمانوں کی ترقی او ترون کے باب میں سرسیداحمد خال ہے بھی بہت آگے ہوجتے تھے۔ مثال کے طور پر سرسید احمدخال نے مسلمانوں میں تعلیم کی ضرورت پر زور تو دیا نیکن وہ اس الزام ہے بھی نہ کئے سنے کہ وہ طبقہ اشرافیہ کے لیے ہی فکر مند ستھے۔ عام مسلمان بالخصوص بسلماندہ نطبقات اور خوا تین کی خوانمرگ سے انھیں کوئی وہیں نہتی ۔ شخ عبداللہ نے 1904 میں خواتین کے لیے رساله 'خاتون' کا اجرا کیا تھا آور اس انقلالی اقدام کے تطیک دو سال بعد سرسید کی مخالفت کے باوجود 1906 میں لڑکیوں کا ایک اسکول بھی شروع کیا تھا جو آ گئے چل کر علی گڑھ کارکس کا کتا بنا۔ 'انگارے کے چوشے افسانہ نگارمحمودالظفر کی ابتدائی تعلیم انگریزی میں ہوئی تھی۔ انھو ال نے اعلی تعلیم آ کسفورؤ ہے حاصل کی تھی۔ 'انگارے' میں ان کا افسانہ 'جوال مردی' شامل ہے جو دراصل ان کے ایک اتکریزی افسائے کا ترجمہ ہے۔ نیوش کے انگارےا کے حورول افسانه نگارول كاخاندانی لیس منظ قدامت قطعی نه تفار تعلیم یافته خاندان كوخصوصیت تبين مانتا كه تعليم يافته بھى قىدامت لېند :وت ۋى-

الاگارے کی اشاعت کے سے قیمین مہینے بعد اٹھریز حکومت نے رجعت پہندول کے سخت دیاؤ میں آگراس کی قیام کا بیال طبط کر لیس اور ناشر کے پاس جو تسنع فیمر مجلد سختے انہیں نذرآئش کر دیا۔ الگارے کے حق میں تین معتبر ادرجوں کے تیمرے اہم رسائل میں شائع دوئے۔ مولوی عبدالحق کے رسالہ ادروا (اور کا آباد) میں اختر حسین رائے پارگ نے شائع دوئے۔ مولوی عبدالحق کے رسالہ ادروا (اور کا آباد) میں اختر حسین رائے پارگ نے نقد کے تعمی نام ہے ایک طویل مقالہ تح میر کیا۔ کا نبور کے جریدو زرانہ میں مشی دیا زائن تھ کا ایک تجد و شائع دوا۔ البت برد فیمر محد مجیب نے جو معد (ویلی) میں ام کے قامی نام ہے ایک مختص میا تاہم و کا محالی اور اس کی حوکھی نام ہے ایک مختص میا تاہم و کلی انگارے نے ایک دولی کی دول اس کی حوکھی اس نے مدد میں شکر کے منعی کے ایک دولی کی دول رکھ دی تھی اس نے نام ہے ایک کردیے۔ کے دیکھی اس نے دولی سے دی مدد میں شکر کے منعی کے دیکھی مقالی کی جو تھی سے دی تاریخ کی دول رکھ دی تھی اس نے نام ہے ایک کردیے۔ کے دیکھی کردیے۔ کی دیکھی کردیے۔ کے دیکھی کردیے۔ کے دیکھی کردیے۔ کردیے۔ کی دیکھی کردیے۔ کردی کردیے کردیے۔ کر

معاشرے کی تھیکیداری کا دعوی رکھنے والوں کو تھمٹا کر رکھ دیا تھا۔ انگارے کے ظاف تکھٹو کے شائع ہونے والے شید فرقے کے ایک کیونی جیج سے روزہ سرفراز نے اپنے ندہب میں ایک فتنڈ کے مغوان سے ایک مضمون کی فروری 1933 کو شائع ہیا تھا۔ اس مضمون کا میں ایک فتنڈ کے مغوان نے ایک مضمون کی فروری 1933 کو شائع ہیا تھا۔ اس مضمون کا میں ایک فتنا ند کو شائع ہیا تھا۔ اس مشمون کا میا ند کو شائل کی مقالد کو اسلامی مقالد کو شائل مقالد کو اسلامی مقالد کی شائع کی جہد اخبار خدا نے الکارے کو ایک تفریب افلاق کتاب ترار دیتے ہوئے اس کے خلاف سخت قانونی کارروائی کا مطالب ہیا تھا۔ اس اخبار میں کسی گئی مشم کے مقامی شائع کی ایک جہد جذباتی اور اشتعال انگیا تظام ایک شائع کی گئی میں کسی گئی مشم کے مقامی شائع کی گئی

ارے تربیانے والے رون تیفیم کو قربت میں لگا دی آگ انگارے نے دنیات شراعت میں اگا دی آگ انگارے نے دنیات شراعت میں اس مصربول پر ہوتا ہے۔ اس نظم کا افتقام ان مصربول پر ہوتا ہے۔ معزز خاندال کے فرد الایق آئ تو تھے و

بجانا جائے تھا وین کا ڈاکا والایت میں ا مرچہ مرفر از الکے معمولی سا اخبار بھنا نیکن انگارے کے خلاف اشتعال انلیز تبعرے کا نوٹس موالانا محبد الماجد دریابادی نے لیا اور روز نامہ کی میں انگارے کے خلاف جذباتی مضافین کا سعملہ شروع کردیا۔ عبدالماجد نے نفت روز دائی کے سات شارواں میں اقواق

ے انگارے کے خلاف مضامین اور تیسرے شائع کے۔ وور قبط از میں

المستعملة من المحملة من المحملة و عوان الدر اليب رفية الدرور وفيق الدرور والمحملة من المحملة من المحملة المحم

اس مضمون میں مولانا موسوف فرماتے ہیں کہ:

"مطالب یہ بہ آئے گئیب ندائی طقیت سے تبایت واقادار ہے اس کیے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کا جو اس کی اس کے اس کا جو اس کی جو اس کی اس الفلائی حیثیت سے تبل الا الفلائی حیثیت سے تبل الا الفلائی حیثیت سے تبل المین المین المین المین المین المین آئے میں المین المی

'ا گارے کے ظاف دیب ہر جانب سے مخالفین نے طوبار باندھا تو تو جوان افسانہ خار مجتموں کا رہندہ اور کا رہے کے ظاف اپنا احتجان آیک مختمر سے مضمون کا رہندہ کا گارے پر عائد کا محتمون میں انحوں نے 'انگارے پر عائد کے باندگ سے دائل محتمون میں انحوں نے 'انگارے پر عائد باندگی سے ول برداشتہ ہوجائے والے او یوں سے اپیل کی کہ وہ حوصلہ نہ بار میں اور محتقبل میں ایس اور محتقبل میں اور محتقبل محتقبل کی محتوں کے ایس محتقبل کی محتوں کی محتوں کی محتوں کی محتوں میں کا محتوں کی محتوں میں کا محتوں محتوں کی محتوں میں کا کا محتوں میں کا کا محتوں میں کیا کا محتوں میں کا محتوں میں کا محتوں کا محتوں میں کیا کی محتوں میں کا محتوں میں کیا کی کا محتوں میں کی کا محتوں میں کا محتوں میں کی محتوں میں کی کا محتوں میں کی کامی کی کا محتوں میں کی کا محتوں می

مقصد ند تن بیب بنت کرم میانی اور تنوی اور تنوی میشود ند تنویل میشود ند تنویل کرد است بعد انتهان کرد کرد از این کے بین افسانوں کا مجمود انتهام کا در ۱۹۹۱ میں شرق مرس کر تا بید ہی واق میش قال میان

سجار قلمیں کی تمین ہے جہ یہ اور و افسائے کی پرتھیں ہے کہ اس کے الاکارے کے ا افسانوں کو اس نے قوجہ کے قامی تین سمجی کے ووائز قی پیند تھو کیے کے والی کی تکایات ہے تھیں الیکن اق اور ہے کہ جاوظہیم نے پریم چند کی مقیقت پیندانہ پلات اور ایٹ ہے الگ بہت کر جس حالا اور ایٹ ہے السے انسانے انیند شیں آئی ایس استعمال کی ابتدا کہا جاتا تقریبا ایس کے جدید کہائی کی ابتدا کہا جاتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ اس افسانے بین اور نیند نین آئی ایس بنیادی فرق ہیں ہے کہ جاد ظہیم وصدت تاثر کو باتھ سے جدید افسانے بین اور نیند نین ایس بنیادی فرق ہیں ہے کہ جاد ظہیم وصدت تاثر کو باتھ سے جدید افسانے کیا گیا۔ جاد ظہیم کی اس تحقیق و تاثی انتظار کے تحت مالسی کی جات بیندی کہا تھی ہے جدید افسانے کیا گیا۔ جاد ظہیم کی اس تحقیق و تاثی انتظار کے تحت اور کی بیندی کے تحت و تاثی انتظار کے تحت و تاثی ہیں اور کرشن چندر نے اور فراانگ کی میں اس تحقیق و کوئی کا فرای ہوگا جو بیانگ کی بیانی کہا جات کی جاد فران کی افسانہ کا ایمانہ اور کرش کی اور کرشن کی اور اور اور اور اور کرش کہ تو کوئی کا فرای ہوگا جو بیانگ کی بیانی نہیں آئی ایمند نے اور اور اور ایک کی بیانی بہت فواجورتی ہے بہت فواجورتی ہیں ایجند نے اور اور ایا کی بیانی بہت فواجورتی ہے بہت فواجورتی ہے بہت فواجورتی ہیں ایجند نے اور اور ایا کی بیانی بہت فواجورتی ہے بہت اور اور بیا ہے کی بیانی بہت فواجورتی ہے بہت فواجورتی ہے بہت اور اور بیا ہے کی بیانی بہت فواجورتی ہے بہت اور اور بیا ہے کی بیانی بہت فواجورتی ہے بہت اور اور بیا ہے کی بیانی بہت فواجورتی ہے بہت اور اور بیا ہے کی بیانی بیک ہی بیان بیند نے اور اور بیا ہے کی بیانی بیت انتظام ہے بی ایک بیانی بیانی ہو بیانی ہو بیانی بیانی ہو ہو بیانی بیانی ہو بیانی ہو بیانی بیانی ہو ہو بیانی ہو بیانی ہو ہو بیانی بیانی ہو بیانی ہو ہو بیانی ہو بیانی بیانی ہو ہو ہو بیانی ہو ہو بی

'روشنائی' کے دوقلمی مر<u>قعی</u> (پریم چند،حسرت موہانی)

جاد ظہیم کی سما ہا اوشائی اپنی کی فریوں کے لیے بجا طور پر مشہور ہے، اس کا شار
ان چند کتابوں میں ہوتا ہے جن کے صفحات میسویں صدی کی سب سے توی اور مجبول اولی چند کتابوں میں ہوتا ہے جن کے سروکارواں اور نظیب و فراز سے واقلیت حاصل کرنے کے لیے بھی ہمیشہ پلنے جائے رہیں گ۔ اس کے ملاوہ 'روشائی ایس اس قر کا سیای، علی اور اولی پی منظر بھی ہے جو انجمن کی تشکیل کی شکل میں ظاہر ہوا۔ یہ ان ونوں سیای، علی اور اولی پی منظر بھی ہے جو انجمن کی تشکیل کی شکل میں ظاہر ہوا۔ یہ ان ونوں کی کہانی ہے جس میں فضائل کا حصہ ہے حد گرال اور مصائب کا حصہ ہوگئی تھی۔ من کی کہانی ہے جس موجود ہیں۔ ان کے براے اوگ اپنی باتوں کے ساتھ 'روشائی کی خاصے برے جسے میں موجود ہیں۔ ان کے برے اوگ اپنی باتوں کے ساتھ 'روشائی کی خاصے برے جسے میں موجود ہیں۔ ان کے براے اوگ اپنی باتوں کے ساتھ 'روشائی کی خاصے برے جسے میں موجود ہیں۔ ان کے براے اوگ اپنی باتوں کے ساتھ 'روشائی کی خاصے برے جسے میں موجود ہیں۔ ان کے براے اوگ اپنی باتوں کے ساتھ 'روشائی کی خاصے برے جسے میں موجود ہیں۔ ان کے براے اوگ اپنی باتوں کے ساتھ اور میں باتھ کی باتھ کی برائی باتوں کی ساتھ کی برائی ہورہ کی الدین، سرداد جو خی کی ادائی اندر باتھ کی کرش چندر، مجان اور کی ہورہ کی الدین، سرداد جو خی کی ادائی کی ادائی میں انتظار اور کہیں تفصیل اور ساتھ کی ہے کی یا گئی تھے مقابات پر اپنے گیا ہے۔

اروشنائی کی ایک ایک سطرے اس کے تعضے والے کی موہنی بھی الجرتی ہے۔ یہ موہنی میں الجرتی ہے۔ یہ موہنی صرف چہرے میں مارخالف تک کو نیم سلیم کر وینے والی مشکرا ہن تبییل بلکہ التہ ہے اراوے اور مخالف تک کو نیم سلیم کر وینے والی مشکرا ہن تبییل بلکہ التہ ہے اراوے کام اور کامیائی، بلکہ اس کے امرکان کی جھلمال وی واس حد تک موارث ہے اراوے کی میا دیت اور وشنام حراز ہوں سے جواب کر نوک تلم تک آگئی ہے اور انظریہ پر اصرار داولی میا دیت اور وشنام حراز ہوں سے جواب

منتال جمي بوليس بان و احساس لنتال موجات

ہے کہ وہ البھن کے مقاصد سے پورٹی طرق واقف بھی جیں یا گئیں، کیکن مطلع اکلے ہی جی الراف میں البھن سے اور البھی جہ جب وہ کتے جیں الاجاری البھن میں اول باہر کا آوئی صدر ہوتا والو موزوں ہوتا ہے جہ جب وہ کتے جیں الاجاری البھن ما کر شمین اور پندست صدر ہوتا والو البھا کا اگر شمین اور پندست امرنا تھے جیا کہ ایک دینے جی تیں گئین وہ جائے ہی جی کہ کوئی زیادہ جانا اور زیادہ مجور شخص صدارت کر سات کہ جاتے ہیں گئین وہ جائے۔

ا روشانی میں پید چند و آخرنی تعلیمی از دران سے اتنان سے چند این تا میں اور میں استان میں ہے۔ اور میں استان میں میں میں میں استان میں اس

مفیدی چیل فی ہے جس پر دھند کا سا چھایا ہوا ہے۔ شیورانی سر ہانے پکھا جمل رہی ہیں۔" موت ہاہ انتظار میں ہے اور دو نفتے بعد چکے ہے ان کا شکار کرلیتی ہے۔

اروشنانی میں پر یم چندہ میں قدر آنصیلی فراریس تین جار جگہ ہے اور اس سے ان کا جو مرقع برآمد ہوتا ہے اس میں استوانس ہے بان کا جو مرقع برآمد ہوتا ہے اس میں استوانس ہجی بس استے ہی جیں یا ایک دو زائد اور بید جیں آر یا انظر آنے والی مزاین کی سادی ہتھ گیا ہے ولی اتعاق، ملک کے بدلتے ہوئے سامی اور عابق منظرہ نے والی مزاین کی سادی ہتھ ہے اور سجا وظمیم کا کمال میر ہے کہ انھوں نے کا ماکر و منانی تیمن سنجات کی عہارت میں ہیں اکا انس کے افاد م منانی تیمن سنجات کی عہارت میں ہیں اکا انس

تین تیز چننے کا ذکر دوبار آیا ہے، لیکن سوال میہ ہے کہ اس تیزرفقاری کا مظاہرہ کس نے کیا تھا۔ جن او گول سے اس کی امیر کی جانفتی تھی ان میں سے تو کسی نے ایسا کچھے کیا انہیں۔ نجر یہ خیال پر پیم چند کے وہائی میں پیدا تیسے ہوا؟

'روشنائی' کے مطابق پر یم چند کے اس ذائی شخط کی حثیت ''ہم آو جوان ترتی پہندوں کی حرکتوں پر مشفقانہ کھتے چیٹی' کی متحی کئیس مجل کل جند کا نفرنس کی کم و جیش جالیس صفحات کی حرکتوں پر مشفقانہ کھتے چیٹی' کی متحی کئیس مجل کل جند کا نفرنس کی کم و جیش جالیس صفحات کی روادا و جیس نو جوان ترتی بہندوں کے کئیس ممل ہے'' جندی ہے انقلاب کرنے کے لیے تیم تیم نیز' چینے یا اس کی تماش کی تماش کی تماش میں اس کی تماش میں اس کی تماش کی تماش اور کرنی ہیئے ۔ بہدورا اجمیں اس کی تماش

یہ تالیاتی جمعیں حسر سے موبانی تلک نے جاتی ہے اور گمان ہوتا ہے کہ کا نظر کس کے سترہ انتمارہ سال بعد یہ سطری تعطی ہوئے سجاد تقدیم نے سوچا ہوگا کہ وہ اور دوسرے نوجوان ایٹ سینے کی آئے۔ شاید چھیانہ یاسے ہوں کے اور ای شیال سے

> ایت سر اوز دو لیا جرم محبت سب نے سامنے اس کے کوئی بات ینائی ندرگئی

ے مصداق اُحوال نے پہلیم چند کی حملیہ والہم اُو جوان تر تی پیندوں کی مشلقاند نکتہ جینی" مجھ یو، جہد تقیقت شاید آپنداور تھی۔

موارة حسرت معباني كالفرش على من بلائة مهمان تو شيس يتني التي تلح وو

ائیک رکن وجوت نامے پر۔ اس کے علاوہ کوئی خط بھی انھیں نہیں مکھی گیا تھا، درخواست کرنا تو دور کی بات سے چنانچہ جلسے گاہ (رفاد عام کلب) میں ان کی آمد اُئیک طرح کی حیرت کا منصر لیے ہوئے ہے۔

"استے میں باہر ایک تا تکہ رکار اس میں سے ایک چھوٹے سے قد کے بزرگ الکیل "کر اتر ہے۔" ("چیکے سے" اور "آلیل کر اتر ہے" کا فرق موجودہ سیاق و سیاق میں تعد المشرقین بن جاتا ہے)

السلط وان می آفر ایر مین این تا اصادر به استان تا استان تا ایستان این بیندی کافی شمین و و چاہیے است افقاد لی جونا ایس آر آنی چاہید ۔ است افقاد لی جونا چوہ یہ این کے انداز میرونزم اور میرونزم می آر آنی چاہید ۔ است افقاد لی جونا چوہ یہ ۔ ان کے فرد کید اسلام کا جمہوری چوہ یہ ان کے فرد کید اسلام کا جمہوری افسی اس کا متعالم کا جمہوری افسین اس کا متعالم کا مت

ا بہمن کی اس نیم تاریخی یا دواشت میں سوشعار مساور کمیوزیم کا نام کے کر ان کی پرجوش حمایت مواد نا میں نے کی جبد ان کے علاوہ کی نے ان نظم یات کا نام بھی نبیس لیار کون جانے مواد نا کی گفر نیڈو ہی پر بھم چند نے اب تی شاووز نا کر ار دیا ہور

مولانا انتہاؤں کے انسان تھے۔ بہیل کی ٹی کے ہے، آرش بی کے ایسے عاشق تھے کہ جہم انتماق کے دو جہم انتماق کے ایسے عاشق کے دو جہم انتمال متحرا جانے کی اوشش کرتے اور آمیونزم سے رفیت کا بیا عالم تھا کہ دو فظا مودیت کا تفظا تو بکار شعتے تھے تکین اس سے اپنی محبت کو قربان کرنے کے لیے کسی طرح تی رند تھے۔ جاد ظلمین والی نظم سنات میں جس کا پہلا شعم ایوں ہے۔

معیشت بین ہر سو رقب قطرت ہے جہاں میں ہوال انتخات ہے جہاں بین دول وسویت ہے جہاں میں دول

ن صرف ہیں، وہد وہ منس میں کہ ''صوویت عربی نفظ ہے جس کے معنی برابری (مساوات) کے بین اور جھنیل کی جائے تو مصوم ہوگا کہ سوویت البھی ورائٹس ای عربی افاظ کی روئی چھی ہے۔ روئی میں عربی کی کے بہت ہے خلا میں المکنن سے کہ ایب ہی دورا''

او له الا يا م من المن الله معاملت تعد العدود بي الن الا علق أن الله على من من الله

پند او بی تخریب اور افیمن سے ہے اور وہ بھی صرف چند اسٹروس کی مدد سے۔ لیکی حال پہیم چند کے تکمی مرتبع کا ہے اور ان مرتبوں کا بھی جنھیں اس مشمون میں چھوا بھی نہیں اور ہے۔ ان کے علاوہ کروشن کی ہے ایک سی قدر تنہیلی مرتبع، بگد پورا خاائد بھی برآمد ہوتا ہے جس پر سجاد تلایہ نے بھی کروارواں کے برابر بھی توجہ نیش وی ہے۔ تاہم ممل اور روشل سے شخصیت کے جو بہلو انجر کر سامنے آئے جہا ان کے سروان کو جوز کر ایک نہایت خواہ ورت اور خاصی حد تک معروضی تلمی مرتبع تاور کیا جا سکتا ہے۔

یہ ہوگا کے جو کا کہ بیاکا م کوئی ایسا شخص کرے جس نے سیاہ شخص کو دیکھا تک نے جود سے کام سی ناول یا طوی کے طوی ا کام سی ناول یا طویل افسائے ہے کی سردار کو برآید کرے اس کا مرتبع تیار کرنے کی طرب کا مرتبع اس کا مرتبع کے دورا کا جوگا، نیکن اُ مر بیان جو شن تو بیاکام سی ایسے شخص کوشرور کرتا جو ہیںے جس نے انھیں و کیف

سجادظہیر کے تنقیدی رو بے

اردو زبان و ادب کے حوالے سے ترتی بہتد فکر کا سعبلہ یوں تو روس کے انقلاب کی عُونَّى، اثنة أَى قَمْرِ كَ بِنْ هِيَّ مِنْ مِنْ الرَّاتِ أَنْ قَارِكُ فَى الشَّاعِتِ أُورِ 1935 مِينِ أَدِبِ اور زندگی کے موضوع پر اختر حسین رائے بوری کے فیر معمولی طور پر موثر مضمون سے شروع ہو تیا تھا، نمر جس سابق اور اولی وانشور نے ان جمعرے ہوئے تصورات اور سال روبول کو مستظیمی اور او بی تنج کیک میں تبدیل کرنے کا کارنامہ انجام دیا، وہ مجاد ظلمیں تھے۔ شامیر اس وضاحت کی چندال ضرورت نہیں کہ ترقی پیند فکر کی اس شمراز و بندی کے جو اثرات اردو ئے اولی اظہار اور تخدیقی اصناف پر مرتب ہوئے اس کو سی ایک تخلیقی طریق کار میں محدود اور محصور کرئے نہیں دیکھا جاسکتا الحکین اس طرز قلمرے باعث اردو کی او کی تقید آیک مخصوص علم ن کی شابط بندئ سے ضرور آشنا ہوئی۔ ترتی پیند تنقید سے قبل اردو میں اگر کسی تنقیدی رویے کا مسلمہ دراز جوتا رہا وہ ایل امہائ کے المتبارے الطاف حسین حالی کے ناقدانہ روب سنتے جن کا محور تو یقینا مشرق کے اولی اور تقلیدی تصورات سنتے تمر اان تعبورات کے ساتھ مغر کی تختیر کے بعض اصولوں کو جم آمیز تمریکے اے ایک طرح سے اراووشعم بات کو تشفيل و ہے کی الیب ہر کی گوشش ہے تعبیر کیا جا شتما تھا رکیکن یہ تنقید بعض امترارات ہے ا از مان متمی ۔ تی مختصوص مید کی قلری ضرور پات ہے اس کا آونی تیم اسروکار نہ کلی اس وقت تند کی مخصوص زمائے کی صورت حال اور ۱۱ کی تقاضوں کو سامنے رکھ کر اروو تنظید کے اصوں و نموہ ہا ں شفین او کی ٹوشش شین کی جائے تھی۔ ترقی پیند تھید نے پہلی بار ممومی اور مطلق القيدني اسواول ومعاله صورت حال كالسياق وسياق فراجم كريت اور البيع عبدين رونها بوت والما اولي تفضون اور موالون و جواب وين کی وشش کی واور اس طرح جالی اور شجلی کے زیرا ڈر تھکیل شدہ تقیدی قکر اور اس قلم کے سامیے میں پروالن چڑھے والے تخلیق اور اس قلم کی سامیے میں پروالن چڑھے والے تخلیق اور اس کو ایک مخصوص سبت میں گامنزن ہونے کے مواقع مسیر آئے۔ ترقی پہند تنقیدی قلم کی بنیاد الیک مخصوص نصب العین پر قائم تھی گر اس کی مناسبت سے وہ سوالات شدت کے ساتھ زیر بجٹ آئے جو اولی رویوں کی اواز مانیت کو ایک مخصوص عبد اور مخصوص قلمری صورت حال سے جوزت سے۔

برتی پیند تنقید کے زیر اثر جو سوالات اٹھائے گئے ان میں ادیب آئی سیائی و ساتی والبنتگی کا مسئد، او یب کی انفرادیت یا اجتماعی زندگی ہے اس کے رہنے کی نوعیت، اوب کو سیاسی فکر کا آلہ کار مناف یا نہ مناف کا معاملہ اور ماضی کے اوب کے سلسے میں بڑتی اپسند تنقید کا نقط نظر جیسے مسائل سرفیرست تھے۔ ان تمام مسائل کے بارے میں انھیار خیال اور بجث وتتحيص أوجو سنسله شروع موا اس مين الركهين انتباييندي تقيي تو تمين تواان كاروبيه نمایاں تھا۔ کوئی نقاد اثنة اکی فکر کی بالادیتی کا طرفدار ہوکر اس حد تنگ موضوع اور مواد کی اولیت کا ظرفدار تھا کیشعری اور اولی تدبیروں کو ثانوی حیثیت و سے جیٹھا تھا اور کوئی ادب کی ادبیت اور فئی قدرواں کے معاملے میں کسی نوع کی مفاہمت کرنے کو تیار ندانھا۔ اس موقع پر به نه جنوان جاہے کہ کم و بیش ای زمانے میں حلقہ ارباب ذوق کی سر کر میواں کا آغاز ہو گیا تھ اور اس صفے کے نمائندے ہیئت اور اسلوب کی بالادی کے طرفدار تھے۔ بیبان اس تفصیل میں جائے کا موقع توشیں کا کس ترقی پیند نقاد کا رویہ کیا تھا، اور کس نے انتہا پندی کا ثبوت و یا اور کس نے اعتدال اور توازن سے کام کینے کی وطش کی۔ تاہم متذكرہ لين منظ بين اس بات كى اجميت جبت بندھ جاتى ہے كا جس تعلقى في تا آتى الهند الصورات و أيك منظم تح ليك أور خافتور أو في روقان بنائي من قائدات كروار أواليا أس ك تختیدی رویت کی تھے اور اس نے اوب کے اولی تقاضوں کے ساتھ کس حد تک افساف يرس والشارية

اس میں ونی شک نین کے سچاو تلمین نے اشتر اکیت و ایطور مقید و قبوال میا نظاء اشتر اگ افلام کی جدوجبد میں معملی شائت و اپنا او بحث ممل بنایا تقدا اور ترقی پینند تحرز و اولی اور فنی افلیدر اور اسموب نے ساتھ ہم تامیع کرنے کی طرف توجید صرف کی تھی ، مار اس سند زیادہ التم موال المن الله المن الله المعقب النبال الموافع المعتمل المين الدواس الدواقي الله المعتمل المن الله المعتمل المن المعتمل الم

ان فقر عن سے انداز در نکایا جو سکتا ہے کہ اندانی اور اولی اضہدر کے محرکات وعوامل کی

عاش وجہ پھو میں سواد طعیم ، اس طرح تاریخی اور شافق عوامل کو نشان زو کرتے ہیں اور کیوں کر اشتراکی فکر کو اولی فکر کے ایم رشتہ کرنے کی جدو جہد میں مصروف نظرا ہے ہیں۔
انھوں نے اروشنائی میں اپنی یاروں کی بازیافت کرئے ہو ہو ترقی پیند تح کیا ہے۔
متعلق تاریخی حقائق اور تح کی سر سرموں کی واقعائی تضیلات کا ذکر تو کیا ہے، اگر اس کے ساتھ ہی انسانی سرشت کی شناخت، اولی اظہار کی قوت اور ماننی کے اولی وائے کے سلط میں بھی تنصیل سے اظہار خیال کیا ہے۔ ان کے رفقائے کار میں اکٹر بیت ایسے اوگوں کی مطعوان کرنے میں کی اولی ورثے کو جا گیردارانہ مبد کی باقیات یا زوال آمادہ غنائیت کہد کر مطعوان کرنے میں کی تکف سے کام نیس ای تکف سے کام نیس ای بردالوں کی مطعوان کرنے میں کی بارے میں جوافظہر اپنے بالگل مختلف روشن کا اظہار کرتے ہیں۔ انھوں نے اولی مسللے پر متعدد مقامات پر اپنی واضح دائے دئی ہے جس کا ایک تمونہ میں ای مسللے پر متعدد مقامات پر اپنی واضح دائے دئی ہے جس کا ایک تمونہ میں ای مسللے پر متعدد مقامات پر اپنی واضح دائے دئی ہے جس کا ایک تمونہ میں ای مسللے کا مسلمان کی ہوئے کیا گیاں بھی ملاحظ آئیا جاسکتا ہے۔

چونکہ ترقی پیند تھ کیں کے دور آفاز میں دو مسائل پر خصوصی توجہ وین کی شرورت تھی ، اور اس موقف کی وضاحت بڑی اجمیت کی حامل تھی کہ جم اسپٹے پورے او کی سر ہائے کے سلط میں کیا نقطہ نظر رکھتے جی اور دوسر کے یہ کہ آئندہ جس اوب کی تخلیق ترقی پیند تھر کو مہیت سر بھتی تھی اس کی نومیت ہے جو اور ایس میں مواد اور جانت کی جم رشھی کا انداز کیا جو اور مستقتباں سے تنکیقی اوب میں وو کون ہے اسالیب ہو تکتے ہیں جو اس گفر کے مملی اظہار کے کیے زیادہ مفید اور کارآ مد ثابت ہو مکتے ہیں۔ جیسا کہ پہلے عرض کیا گیا کہ متعدد ترقی پہند اُقَادِولِ کے مائنی کے ادب کے سلسلے میں واضح طور بر منفی نقطا انظر اینائے کا ثبوت ویا تھا اور جا کیرداری کے عہد ومعتوب قرار دینے کے لیے اس عبد میں تخلیق کیے گئے ادب کو بھی جا کیرداری اوب کا نام دینے کی گوشش کی تھی نگر اس سلسلے میں جادظہیر سے تنقیدی اقسورات کو سنجی معنوں میں ترتی پیند زاویے نظر کا بادیتا قرار دیا جا سکتا ہے۔ انھوں نے انتہا پیند نقادوں کے متوازی بہت بی توازن اور اعتدال کے ساتھ ترتی پہند نقطا نظر کی اصابت رائے کا تاثر قائم کیا۔ اس سلسلے میں انھوں نے مختلف موقعوں پر مختلف انداز میں اردو کے نکلانیکی ذخیرے کی اہمیت اور معنویت پر اصرار کیا، اور وہ ہمیشہ شدت افقیار کرنے والے رفقاء کا قبلہ درست کرانے کا فریضہ انجام ویتے رہے۔ جب خواجہ احمہ فاروقی کی کتاب 'مثنوی زہر مشق کا مطاعہ شاکع ہوئی تو بنس راج رہبر نے رئیسوں کی داستان عشق بیان کرنے والی اور جنسی لذت بیاتی کی تلقین کرنے والی اس نوع کی مثنوی یا شعری تخلیق کو اہمیت دینے کی مخالفت کی ، یا پھر جب راجندر شکی بیدی نے اپنے ایک نطبہ صدارت میں میر کی شاعری پر تیمرہ کرتے ہوئے خاصا سخت رویہ اختیار کیا، اے قنوطی اور فراری قرار دیا تو مجاد ظہیر نے ان رویوں کی شدت کو نشان زد کیا اور اس قشم کی انتہا پیندی ہے احتراز کرنے کی تلقین کے طور پر اللط رو تخال کے عنوان سے نہایت متوازن اور مدل مضمون لکھا اور ان رویوں کو گمرای سے تعبیر کرئے میں ذرا بھی تکلف سے کا منہیں لیا۔ اسی طرح جب ظ-انساری نے این ایک مضمون میں فرال کی صنف میں جا کیروارانہ تدن کے لفوش کی نشاندی کرتے ہوئے غزال گوئی کوفراری او پیوں کی پناہ گاہ قرار و یا تو سچاہ ظہیم نے اس کا جواب و ہے جوئے نوزل کی صنف کی معنویت کو اس طرز تا قمایاں کیا اور اس صنف بخن کے التيازات يرروشني ذالي

> " یا انقیقت ہے کہ معدق اور فسرو کے زمانے سے لے کر بالب تک فارن مرازوہ شامونی کی مرکزی اور بہتا این شعری تخلیق فرال کی صنف میں دونی۔ مان زمانے میں مثنویاں ، تصیدے مرہ ہے ، قطعے اور بلندی پایے مسلسل الفریس بھی

الله می شنیں ، نیر بھی شاعری نے تخیل کے جوہر تھیف کی عیثیت سے جوتا یاتی اور معنویت ، حسن اور وکھٹی صنف فزال میں جیدا کی اور است مقبولیت اور مراکزیت حاصل ہوئی وواس دور میں کسی دوسری صنف کوئیں ، ولی۔ از قرید حافظ)

> "مير اخيال بي كر عافظ كل التا عرق بر الفعدى تسوف وقراد بيت، والفايت اود لذت ويتى كا الزام الكالرات ترتبذي ورث شدس الدول بآن أو ما منى كى الن وجت تى چيزوں كر ساتھ جو آئ مارے ليے ب ويداور منظ ت رسال جي اگرات شد فرجر بر مجينك ويت من الا-الفعاري نے تلفى ب بايدا (أور حافظ ا

ال سلسلے میں جافظ کے حوالے سے ادبی تنظیم کے منصب جنھیں میں دیجی کے منصر کی ایمیت، سابق کی سلسے میں جافظ کے حوالے سے زیادہ اصرار کرنے سے انتز از اور جموئی طور پر تنظیمی طریق کار کے جارہ میں جاد تفسیم نے بیری وضاحت سے ساتھ اپنے موقف کو واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کے ملاوہ اپنی بعض اور اور بری تجریرول میں بھی اولی حقیمہ کور پر کھا کا واسید بنانے کی طرف اپنے ساتھیوں کی توجہ میذول کرائی ہے۔ ان کے اس نوع کے خیالات کا مب سے مرابوط انظمار ان کی توجہ میذول کرائی ہے۔ ان کے اس نوع کی خیالات کا مب سے مرابوط انظمار ان کی ترفیہ سیاد تھیں ناتھوں نے خیالات کا مب سے مرابوط انظمار ان کی ترفیہ سیاد تھیں ناتھوں نے خیالات کا مب سے مرابوط انظمار ان کی ترفیہ سیاد تھوں نے حافظ سے متحاق اپنی

الما القادول كي توريوس مين الفرائق بين الوسق الد الد القليد مين اوب كي بياشي المسافية القادول كي توريوس مين الفرائق بين الوسق الوسق الد المحتفيد مين اوب كي بياشي الموافق المحافظ الم

ادب میں حقیقت نگاری کا تصور ترقی پیند تی کی ہے جیل سے بی در پر بحث تھا اور حقیقت نگاری اور فطرت نگاری کو باضوس فکشن کے جوالے سے ب حد کارآ مد طریق کار تصور کیا جائے گا تھا۔

تصور کیا جائے لگا تھا۔ ای با عث حقیقت نگاری کے بہتر بین نمائندے کی حقیقت کا نقطہ حرون اور فطرت نگاری کے ترجمان کی حقیقت نگاری کے حقیقت نگاری کے حقیقت نگاری کا وسیلہ بنانے سمجھا جاتا تھا۔ افغان سے کم ویش ای ذمائے میں شاحری کی حقیقت نگاری کا وسیلہ بنانے کا مسئد زیر بحث آیا۔ بہتی حب بھی کی رومانی شاحری کی حقیقت نگاری کا وسیلہ بنانے مومانیت کی بحث آیا۔ بہتی حب بھی تبدی الی او بیوں کے لیے دمانیت کی بحث آبادی او بیوں کا بین نہیں کیٹی تھی کے وششیں مائے آئے لگیں۔ کم ویش ای درمانی حقیقت نگاری کو میں کہتے ہیں اور انتقابی حقیقت نگاری کے مسئد جی شون یہ یہ دون کا ساملہ جی شون کی یہ تھی تا در دری حقیقت نگاری کے مسئد جی شون یہ یہ اور انتقابی حقیقت نگاری کے مشہورات میں حقیقت نگاری کے بھی درک کے بینانے کے کئے۔ ورک نے اشتراک اوربائی کی کاخرانس میں اس حقیقت نگاری کو جس کے برخلاف تنقیدی حقیقت نگاری کو جس کے برخلاف کی کانون کی کانون میں میں حقیقت نگاری کو جس کے برخلاف کیا۔

ثعر جب تا عنی نذرالا سلام کی القلابی تضموں کے تراجم نے زیرائی ترقی ایسند علقے بین القلابی کا تصور انتہا بیندی کا شاکار ہونے الله اور جوش علی آروائی کی القابی تفسول نے شام کی اور القلاب کے فرق کو تشریب کے القلاب کے فرق کو تشریب کے معدوم کرکے دیا تو سجا تشدیب نے القلابی شام کی سے متعافی میسوط مضموان لکھے کر القلاب سے تصور واس صریع متوان نا کرنے کی کوشش کی ا

النام النام

اس اقتباس سے الدازہ الله جاسکتا ہے کہ جادھیں افتا ہی شامری سے موسوم اور شعریت سے محروم بعض ایسے مولوں کے سلسے میں جو اس دور میں ترتی پیندی کی شافت بخت جارہ بھی این کے بارے میں گیا دائے رکھتے سے اور افھیں اپن تحریک کے لیے کس فقدر نقصان دو تصور کرتے ہے لیکن ایسا بھی نہیں ہے کہ نظری طور پر افقاب یا سیست کے ساتھ شامری کی دشتے پر عام اظہار خیال میں بھی افھوں نے ہم جگہ افتدال سیست کے ساتھ شامری عن صرتی و با دی کو ہم رقب اور ہم روپ میں قبول کیا ہے۔ تاہم ادب اور سیاست کے دشتے پر اپنی رائے دستے ہوئے افتوال نے بین قبول کیا ہے۔ تاہم ادب اور سیاست کے دشتے پر اپنی رائے دستے ہوئے افتوال نے نیا ادب میں ایک سے دور جا در معاصر سیاسی صورت حال اور موجودہ نظام کے خلاف قم و فصد اور شدید جذباتیت کی جوان کی کوشش کی ۔ ان کے اس نوری نے خیالات کا ایک مونہ کچھ اس طرح ہے:

اور احتفامت رائے کا تاثر تائم کرتی ہیں۔ اہتدائی دور میں ترقی بیند تنفید کے لیے مقاصد کی بالا دی اور سابق نقط افظر کے اظہار میں فئی قدروں کو پھلا تک کر برو پیلیندے یا خطابت کا انداز اختیار کرلینا صائب الرائے ، ترقی بیند شام وال اور ادبیوں کے لیے ایک بازا موالیہ نشان تھا۔ مروار جعفری نے تو متعدد بازا پی شامری کے موالے سے اپنے خطیبانہ اسلوب کا جواز بھی تائی کرنے کی کوشش کی ۔ اپنے جموع نیتر کی دیوائے میں انہوں کے دیوائے میں انہوں کے خطیبانہ انہوں نے خطابت اور شاعری کی ہم آمیزی کو با قائدہ ایک نظریہ کی شاعری کی ہم آمیزی کو با قائدہ ایک نظریہ کی شاعری کی ہم آمیزی کو با قائدہ ایک نظریہ کی شاعری کی ہم آمیزی کو با قائدہ ایک نظریہ کی شاعری کی شاعری کا خطابیہ بچہ سب سے زیادہ زیر بحث رہا وہ جوش کی ہے۔ گر جس شاعر کی شاعری کا خطابیہ بچہ سب سے زیادہ زیر بحث رہا وہ جوش اور شاعروں کے خطیبانہ کی تھیل کے بعض اور شاعروں کے خطیبانہ کہتے کے بازے میں جاد تھیں نے اپنا رقمل ظاہر کرتے ہوئے یہ تعلق تھی کہا

المعال اور فطیعات الداز تھی جاری انقابی تظموں میں کائی ہو ہاتھ ہے۔ یہ تھی پیانے طرز کی شاعری کا آیک تراکہ ہے۔ اس سے جم الها واس سے بھی پیانے طرز کی شاعری کا آیک تراکہ ہے۔ اس سے جم الها واس سے بھی اللہ اللہ ہے۔ آئیس تجوز اللہ تو اللہ ہے۔ اللہ بھی تو الدائوں پر اللہ اللہ ہے۔ آئیس ترقی پیدر طرز ممل کے دائے پر لے جاتا ہے، اس کے جذبات کو دیدار دو ہے۔ اللہ تو قبید اللہ بھی اللہ بھی تراکہ ہوتا ہے۔ اور دوائوں سے فطاب اللہ بھی کا اللہ بھی کا اللہ ہوتا ہوتا ہے۔ اور دوائوں سے فطاب اللہ بھی کا اللہ بھی کے دوائوں سے فطاب اللہ بھی کا سے فطاب اللہ بھی کے دوائوں کی دوائوں کے دوائوں

ائیں اور قبہ سجاد تقدیم نے شاعری میں شعم بیت پر وعظ اور خصابت کی بالا انتی کو سمی مخصوص شاهر کے حوالے کے بغیر اصولی طور پر فنی تقاضوں کے من فی تالا ہے اور انسانی و بین پر ادب اور فن کی تاثر آفرین کا عمدو تجویہ کیجو اس انداز میں جیش کیا ہے۔

ا العول سجور المنتين و العول محكات العول محكات المعلم المنتين المعلم المنتين المنتين المنتين المنتين و المنتين المنتين و المنتين و المنتين و المنتين المنتين و المنتين و المنتين المنتين و المنتين و المنتين و المنتين و المنتين المنتين و المنتين و المنتين و المنتين المنتين و المنتين و

چونگ سجاد ظلمیں نے اپنی بیش تر تھر میروں میں آیے تشریبہ ساز تناہ کا سروار اوا سے اس لے ان کی ناقد انہ قدر و قیت کے تعین کے لیے متذکر و کفری تخفیدی رایوں میں متوازات اور معتدل طرز قکر کی گون م جار سانی ویتی ہے، لیکن ترقی پیند تھ کیپ پیونلد ایب اولی تھے ایب متحمی اور سردتی اور اثنة اکل تصورات کی او بی کامیائی کا سارا داره مدار تفکیقی اوب بلنس ان ک موثر اور كامياب عيشكش مير تقره، اس ليه حجاد ظلمير في البينة معدود بيند مضامين ميل أي سہی بگار متعدد تخلیقی فن باروں کا عملی جائزہ بھی ایا ہے اور ان کی تخلیقی اور فنی کا میالی اور قدر و قیمت کا تعین کرنے کی کوشش بھی کی ہے۔ انھوں نے اپنے آیک اہم مضمون اردو شام کی کے چند مسئلے میں فیض کی نظم مناقات اختر الا بیمان کی نظم ایک ترکا اور مفدوم کی الدین کا کی تظلم الشامًا" كا جس طرح التجويد أما سه اور ان كي معتويت لما يان كريف كي أفشش ف ب- الن نوع کی مثالیں بوری ہرتی پیند تنقید میں مشکل ہے علائی کی جائلتی ہیں۔ انھوں نے اپنے ان تجزیوں میں مختف الفاظ کے مامین چیرا ہوئے والے رشتوں، بعض الفاظ کی استعاراتی معنویت اور عدم وضاحت کے عب وفاتیم کے اوکانات کی تواش و انتقالی میں جس اول کی تمت آفرین اور جزری کا شوت فراہم کیا ہے ان سے ایک عملی نتاو کی حیثیت سے ان کی قدر و منزلت کا انداز ۽ نکایا جا سکتا ہے۔ جم ت اس بات پر ہوئی ہے کہ ان کے متنذ کرہ تیجو بیاں کے بعد بھی ان تظمول کے بہت کم ایسے عملی تیجو ہے۔ ملتے میں جمن میں اس پالے اگ تخن شنای اور فنی مدیر کا انگلبار میا آبیا ہو۔

سجا وتظمیر بنیاوی طور پر وانشور تھے۔ چونکہ ان کی ونٹی نشو ولم، اور تربیت میں فاری اور اروم کے اوپ عالیہ کے مطالعہ اور قبر کے ساتھو فی ہند مند بیاں کی روابیت کے بنیاوی کردار اوا کیا تھا واک ہے وہ جہال وانشوری کے تہ ضول ہے واقف تھے وہاں ادبی اقدار اور فنی تداہیر کی قدر و قیمت کا بھی شعور رکھتے تھے۔ جذباتی انداز قکر سے احتراز اور او عائب آمیز اب و سنج سے اجتناب کا انداز ان کی پیشتر تج روں میں نمایاں ہے۔ ایک وانشور کی حیثیت ے الفوں نے ترقی پیند تحریک کی فکری بنیادی مہیا کرنے کی کوشش کی اور اپنی تنقید میں تنقید کی نظری اسان کو اس توازن کے ساتھ قائم کیا کہ ووسیح معنوں میں ہارسی اور اشتراک بند موت کی تفکیل میں تبدیل ہوجائے۔ جہاں تک ان کی ان تفلیدی تحریروں کا موال سے جن وحملی اور اطلاقی تختیر کے خانے میں رکھا جاسکتا ہے، ان میں انھوں نے يقينا اپنے تحریکی مقاصد ہے صرف نظر نبین کیا تگر اوب یاروں کے تخلیل و تجزیہ میں امرکانی معنویت اور آیک سے زیادہ مفہوم کی تنجائش کو جمیث به نظر استحسان و یکھا۔ اسپے نقاد رفقاء کی تح میدال کو ہوست اور حد ہے ہوئی قطعیت اور او مائیت کے بارے میں بہلی انھوں نے ا مجھی رائے کا اظہار شہیں کیا۔ وہ فکری اور فنی نظام کے تقاضوں میں تفر این کرنے کی نہ صرف البيت رخت تحے بلکه اس منتمن ميں اپنی ووثو ک رائے وستے ميں مجھی تکلف ہے کام نه لين تحد ان معروضات ت اندازه الكاما جاسكتا ب كه أكر ترقی ببند تنقيد في ان كي تھے نیواں کو مثنائی شمونہ بنایا ہوتا تو اس کا دائرؤ کار سکڑنے کے بہاے مزید وسیع ہوسکتا تھا۔

سجادظہمیراورانگارے کی مکرر قراًت

المعقال ورامس بيرائ يحل آن سي آرائي بيرائي بيرائي

راقم نے انگارے کا مطالعہ آیا، رقید جہاں کے افسانواں کو دیکھاں گھر مجموعی طور پر الاتکارے کے افسانول کے موضوعات، جیش شن آمروار، ماجول کو سیجھنے کی کوشش کی ۔ سے بات ساق سے نیچ جی شمین افرانی آرا شراس مجموعے پر افزا جنگا مداور واو یا او پر معنی وارو آب سنبی جاتا ہے کہ انظار کے میں شامی تحریرین تخرب اخلاق میں جنسی بے راہ روی برمنی تیں، ندتن محقید سے نے بھی ایس کی ای یا سوالید نشان قائم کرتی تیں۔ پروفیسر قمر رئیس نے

> من الله المن على ووقتهم من التجار الول من "راكة ب تلن بالناف والوثرانية ا ا غدا و علوه اور ندنال تعورات و مذاق الدا كر مسلمانوس كے جذبات كو تجروح أن أبيا ہے، وہ سے بیا کہ شاپ میں تم یائی ہے، جس سے الواہوانواں کا اخلاق

سے اعتران پر تو آئے مختلو کی جانے گی۔ فوری طور پر ووسرا اعتراض کیجی مخرب اخلاق مع ياني اورجنسي براه روي يرغور كرنا من سب بياسوال بدي كه كيا 'انکارے کی تمام ترتح بروں کے موضوعات واقعنا ایسے میں جن سے نوجوانوں کا اخلاق خراب ہوسکتا ہے یا ایک وو افسانواں کے حوالے سے میاب کبی جاسکتی ہے۔ وہ بھی کلی عظور ہیں سیجھ نہیں ہے۔ اب دوسرا سوال یہ قائم ہوتا ہے کہ کہا اردو اوب میں خصوصاً اور او بیات عام میں عموما کیلی بار انگارے کے مصنفیان نے اس اوع سے موضوعات کو داخل ادب ہیا ہے! خابہ ہے اس کا جواب الفی میں ہی ہوگا کیونکد الظارے ہے پہلے اردو واستانون اور متنوبون مین جنسی اختاد ط اور عشق و رومان کا ذکر تحکم کھلا کیا جاچکا تھا۔ مثلاً للكني الثبيار

رفت وشت ساف کیما ہے ب طرح آگ راہ ایکے سے یانو کے کر وہ سر چاھاتے ہیں میری رانوں یہ رکھا بچانا چوٹ وْهَا يُهِ وَهَا يُنِيْ كُلُّ جَانًا باقريلَ ح بايت جانا كلت جائے ميں وحاليت جانا سے پہ ووثواں جہاتیاں اان مول او نجی، کجکنی، کری کراری، کول تعلیمان کی وو مینسی کرتی جمع میں وہ شیاب کی پیمرتی

چھ نے آبہ زی ال کیا ہے و تعجيد وال الخاو التحيي سے الوك باتح الله طرف الاطال إلى وو آزا دونول باتعو کرت اوت وائن اید اید ک ک آنا سیا مخرب اخلاق نبیل جین؟ بقینا جیل البین عبدالماجد دریابادی جو انگارے کو آلیک "شرمن ک کتاب الصور کرتے جی اور ہے بھی کہتے جی ک

"واقع من الله المعلق المنظمة على المنظمة المن

و بھی مولاینا عبدالماجد وربایاوی مثنویوں کے ان اشعار کو نکھنوی معاشرت کی ابعض جہتوں کی بہترین ترجمان اور ان مثنوی نگاروں کو کا میاب جذبات نگار قرار و بہتے ہیں۔ ان سے بی الفاظ ہیں:

> "جلورات پر سے میورہ بیکات کے روزم و پر سے قدرت ازبان کیا ہے محمت میان کی میسلاست، جذبات نگاری کی میاقوت کیا برشام کے تصیب میں۔ آئی ہے۔"

اس اقتباس کی رو سے بیاواضح ہوجاتا ہے کہ انظار کے افسانوں برخماوا اور جا زائمیں کے افسانوں پر خصوصا جنسی بیان یا فخش نکاری کے جوالے سے بنکامہ ایک نوع کی از یادتی تھی۔ چر ای مندرجہ بالا عبارت میں جو اگر چہ احتراض کی جر پور سے رکھتی ہے۔ ہمارے کام کے ایک دو جملے بھی میں جاتے جیں، جو خود مہرالما جد دریاباوی کے خیالات سے متصاوم نظر آتے جیں اور یوں معترض کو جواب بھی فراجم کرتے جیں۔ مثلا الن جملوں پر خور کیجیے

سویا عبدالماجد در یا بادی کے مطابق انگارے کے افسانوں میں مذہب ہو جھے عمانا آتھا ہے۔ افسانوں میں مذہب ہو جھے عمانا آتھ ہیں، وانستہ کو مشش منہیں کی کئی اور یہ کتاب مذہبی حیثیت سے کہیں زیادہ اخلاقی حیثیت سے کھیں زیادہ اخلاقی حیثیت سے کھیں زیادہ اخلاقی حیثیت ہو ہی سوالید نشان اکا ما تھ اتو میٹیت ہو ہی سوالید نشان اکا ما تھ اتو میلے ان داستانوں اور مشتویوں پر بھی معترضین تو افاد کرتی جو ہے تھی یا پھر اسکنا شیمانا کھی تا ہو ہیں۔

شرر کے بیش کردوان بیانات پر نہی کا لک پرتی تھی،جس میں شرر تکھتے ہیں۔

المعرود في المدولة أو طبق ميادت مبر ببتين مورتون اور رقص و مرود في هم ف القاء بسن أن وبيد ت بالزاري مورتوال اور : بين والي هوالفلول مي نشبه مين اس قدر المعين ت دو في تقمي كم كوفي بلقي كو بيد الن سنة خان شاق اور تواب ت القام و أحدام سنة ود اس قدر خوش حال اور ووليت مند تعمين كراً مثر رنديال فا زير وارتعمين ـ

جہ تعلم ال کی ہے وشع متھی تو اتمام اور سرواروں نے بھی ہے تکافف ہی ۔ وشق افقانی در کر کی اور مغر میں سب کے ساتھ رغم یال رہنے قلیس یہ کر پید ال سے بدا فلاقی اور ہے شرکی کو ترقی ہوئی الکیمن اس میں شک شورس کے ان شاہران بدا فلاقی اور ہم ا کی شوقین سے شیر کی رائی ہوئی کے اور امرا کی شوقین سے شیر کی رائی ہوجہ یا براجہ کی تھی ۔''

جہاں تک فرجب ہے چوٹ یا فرجی ادہماؤال پر طنز و اتحریض کا سوال ہے۔ اول تو ہیں انہاں رکھنا جاہیں کہ یہ طنز شہیں تازیانہ ہے اور اگر طنز ہے بھی تو تقمیری ہے۔ ووم ہی کہ انکار سائے ہی اردوشعم وادب میں ایسی مثالیس مل جاتی ہیں، جہاں شعرا نے اپنے الیار سائوں کے باوشاہ کا اوادو نہ ہوئے اپنے سور پر خدا یا فرجب پر اظہار خیال کیا ہے۔ آخر واستانوں کے باوشاہ کا اوادو نہ ہوئے کی صورت میں ،خدا کا شکوہ کرنا، کیا معنی رکھتا ہے؟ یا اقبال اور غالب کے بعض اشعار فرجب یا خدا سے بعض اشعار کی صورت میں ،خدا کا شکوہ کرنا، کیا معنی رکھتا ہے؟ یا اقبال اور غالب کے بعض اشعار فرجب یا خدا سے باغدا کی کوشش ہے۔

" تنظیت تو یہ ہے کہ انکارے میں نہ تو خدا کی شان میں شینا تی ہے، نہ مذہب کے خااف میں استا تی ہے، نہ مذہب کے خااف میں ملے تا کا مناسب انظہار خیال اور آئر بہتو قابل احتراض بات ہے تو صرف ہے کہ انکارے کے انظہار ہے تکلف اور بے باکانہ ہے۔ اب والبید نامانوس اور بے کا کانہ ہے۔ اب والبید نامانوس اور

قدرے کھر درا ہے۔ انگارے کے مصفین ندہب مخالف نہیں، ندہب کے نام پر پھیلائی اور ندہبی اجازہ وار ایوں کے دریعے عام کی جانے والی عاط بالوں کے دریعے عام کی جانے والی عاط بالوں کے خلاف میں۔ وہ عام انسانوں تک اپنی بات بھیانا جائے ہیں۔ وہ عام انسانوں تک اپنی بات بھیانا جائے ہیں ای لیے انھوں ان نے اپنی انسانوں میں ایس تحلیج استعال کی ہے مجس کے ذریعے عوام تنسیج جا میں۔

Human Psyche کو سیجھے ہیں ای لیے خواب، خیال، خود کابی اور شعور کی رو ہے كام ليت بي تاكد تحير، تجسس كے هوالے سے قارى ان افسانوں ميں ولچيلى كے۔ چنا نجيہ سب سے زیادہ متنازیہ فیرانسانہ جنت کی بشارت کو بی کیجیے۔ یبال جس بات پر آلافت کی جاری ہے وہ یہ کہ مولانا نیند کی حالت میں عالم خواب میں بزیزائے میں اور گلام مجید ان کے گئے ہے انکا ہے اور ان کی بنگم یاس کھڑی ہے ساختہ تعظیم لگا رہی ہیں۔ انہن تنظین رہے کہ کوئی دوسرا تبیس خود موالانا واؤد کی جگم ان کی اس بے تکی حرکت پر ہنس رہی ہیں۔ سجاد تظهیر کو بنداق از انام تقصود ہوتا تو به تمل مسجد میں موجود سونبین تو درجن وو درجن مقتدیواں کے درمیان بھی وکھا سکتے ستھے لیکن انھوں نے الیاشیں کیا یمی ان کی نیت اور فاکاری کو سجھنے کے لیے کافی ہے ۔ مشکل میرے کہ ہم اوب یارون کے جملول سے اور جز کیات ے بہت سرمبری طور پر گزرنا جا ہے جیں اور کوئی ایک معنی یا مضبوم کے کر مطمئن دو جا تے جیں جنبہ مقیقت سے سے کے قمن میاروں کے ایک ایک جملے میں ایک جہان معنی ایشیدہ ہوتا ہے، جمن پر غور کرنے سے انسانے یا اوپ بارے کی معنوی جبت میں اطلاقہ ہوتا ہے۔ عاد ظہیر اجنت کی بشارت کے حوالے سے ایک موادنا واؤد نہیں بزاروں موادنا داؤدوں کی نفسات اور جبلت ہے میردو اٹھانے کی توشش کرتے ہیں۔ اگر مولانا واود واقعی صوفی صفت ، درویش با الله والے جو تے تو وفاداری بشرط استواری کے تحت پہلی دوی کے غم کو تکلے انکاتے اور آ تھے بیجوں کی میروروش اور سرداخت کی طرف توجہ کرتے ۔ لیکین انھوں او نے اپنی ذمہ دار بول سے صرف نظر کرتے ہوئے ، ووسری شادی کی۔ وہ جسی خود سے آوسی عمر کی لزگی کے ساتھے۔ اگر وہ اپنے خاندان کو سینے کی کوشش میں دوسری شادی کرتے تو سی عوہ یا اوجیو الر کی عورت کا بھی انتخاب کر مکتے تھے لیکن ایسا افھوں نے اس کیے نہیں کیا گ

ان کے معاملات و یکوئ میں خشوع و تحضوع نہیں ، تضنع تھا، و تعاوا تھا، وو نفس تش نہیں،

الکس پرست ہتے۔ ان کے ظاہر اور باطن میں اتضاو تھا، اس تضاو کو افسانہ نگار نے بہت خواہدور تی ہے واقع کی جڑا گیات کے ذریعے واقع کی یا ہے۔ مثلا میں بات کہ خود تو مولا ہا داؤو شب بیداری اور عبادت میں مصروف ہیں اور گھر میں بیوی تبری فیند کے مزے لے داؤو شب بیداری اور عبادت میں مصروف ہیں اور گھر میں بیوی تبری فیند کے مزے لے دین ہے۔ اتشاد کی بین صورت ایک اور واقع کے بیان سے اجا گر کی گئی ہے، ہم میں سے زیاد و تر لؤے جانے ہیں کہ مذابی کمایوں میں حوروں کے خواہدورت ہونے کا ، ان کی بوی بری آبا ہے۔ اب ہے جملے بیان قبری کا بیان میں آبا ہے۔ اب ہے جملے بیان خواہد کی بیان میں آبا ہے۔ اب ہے جملے بیا کا دین کی بیان کی بیان میں آبا ہے۔ اب ہے جملے بیان خواہد کی بیان میں آبا ہے۔ اب ہے جملے بیان خواہدی کی بیان میں آبا ہے۔ اب ہے جملے بیان خواہد کی بیان میں آبا ہے۔ اب ہے جملے بیان خواہد کی بیان میں آبا ہے۔ اب ہے جملے بیان خواہد کی بیان میں آبا ہے۔ اب ہے جملے بیان خواہد کی بیان میں آبا ہے۔ اب ہے جملے بیان خواہد کی بیان میں آبا ہے۔ اب ہے جملے بیان خواہد کی بیان میں آبا ہے۔ اب ہے جملے بیان خواہد کی بیان میں آبا ہے۔ اب ہے جملے بیان خواہد کی بیان میں آبا ہے۔ اب ہے جملے بیان خواہد کی بیان میں آبا ہے۔ اب ہے جملے بیان خواہد کی بیان میں آبا ہے۔ اب ہے جملے بیان کی بیان میں آبا ہے۔ اب ہے جملے بیان کی بیان میں آبا ہے۔ اب ہے جملے بیان کی بیان میں آبا ہے۔ اب ہے جملے بیان کی بیان میں آبا ہے۔ اب ہے جملے بیان کی بیان میں آبا ہے۔ اب ہے جملے بیان کی بیان میں آبا ہے۔ اب ہے جملے بیان کی بیان میں آبا ہے۔ اب ہے جملے بیان کی بی

"ا ایا کا مہذب زاہم ای وجہ سے شرمندہ تھا کہ بیاسیہ کی سب حوریں سر سے بیج تنگ بر بدنتھیں۔ دفعت مواد نا نے اپنے جہم پر نظر زائی تو او خود بھی ای فرانی جات میں بھی سب کی گونگروالے بالوں کی سیابی انھیں سب سے زواد پہند آتی آتی کے گائی کال اکسی کے گونگروالے بالوں کی سیابی انھیں سب سے زواد پہند آتی آتی کے گائی کال اکسی کے عنابی جوئٹ آسی کی متناسب نامین آسی کی خوار آلود آ تکھیں آسی کی فوتی جواتیاں آسی میں انھیال آسی کی خوار آلود آ تکھیں آسی کی فوتی جواتیاں آسی میں تا ہوئے گائی جواتیاں آسی میں بھی تا ہوئے گائی جواتیاں آسی کی خوار آلود آ تکھیں آسی کی فوتی جواتیاں آسی میں بھی تا ہوئے گائی ہوئے۔ ا

یہاں دراسل جادظہ ہے نہایت ذہائت سے انسان کے دوہرے کردار کو اجائر کے انسان کے دوہرے کردار کو اجائر کینے کی کوشش کی ہے۔ انسان جن خواب کی مقیقت کی ہے کہ ہم اپنی ناکام اور ناتمام خوابشت کی جگرار انفعال خواب کا حصہ ہیں ہوا ناتمام خواب کا حصہ ہیں ہوا ناتھ ہیں۔ موالانا واؤہ کے تمام تر افعال خواب کا حصہ ہیں اور خواب اور حقیقت میں فرق تو ہے۔ اقبال نے کہا تو ہے آن اول تو ہے منم آشنا، کھی اور خواب اور حقیقت میں فرق تو ہے۔ اقبال نے کہا تو ہے آن اول تو ہے منم آشنا، کھی کہ ناتھ ہیں کہ خواب اور حقیقت میں فرق تو ہے۔ اقبال نے کہا تو ہے آن اول تو ہے منم آشنا، کھی کہ باتھ کی سی کی ہے، ایس میں اور خواب کی مرح کی طز و تحریض ۔ ان کے قول اور فعل کے تشناہ کو اور بیان کی جوان دور کی سی کی ہے۔ اس اور بیان کی جوان دور کی حجمتی ہے۔ اس اور بیان کی جوان دور کی حجمتی ہے۔ اس بیار تو بیا تو میں اور کی حقیق کے اس بیار تو بیان اور کی حقیق کی تو ان اور فیلی تو تو کی کر تاسف یا افسوس نمیں کرتی ، جھنجطاتی شہیں، جگہ تھتے بند آئی ہے۔ متبی ایم نے دجاتی ہیں تو کی تو ان اور کی تو تو کی کر تاسف یا افسوس نمیں کرتی ، جھنجطاتی شہیں، جگہ تھتے بیند آئی ہے۔ متبی ایم نے دیا تکھ ہے کہ ا

''ال زاوی سے وقع آوان کو افساند آجنت کی بشد یا تی استیت تو استیت کی بشد یا تی استیت کی استیت کا استیت کار استیت کا استیت کا استیت کا استیت کا استیت کا استیت کا استیت کار استیت کا استیت کا استیت کا استیت کا استیت کا استیت کا استیت کار استیت کا استیت کا استیت کا استیت کا استیت کا استیت کا استیت کار استیت کا استیت کا استیت کا استیت کا استیت کا استیت کا استیت کار استیت کا استیت کا استیت کا استیت کا استیت کا استیت کا استیت کار

اس مسر سے مون بن ان میں اس و مجان ایس میں استان ہوں ہے۔ اور میں استان اس ہے جاتھ ہے۔ اور ہو پڑے ایس اس ہے جاتھ ہور پر افہام و استیم ہے۔ وور ہو پڑے ایس اس ہے منسرورٹ اس بات کی جانے اور خود جا اللہ ہوں کہ اس مندرت اس بات کی ہے کہ اللہ فول کی تعریر قرائت کی جانے اور خود جا اللہ ہوں اس معذرت آمید بیان کی جائے بیش انزے کی وضعی کی جانے واقعول نے خوف طافت میں معذرت آمید بیان کی جائے بیان کی جائے واقعول نے خوف طافت میں وہے وہ اللہ اللہ میں انزے کی وضعی کی جائے جو افھول نے خوف طافت میں وہے وہ کا تا ہوں اور اللہ اللہ میں انزے کی وضعی کی جائے جو افھول نے خوف طافت میں وہے وہ کے اور اندوال کے خوف طافت میں وہے وہ کا تا ہوں کی جائے جو افھول کے خوف طافت میں وہ ہے وہ کا تا ہوں کی جائے ہو افھول کے خوف طافت میں وہ کے دور اندوال کی جائے ہو افھول کی جائے ہو اندوال کے خوف ہو طافت میں وہ کے دور اندوال کی جائے ہو اندوال کے خوف ہو طافت میں وہ کے دور اندوال کی دور کے دور اندوال کی دور کی دور کے دور اندوال کی جائے ہو اندوال کی دور کی دور کی دور کے دور کی دور

'' ''کارے میں ویٹھ آبینیوں کال جھیدی اور تھیم او آئٹ ہے وہ تا بی روعت پیندی ور میں تو او میت سے خواف فسر اور تیجان زودہ تاری'' ''قیقت میں ہے 'کہ جہت آئٹ ''تا ٹیک ارٹی والادہ ہے ساتھ میں ہوگئی اور ہوگئی ''زیر ''ا'کارے' کا شار این دی چند آنمایوں میں دولا ہے۔

سجادظہیر کےخطوط زنداں پر ایک نظر

سجاد ظہیر کی پیدائش 5 نومبر 1905 کو لکھنٹو میں مجھلے صاحب کے مکان واقع گولا عجج میں جو لئے۔ ان کے وادا کا نام سید ظہیر حسن اور ان کے والد کا نام سید وزیر حسن تھا جو اپنے زیانے کے ایک معزز ومحتز مشخص مجھے۔ جا وظہیر اپنے دوستوں میں بنے بھائی کہلاتے بھے اور ان کی سوائے حیات سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے گھر کے لوگ انجیں بنے کہر کر پکارتے تھے جو ان کی سوائے حیات سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے گھر کے لوگ انجیں بنے کہر کر پکارتے تھے جو ان کا لاؤ پیاد کا نام تھا۔ انھوں نے اپنی بیگم رضیہ ہجا وظہیر کو لکھنٹو سنفرل جیل سے جو خط کتھے جی ان میں بھی اپنے نام کی جگہ ہے تھی ہیں کہ ان کی بیگم

جادظ میں کی اہتدائی تعلیم اس زمانے کے عام دستور کے مطابات ہوئی۔ انجیس قاعدۃ افعادی پڑھایا گیا۔ فاری بیس گلتان اور بوستان تنگ ان کی تعلیم ہوئی۔ سعدی کی لکھی ہوئی افظر و نیشر کی ہے گاہ ہوئی اس کے بعد بھی کائی افر ان کی تعلیم میوئی۔ سعدی کی لکھی ہوئی افر ان کے بعد بھی کائی فائم و نیشر کی ہے شام اور اس کے بعد بھی کائی فائم انہ تنگ شام اور اس کے بعد بھی کائی فائم انہ تنگ شام اور است اور اس کے بعد بھی کائی میں فائم انہ تنگ شام اور است اور است اور است کے اور شرارتا تھا۔ بیا عام طور پر بھول کے ساتھ ہوتا ہے۔ سی انہم وات ہے کہ انھوں نے واقاعدہ قرآن پاک بھی پڑھا۔

سجاه ظهیم کی اس وقت نو همری بی کا زماند تق که ان کا گھر ند صرف ہے کہ شرفا ہشم کی آمر اور دفت کا ایک مرکز تق بلکہ اس دور کے اعتبار سے یہ ایک خاص بات تھی کہ کا گلر ایس کے ممتاز رہنما تھی وہاں آئے رہنے ہتھے۔ اس گھر کا ماحول بیک وقت جا گیرواراندہ مذبی اور بن صحاحات کی حد تک ایک اور کیا ہے کہ اور اور کیا ہے کہ اور بن کی حد تک قومیت پرستانہ تھا۔ اپنی ابتدائی محمد بن میں وہ ممتاز تو می رہنماؤں کو و کیا ہے کے اور ان کی اتنے میروقی میں نوموقی من میا تھا کہ اس کی حد تک ان کی موقع من میا تھا کہ

وہ کیا گئے جی وکس طرق کتے ہیں اور ان کے ورے میں کیا لکھا جاتا ہے۔ میں النا کی عمومی معمومات کا حصہ بن گئی تھیں۔ جو یکی بائی اسٹول سے اٹھوں نے 1922 میں میسراک یاس کرٹے کے بعد کر چین کانی لکھنو میں واقعہ لیا۔ تاریخ، اللمریزی اور فاری ان کے مضامین تھے۔ 24۔23۔143 میں آتھوں نے انگریزی اور فرانسیسی او پیوں کی کتا تیں یہ حین اور بر تر نیز رسک سے بہت متاثر ہوئے۔ اور اس طراح سچاہ تھیں متقابت پیندی کی طرف را فیس مو مجلئے۔ 1924 میں انھول نے الف الے میں کامیالی حاصل کی اور لکھنٹو اور نکھنٹو اور تک ئی اے میں واقعہ الیا۔ ان کے مضامین تاریخ، معاشیات اور انگریز کی تھے۔ 1926 میں لی اے پاس کرئے والایت جانے کا ارادہ رکھتے تھے لیکن فراب محت کی مہدے ایما ممکن شميل جو سكانه ماريخ 1927 ميل وه والايت روانه جو ب أور و مإن آسفوزة الونيورشي مين واضه البيار النينة مضامين مين المحول في تأريقُ كالجديد ترين دور اور معاشيات كا التفات أيار یبال ابھی اُنھوں نے ایک قلیل عرصہ ہی مُزارا تھ کہ اچا تک ان پر ہیے دق جیسی مبعل بیناری کا حملہ جوا اور ان کو آ کسفورڈ مع تیورٹی جینوڑ کر جاتا ہیںا۔ اور وہ سوئزر لینڈ کے ایک سینی الوريم بين واقتل دو محكمة يبيال أو تقريبا أليك مال تك مقيم و بيال أهوال أ فرانسیسی زبان اور اوپ کا گہرائی ہے مطالعہ کیا اور کمیونزم کی بہت سی کا ٹاٹین پڑھیس۔ 1928 میں سیست بیاب ہوئے کے بعد دوبارہ آ آسفورہ یو نیورش آ گئے۔ 1939 میں سجاد ظلمیں ئے سائنس میشن کے خلاف جبوس تکالا جس کے نتیج میں اننا کے دہے میں ایک کی الإنهميوال تھی ترکميں۔ 1932 ميں آگسفورۇ يونيورشي سے في اے کرے ئے جو ئي جندوستان والوئن لوے آئے۔ بیمان انھوں نے 6 مینے قیام گیا اس کے بعد دوبارہ والایت واپوئن سکتی آمر معاشیات ٹیس آ سفورڈ بوٹیورٹی ہے ایم اے کیاں 1935 ٹیس ای بوٹیورٹی ہے ^ا بار ا میت لأ کی و منتق حاصل کی نیز جز کمازم کا فریلومه جمعی میا۔

سجاہ ظلمیں ایک وونٹ مند گھرائے ہے تعلق رکھتے تھے۔ اس کے یام ہوو افھوں نے میش و آرام کو تاریک کرنے ایک سعمونی انسان کی طریق سادگی کے حاقبے زندگی مزارش اور ایش رزندگی کے دائیں کو تاریک مزارش اور ایش زندگی نے بہتر وستان اور پاکستان کی جمعوں نے جندوستان اور پاکستان کی جمعوں ہیں بسر نے بہتر وستان اور پاکستان کی جمیلوں ہیں بسر نے بہتر اس خربی وقت تک اپنے عزم م اور استقلال کو برقر اررکھا۔

12 ماری 1940 میں انھیں برطانوی قلومت کے خلاف اشتعال انگیز لقر مرکز نے سے جرم میں مرفق رکیا ہے۔ ان ان مرفق رکیا ہے۔ ان کی جذباتی بابل سے گزرتا ہوا میں موقار کی جذباتی بابل سے گزرتا ہوا میں موقار ان کی شادی کو صرف ایک بی سال کزرا تھا۔ جیل کے زیانے کے تاثیرات کا انداز وال کے اس افتیاس سے ہوسکتا ہے۔

 تھے اور ان کی بدر ہے ہم اس سابق ماحول سابی فضا کے مختلف زاویے اور تو می زندگی کے متنوع دائزوں کو ایک نظر میں بہت حد تنگ دیکھنے میں کامیاب ہوئے ہیں۔

جادظہر کے خطوط کے بارے ہیں مختصرا ہے کہا جاسکتا ہے کہ یہ خطوط کی فرورت نہیں کھے گئے اور جھی زندال ہے باہر، جھی وطن اور جھی دیار فیر ہے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ یہ خطوط شخصی اور ذاتی ہیں اور یہ بھی کہ یہ تعلم برداشتہ لکھے گئے ہیں۔ ان خطوط کا مجموعہ فیقوش زندال کے نام ہے شالع ہو چکا ہے۔ اس میں ایسے بھی خطوط ہیں جن کو کسی مجموعے میں شامل نہیں کیا گیا گر کچھ خاص شاروں کی زینت یہ ضرور ہوئے۔ جیسے الفتگؤ کا ترقی پہندادہ نمیر وغیرہ۔ ان کی تفصیلات میں جانا اس مختصر نگارش نامے میں مگن نہیں لیکن ان کے موضوعات اور مضامین ہے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس میں قکر کی بلندی، نظر کی وصعت، جذبات کی رنگارگ دھنک اور تلم کے اپنے لب و لہد کی وہ خاموش کھنک بھی موجود ہے جو سجاد ظہری کا ایک متحرک دائی تھی ہیں۔ موجود ہے جو سجاد ظہری کی ایک متحرک دائی تھی ہیں۔ موجود ہے جو سجاد ظہری کی ایک متحرک دائی تھی ہیں۔

نقوش زندان میں کل اکیای (81) خطوط شامل میں جو انھوں نے اپنی بیلم رضیہ ہجاد ظہیر کو لکھے ہیں۔ ان میں سے ستر (70) خطوط سنٹرل جیل لکھنو اور گیارہ (11) خطوط کنگ جاری میڈیکل کالجے تھے کہے کہا کہ کہ سنٹر کی وجہ سے جہتال جاری میڈیکل کالجے لکھنو سے لکھے گئے کیونکہ اس دوران وہ اپنی علالت کی وجہ سے جہتال میں داخل ہے۔

رضیہ سیاد ظہیر کو جو تکھنٹو سنٹرل جیل سے پہلا خط تکھا گیا ای بیس تنہائی کا شدید احساس ہے۔ ماحول کی عکای اور وقت کے گزر نے کا وہ منظم نامہ ہے جس کا تعلق زبان قلم بی سے نہیں ہے بلکہ دل و دماغ کی ان جذباتی اور حسیاتی سطحوں سے ہین سے ان ان کے کھات حیات گزر رہے ہے۔ اس خط کے آغاز میں انھوں نے بڑے دلچیپ انداز میں اسے جذبات کی تہد نشیں شدت اور قکر کی روش وکشش کو چیش کیا ہے:

" نظ لکھنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ سمجھ میں تیس آتا کے کیا لکھوں کیونکد اب جبکہ تیس آتا کے کیا لکھوں کیونکد اب جبکہ تبدائی ہے بہر تمحارا بی خیال ہر وم آتا ہے ۔ یقین تبین آتا کہ اس میں بند ہول اور اس ہجہ ہے تم سمک بنتی تبین سکتا، بس ایک احساس ہے، آید

المسليت ہے اور انيك القيفت ہے اور وہ يہ كما ايك دوس سے جدا ايل المجور ايل اور باس اليل اليل ميل الوطن الدوس (انتوش زندان و رضيد الياد فلسيرو من 105 وجون 1951)

یبال ہم ایک انسان کو دوسری ایک ایک شخصیت ہے بہ زبان تلم باتیں کرتے ہوئے ہی دی کھنے ہیں جو الن کی شریب میات بھی ہے اور شریب فم کا نکات بھی۔ اس میں انشاپردازی اور افظوں سے تھیلے کا ایک انداز بھی آگیا ہے اور جواد تھیں کی شعوری شخصیت کا دشاپردازی اور افظوں سے تھیلے کا ایک انداز بھی آگیا ہے اور جواد تھیں کی شعوری شخصیت کا دہ تھولی نامہ نگاہوں میں انجرتا ہے جہاں وہ الیک انسان میں۔ جذبات و حسیات سے آرامت دل اور موینے بھیلے والا ذہن رکھتے ہیں۔

اس خط سے پیتا ہے کہ ان کے مطالع کے موضوعات کیا ہے جس سے اس دور زندگی میں ان کے انہا ہو کہ مطالعہ میں ان کے انہا ہو کا جس کی جمعالات اندازہ جوتا ہے۔ یہ کہا جاتا ہے کہ مطالعہ شخصیت اور شعور کا آخید دار ہوتا ہے کہ انسان انھیں اور اق و اسباق کو پڑھتا ہے جس پر اس کے انسان انھیں اور اق و اسباق کو پڑھتا ہے جس پر اس کے انہاں زندہ اور تا بندہ صورت میں پر تو قلن جو تی جی انہاں زندہ اور تا بندہ صورت میں پر تو قلن جو تی جی

فعر و فلسفہ اور سیاسیات ان کی سوق کے سفر میں اہم نشانات راہ ہے رہے لیکن ای میں آئیس نریزیں ہر کے طور پر ان کا اولی شعور اور ذوق سفر بھی شامل ہوجاتا ہے جس کی طرف ان فقرات سے روشنی پڑتی ہے:

> المان فق اليد خالص او في مضمون أبحى للمها ہے اردوش عرق پر معلوم نبيل المجين الله الله و شاعر مي بر معلوم نبيل ا تبيئ كا الب موقع هن كالا مال كوش المقال والرضيد عباد تشدير و من 25 و جون المان المان

اس سلم میں ان کے جس جھیدی شعور کی نمائندی دوتی ہے اس کا انداز دان کے

ائن مطالعہ سے ہوتا ہے جس کا مشورہ وہ اپنی بنگم کو بھی ہیں۔ ہم ان الفاظ اور ان سے وابست ان کے حال و خیال کو حیاد ظمیم کی تنقید کا ایک نشان راہ کہ سکتے ہیں۔ ''برسوں' آزادی کی تقمین الی ماں ہی فیض کی آیک نشان مراہ کہ جس تو بافکل حسب حال معلوم ہوئی۔ اس لیے بہت پہند آئی۔ تم اے نشرور پاھنا، خاص کر رفعم

> الجنبي باتحول كا ب نام أرال بارستم آق حبنا ب بريميشد تو شميل حبنا ب ميرا ادادواس آمرب برتشيد أمرت كا ب ركاب فرق أنال عالا كريفش الجني تضميس تيموت في جين ارا توش زندان، دفير حياد فلنج عس 28، جون

سجاد ظہیر نے مختف موقعوں پر اپنے پہند بیرہ شعر تھی ہیں ہیں ہی ہیں ہو ان کے خیالات اور ان سوالات کے تر زمنان ہیں۔ بیر روش مارے بہت سے اد بیوں کے بیبال ملتی ہے۔ خاص طور پر اس دور میں ایوالکام آزاد کے بیبال ان اشعار سے ناصرف پر اس کے شعری فروق پر روشنی پر تی ہے بکدان کی انتخابیت کا معیار بھی سائٹ آ جاتا ہے۔ سجاد ظہیر نے فرتبی الفریخ اور خصوص ان تح بیول کا بہت دفتین سے مطالعہ کیا تھا جو اپنی فروغ میں حصہ لیمی رہی ہیں۔ ان میں ایوالکام آزاد کی تضییر قرآن بھی شامل ہے بھی جو فرق میں حصہ لیمی رہی ہیں۔ ان میں ایوالکام آزاد کی تضییر قرآن بھی شامل ہے بھی سجاد ظہیر کے مطالعہ میں رہی اور افعول نے خصوصیت سے اس کا ذکر کیا۔ اس ضمن میں بیر ایوالکام آزاد کی تضیر حص اطلاعہ میں رہی اور افعول نے خصوصیت سے اس کا ذکر کیا۔ اس ضمن میں بیر جو تھی جو کی تمانوں پر بھی شعر اور اور بیاں کا اردو میں تر جمہ کیا جس کے معالعہ کرتے رہے تھے۔ اس کے ملاود اقبال، جوش، فیض وقیہ دکی تمانوں پر بھی تیسہ دافعوں نے اپنے کئی خطوط میں کیا ہے۔ اپنے زمانے اور اس کے ماحول اور مسائل پر بھی نظر ذائی ہے۔ ان میں دہتے دوئے سویج دہے ہیں اور ان کا مرزی میں دہتے دوئے سویج دہے ہیں اور ان کا مرزی میا

ان کے خطوط میں پیٹین اور جاپان کے باہمی آویزش کا بھی ذکر ہے اور اس سے یہ بھی پند چلتا ہے کہ وہ جاپان کے باہمی آویزش کا بھی ذکر ہے اور اس سے یہ بھی پند بھی بند خیال کرتے ہیں اور اس کے حامی نہیں ہیں۔ وہ لیسے ہیں۔

''جایان نے جین بین جس وسٹیانہ بر بریت سے کام ایما ہے وو تو ایسی ہے کہ جمیں جو اس مصیب سے بچنا ہے ۔ ج کہ جمیں جہاں بھی ہو اور جس طرح بھی جو اس مصیب سے بچنا ہو ۔' کہ جمیں دان اور جس طرح بھی ہو اس مصیب سے بچنا ہو

اس خط میں سجاد ظہیر نے جس جذباتی رویے کو پیش کیا وہ ان کے خلوص خاطر کا آئینہ دار ہے اور انسانی رشتوں کی خوبصورتی اور حسن کاری بھی ان کی اس تحریر میں جھلتی ہے

" پر مدال شام الوجب سور ن زوب دیا تھا اور پیچیم کا آسان کی سرخی تھا تو جیس کی او پیلی او پیلی او پیلی اور پر کیلیار کی دو مینا میں آگر بینے تنظیس آسان کی سرخی میں ان کے سرخی میں ان کی سرخی میں ان کی سرخی میں ان کی سرخی میں ان کی سوئی الیس کی سامنے بالکل نمایال ہوگیا۔

میں کیلیار کی دونوں نے جلانا شروع کیا۔ خوب پر پیز پیز اے اور ہماری پیلیس میں کرتی ہوئی اور ہماری پیلیس نے اور ہماری پیلیس میں کرتی ہوئی اور کیلیں۔ بیلی مونی پیر مین میں کرتی ہوئی اور کیلیں۔ بیلی اس مقت تعمادا اور اپنا خیال آیا اور ان دو آزاد چاہیل پر بردا رشک ہوا"۔ (انقوش میں انداز کیلیں پر بردا رشک ہوا"۔ (انقوش میں ہوگاں اور اپنا خیال آیا اور ان دو آزاد جا یوں پر بردا رشک ہوا"۔ (انقوش میں در نیس کرتی ہوئی اور انداز کیلیں پر بردا رشک ہوا"۔ (انقوش میں در نیس کرتی ہوئی اور انداز کیلی کردائیں در نیس کرتی ہوئی اور انداز کیلی کردائیں در نیس کردائیں میں کردائیں در نیس کردائیں کردائیں در نیس کردائیں کردائیں کردائیں در نیس کردائیں کردائیں کردائیں کردائیں در نیس کردائیں کردائی

اس خط میں انھوں نے اپنے خیالات اور حالات کو چیش کیا ہے۔ اس میں رشتے داروں اور خاص طور سے بیوی سے متعلق ان کی گھر ملو اور شخصی مصروفیات کا بھی ذکر ہے اور ساتھ کی کھر میں اور خاص طور سے بیوی سے متعلق ان کی گھر ملو اور شخصی مصروفیات کا بھی ذکر ہے اور سیجھی کہ وہ اس زمانے میں اپنی تعلیم بھی کھمل کرری ہیں۔ ایسے بچھے گوشے خطوط کو خاص طور پر سوائی نقط نظر سے اہم بنا دیتے ہیں۔

ان خطوط میں آیک موقع بر ان کتابول کا ذکر ہے جن سے سجاد ظہیر اس زمانے میں خصوصی ولچینی رکھتے تھے:

" تقم آنا تو اپنے ساتھ جوش کا نقش و تکارہ حرف و حکایت اور انوس سے
تو قلر و نشاط شرور کیتی آنا'۔ (نقوش زندان ، رضیہ سیا، نشیع ، سی داند، ۱۹۶۱ ، جوال

ایک باتیں ہے ظاہر تھیونی تھیونی باتیں ہوتی تیں نیکن ان پر نظرواری کے ساتھ اہم مناکئے افذ کیے جانکتے ہیں۔ انھوں نے اس زبان اسے بی میں اپنے اوقات شب و روز کو کس طرح کنزارا، اس سے متعلق لیعنی ساوہ گر پر کشش منظرنا ہے ان کے ان تطوط میں طنتہ ہیں اور ان کی فضا ایک طرح کی خواجہ میں اور انسانی فضا ہے جس میں ہم تواد تظہیر سے ایک انسان کی فضا ایک طرح کی جذباتی حسیاتی اور انسانی فضا ہے جس میں ہم تواد تظہیر سے ایک انسان ، ایک محبت کرنے والے شوج، اور مخاصان تعلق رکھنے والے دوست کے کروار کا اندازہ کر کھنے ہیں۔

> المريدة أن أو رومول المستديرة والمواقع بالله الشخط الإن المنظم المن المنظم المن المنظم المن المن المن المن المن التنظيم المراد في المنت بديت الدين المواقع المنظم المن المنظم المن المنظم المن المنظم المن المنظم المن المنظم ا

المعتقل دو ایو تقال بید فید این ایر زنال افوقی حول چوو تعبارا شاهر فی ایس میدر میاداند. از اخواقی زندان در نبید جاواقلیج واس ۱۹۶۸ جون 1961)

انسانی رشیخ خاص خاص موقعوں یہ نئی تبد داریاں اختیار کر لینے جیں۔ اس دفت بیگم شہیم پہلے بچ کی مال بنے والی جی ۔ اس یہ مجاد ظلیم نے جو سمجھٹا کی ہے اس سے ان کے انسانی و بسن کی وسعوں کا بھی بیتہ جیتا ہے اور ولی رشتوں کا بھی کے وہ کس یات کو کس طرح سمجھنے اور چیش کرتے جیں۔

المعمدار البيا فليول غلط ب كرار رسات على البيد بيدا مونا لحكيد تعين ب المراد المعرف المرد المعرف المرد المعرف المرد المرد المعرف المرد ال

سجاد ظلمی بعض رشتول کو اپنی زندگی میں کمس والباند انداز ہے و کیجتے اور ان کا ذکر کر سے میں اس کا خواہد کو اپنی کر سے میں ان فقروں میں و کیجا جا سکتا ہے۔ جن میں رضیہ کو اپنی بیتی کہ ساتھ آئے کی وعوت دی گئی ہے

"میں کی جان البلکہ جان ہے جس زیادہ بیاری بیوی جدی آ ڈا اور اچنے ساتھ اس منمی کی پیٹی کو بھی الڈا جو میں ہے وال کا میرور ہے اور تمین ری آئنسموں کی شینلاک" لے ('فقوش زیران ، رضیہ مجاد تھیں میں 177 ، جون 1951)

الل طرح کے ذائق اور دلی رشتوں پر روشنی والے والے خطوط اور ان میں آئے والے جطوط اور ان میں آئے والے جمعول میں ان فقر وں کو بھی شامل آیا جا سکتا ہے۔

''ایٹی ''کیلی امنہ اٹھنے میلم کو الن کی منتم ہے۔ ہوئے واق شاوی پر عہت جہت مبدر سے باور بینا'' یہ (کنتوش زندال، ارشیہ عبال قلعین میں ۱۳۶۰، جون اختال)

الجاا ظلمین جس زمات میں ایک رہنم کا کردار ادا کررے تھے اس وقت کے اہم مسائل میں اردہ ہندی کا مستد بھی تھا جو ادبی ادر اسانی پہلو سے خاصا اہمیت رکھتا تھا لیکن مسائل میں اردہ ہندی کا مستد بھی تھا جو ادبی ادر اسانی پہلو سے خاصا اہمیت رکھتا تھا لیکن اس مسلمے و سیا تی انداز میں سوچا ادر سامنے ادبی شیارہ اس سے اس میں انجھنیس زیادہ بیدا در میں مسلمہ سے مہدو برہ جو نے کے لیے بندین ٹی کی تجویز ہیں کی گئی تھی۔

یعنی ایک ایک مشترک اور ساو و زبان جوعوام کی بولی تھولی ہے ذیاد و قریب ہو۔ اس طرح قومی سے ناماد و تربیب ہو۔ اس طرح قومی ضرورت کا ایک بہتر حل نکل آئے۔ حجاد ظہیر کی رائے بھی اس معالم میں بہت متناسب اور متواز ان رائے تھی۔ اے جم ان کے ان الفاظ میں و کیجے سکتے تیں

من جاری موجود و زیال کے مشتر کے فوالے کو تکور آمر اکا الا ہوئے ، یکنی اس طرح بر بعدوستان کی بود شاؤل میں رفتہ رفتہ تبدیلی ہو کہ اردو اور ہندئی بن اس طرح بر بعدوستان کی بود شاؤل میں رفتہ رفتہ تبدیلی ہو کہ اردو اور ہندئی بن اس کے بارے ہیں میں میں کے بہت سے نظر سے سرچ ہیں۔ تر سے جب جب بالاق سے ہوگی تو بالا انظر سے ایس آخر ہے ایس آخر ہے ایس آخر ہے بالاق سے جو گئی آمر اللہ انظام کی مورت کے اس کے بارہ بھی اس کی جب سے بندئی دردو کا جھٹن اسلم جو ادار انتخام کی صورت کے اس کا اس کے بارہ بھی تر بدان درنیہ جارہ شہیر میں میں 2014 کی حورت کے انتہاں کا اس کے بارہ بھی تر بدان درنیہ جارہ شہیر میں 2014 کی حورت کے انتہاں کا انتہاں کی درنیہ جارہ شہیر میں 2014 کی حورت کے انتہاں کی درنیہ جارہ شہیر میں 2014 کی حورت کے انتہاں کی درنیہ جارہ شہیر میں 2014 کی درنیہ جارہ شہیر میں 2014 کی درنیہ کی درنی کی درنیہ کی درنیہ کی درنیہ کی درنیہ کی درنیہ کی درنی کی درنیہ کی درنی کی درنی کی درنیہ کی درنی کی درنی کی درنیہ کی درنیہ کی درنی کی درنیہ کی درنی کی درنی کی درنیہ کی درنیہ کی درنیہ کی درنی کی درنی کی درنیہ کی درنی کی کی درنی کی درنی کی درنیا کی درنی کی درزی کی درنی کی درنی کی در در کی درنی کی در در کی کی درنی کی کی درن

اس دور میں سوشلزم کو نمایاں حیثیت سے پیش نظر رکھا گیا اور اس پر اخبارات کے کالموں میں بحث و نظر کا سلسلہ برسوں کئ چینا رہا، اس موضوع پر سجاد ظلمین کے خیالات میں بحث و نظر کا سلسلہ برسوں کئک چینا رہا، اس موضوع پر سجاد ظلمین کے خیالات میں بھے :

"ميري ساري سياسي تربيت اور ميرب و مان کي سرشت شن يو يون ب "ل آن دي يان واشوم او مختست دين اور جمهوريت اور حربيت ن و قوتول و كامياب بنانا به جمهدار انسان كا فرض اوليمن جونا چا سياند (نفوش ونداس ، رخيد جا بخليم من ۱۱۵ د جون اختار)

سجا بظلیم کے زمانہ اسم بی میں ہے بھی جوا کہ ان کی صحت فراب ہوگی اور وہ بھی کے ماحول کے اسمانی اسمانی اللہ ان کی صحت فراب ہوگئی اور وہ بھی ماحول کی عامنا سب مسورت حال کو زیادہ واول جسمانی النور پر بھی برواشت نے کرتھے۔ انھوں نے خط میں اپنی فرانی شعمت کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے :

البال كالم كل من من كالم الباد البا

یہ وہ دور ہے جب با قاعدہ اور ابطور سزا جیل جیجنے کے بیجائے انھیں ہیںتال بیل بھیجنے کے بیجائے انھیں ہیںتال بیل کنٹر بند رکھا گیا۔ ان کے قطول میں اس زمانے کے کوائف کے بارے میں جو تفصیلات ملتی جی وہ ان کی سوائح کا ایک ایسا حصر ہے جس کی روشنی میں ان کے اپنے ذہنی واردول اور افاردول اور افاردول کو بھی ویکھا جاسکتا ہے کہ وہ میں طرح سوج درے جیں۔

محرم کے سلسلے میں ان کا یہ بیان دلچسپ ہے۔ فدہب سے ذہنی واہستگی کی طرف ایک معنی اشارہ بھی ہے اور فدہی رمومات کے سلسلے میں آزادی فکر و خیال کی طرف ایک معنی فیز صیت بھی جس کی روشنی میں ہم کہ کتے ہیں کہ سجاد ظمیر فدہب پہند آ وی سخے لیکن فیرسب پرست نہیں۔ ان کی بیال ایک خاص طرح کا Liberalism موجود ہے۔ یہ ان کی فرجب پرست نہیں۔ ان کے بیال ایک خاص طرح کا Liberalism موجود ہے۔ یہ ان کی اپنی ذبانت اور علیت کا نتیجہ بھی ہوسکتا ہے۔ فیض احمد فیض اس وقت کے بہت مقبول اور عوام کے مجبوب شاعر ہیں۔ ہجادظہیر بھی ان کے مطالعہ سے ایک خصوصی دلچین رکھتے ہیں عوام کے مجبوب شاعر ہیں۔ ہجادظہیر بھی ان کے مطالعہ سے ایک خصوصی دلچین رکھتے ہیں جس کا ذکر ان کے میال ایک موقع پر ان الفاظ میں آیا ہے:

" بان بيه فيش سينقش فريادي كي بعض تقسيس تو بهت بن الجهي جير... بار بار بيزهنا جون ، فيه نجى ول نبيس نجرتا اور بس بيه ول جيابتا ہے كه تم جوتيں، اور جم قم وونوں اے ساتھ بيز هيت ، كبھي تم بيزهنيں جين سنتن اور کبھی جن بيزهنا تم سنتيں _ سنوادد (انتو ش زندال ، رضيه سجاد فليم رس 265-2611 ، جون 1951)

ساتھ آتا اس حقیقت کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ سجادظہیر کی فکر مرتا سرسیاست پہندانہ نہیں منی ۔ ادب وشعر کی مشرقی روایت ہے انھیں ایک گہرا ذائی شوق وشغف رہا اور انھوں نے اس ختمن میں بطور خاص حافظ شرازی کا مطالعہ کیا جو وسطی عبد کے ایک نہایت اہم شاعر اور صاحب فکر وشعور انسان سجے۔ سجادظہیر کے بے تکلف دوست ان کو مولانا کہ کر کا فلب کر کا فلب کرتے ہیں جہاں سوچنے ، سجھنے کے پیانے کر کا فلب کرتے ہیں جہاں سوچنے ، سجھنے کے پیانے بہت کہو آزاد، بے تکلف اور دلجیپ بچے۔ ورند آئ کوئی سوق بھی نہیں سکتا کہ سجادظہیر کو کوئی مولانا بھی کہتا تھا۔ اس ضمن میں بیابت فکر انگیز، خیال آفریں اور معنی خیز ہے کہ اسیری کے اس زمانے میں بھی قید زندان کی زندگی گزارنے والے شعرا اور او با کے اوبی مشاغل جاری رہے۔ یہاں تک کہ مشاعرے بھی ہوتے تھے۔ ان کے ایک دوست نے یہ مشاغل جاری رہے۔ یہاں تک کہ مشاعرے بھی ہوتے تھے۔ ان کے ایک دوست نے یہ مشاغل جاری رہے۔ یہاں تک کہ مشاعرے بھی ہوتے تھے۔ ان کے ایک دوست نے یہ مشاغل جاری رہے۔ یہاں تک کہ مشاعرے بھی ہوتے تھے۔ ان کے ایک دوست نے یہ مشاغل جاری رہے۔ یہاں تک کہ مشاعرے بھی ہوتے تھے۔ ان کے ایک دوست نے یہ کا کھا ہے اور یہ ایک اہم اندرائ ہے کہ:

"حيده آباد مغترل جيل ك وودان قيام جم في كم الأسم وى شحياره بالا مشاخر ك كالمحفلين يرياكيس" (بحواله سجاه تضبير حيات و خدمات ، زيب النساء على 77 ، ايريل 1998)

اور ای ہے بیجی سمجھ میں آتا ہے کہ اردو شاعری اور مشاعروں نے ہماری تہذیب و شافت کی تاریخ میں گتا اہم کردار اوا کیا ہے۔ ہم ان کوشش ایک سیای شخصیت نہیں کہہ سکتے اور ان کے شعور کے بیانے کوشش مارکسیت کے دائرہ بندی سے وابستہ کر کے نہیں و کیو سکتے ہے وابان کے شعور کے بیانے کوشش مارکسیت کے دائرہ بندی سے وابستہ کر کے نہیں و کیو سکتے ہے جاد ظمیر نے اپنی شخصیت کے انسانی اور شعوری پہلو کو جگہ جگہ اپنی تحریرواں میں مصورانہ جا بکدی کے ساتھ بیش کیا ہے۔ ان کے وہ خطوط جو رضیہ جاد ظہیر کو لکھے سمجھ بین مصورانہ جا بکت ہیں اور ان کے بین السطور میں ہم جاد ظہیر کو اس سلط میں خصوصی مرقعوں کا درجہ رکھتے ہیں اور ان کے بین السطور میں ہم جاد ظہیر کو ایک انسان سے اپنی انسان سے اپنی انسان سے اپنی انسان سے اپنی انسان سے اور ایتا میت ہی کا ایک انسان ہیں و بین اور زندگی ہے الگ قرار ایک شمیں دیا جاسکتا۔

جاوظلہ کی انسانی تخصیت اور ساجی شعور کا یہ پینو تہا بیت اہم، تایل مطالعہ اور ااکن

سخمین ہے کہ وہ ایک رئیس گھرانے کے فرد تھے، پیش وعشرت کے ماحول ہے نہ صرف واقت تنجے بکہ ایک شرایف شبری کی حیثیت ہے اس سے گزرے بھی تھے کیکن انھوں نے ا پنی ذاتی، ذننی اور معاشرتی زندگی تو عام انسانوں کی طرح گزارا اور گویا ان سب کے ساتھ رہے جو اس شہری ماحول میں سانس لے رہے تھے اور معاشرے کا ایک بڑا حصہ تھے۔ ان کے سامنے اپنا طبقہ نبیس نفاء اپنا شہر اور شبری ماحول بھی ان کے وَ ہن کو اپنی گرفت میں نہیں کے سکا۔ وہ تو انسانی فلاح سے وابسۃ طرز تکر کے آدمی تھے۔ انسانی قلاح و بہبود کا اس وفت الک نہایت اہم اور تفاضہ سنج پہلویہ تھا کہ ملک کو غیروں کے تسلط اور تحکمرانی ہے آزاد كرايا جائے تاكہ ملك والے اپنی تدبير اور كاركردگی سے اپنی نقد بركو بنائيں اور اينے مستقبل کو سنواریں۔ اس زمانے میں غیر معمولی طور پر ذہین اور بیشتر رئیس خاندانوں کے افراد ہی انگشان میں تعلیم حاصل کرنے کے لیے جاتے تھے اور ان کا مقصد سول سروس میں بڑے مبدے حاصل کرنا ہوتا تھا۔ گلر ہجا وظلمبیر کا نظریہ عوام ہے کمٹ جانا نہیں ان ہے قریب تر آنا تھا جو ایک نن اور بری بات تھی۔ انھوں نے اپنی نسبتاً بہت تھوڑی عمر میں اشته آئیت یا کمیوزم کے دائرؤ قلر وقمل ہے والبقلی اختیار کی۔ لینن ازم، مارکبیزم اور سوشلزم آیک مثلث کے طور پر ان کے ذبین اور زندگی میں بمیشہ شریک رہے اور عوام کے ساتھ ان کی فیم مشروط و فاواری جمیشه بورے خلوس فکر اور صداقت کردار کے ساتھ قائم رہی۔

اس سلسلے میں کمیونزم سے وفاداری کی بات الگ ہے۔ گر بی یہ ہے کہ تو می اتحاد اور بعد وستان و پاکستان کی آیک دوسرے کے ساتھ فاصانہ دوسی اور ہم آ ہنگی ان کے نزویک اتحاد اور آیک بیندوستان و پاکستان کی آیک دوسرے کے ساتھ فاصانہ دوئی جانی جائے جمعی اور وہ زندگی کے ہر ایک بینا متصد تھا جس کے حصول کے لیے جدو جبد کی جانی جائے جا ہے تھی اور وہ زندگی کے ہر دور میں ااکھوں افسانوں کی اس آرزومندی تو اینے دل میں چرائے راہ کی طرح روشن کیے دور میں ااکھوں افسانوں کی اس آرزومندی تو اینے میں جرائے راہ کی طرح وہ تھی کسی نہ سے اپنے نہائے کے حالات یہ بھی وہ نظر رکھتے تھے اور ان پر تذکرہ اور تبہر و بھی کسی نہ سے دیا تھا۔

ا مجمع ترقی پیند مستفین کن ارادول اور مرادول کے ساتھ کام کرر بی تھی اس پر بھی ان خطوط میں مس ریز روشنی پڑتی ہے۔ اس میں یہ پیپلو بھی پیش نظر رکھا تھیا جن سے بار مارے اور مرادول کے اس میں اس

سجاد نظہیم نے اوب اور سیاست ہے جو ذائن رابطہ رکھا اس کی تیسری جہت سمافت ے ان کا ذہنی اور عملی تعلق بھی ہے۔ انھوں نے 1936 میں جبکہ ان کی عمر 31 برس بھی " چنگاری کے نام سے ایک ماہنامہ سیار نیور سے جاری کیا۔ مغربی او بی کے اس شہر سے اس تعلق کے اسباب کیا ہے ہے تابل توجہ بات ہے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ یہ رسالہ اشترا کی خیالات اور نظریات کا ترجمان ایک ادب نامه تھا۔ یبان اس امر کی طرف بھی اشارہ کردینا ضروری ہے کہ میسویں صدی کے ابتدائی کچھ دووں میں کمپونسٹ یارٹی اور اشترا کی تحریک اس وقت کی برطانوی خلومت کی نظر میں معتوب تھی۔ اور اسی لیے وہ غیر قانونی مجھی رہی اور اس ہے وابستگی ایک طرح کا ساتی جرم تھا۔ 1936 میں کانگر لین عَلَوْمَتُولَ کے صوبائی انتظامات میں شرکیہ ہوئے کی جبہ سے ساتی ما اول میں بہت پھھ تبدیلی آئی اور اشتر آئیت پیند او یب اور شاعر بھی حکومت کی نظاد میں یا فیوں کے امارے میں شامل نبیل رہے۔ دوسری عالمگیم جنگ کے زمانے میں اس وقت کی برطانوی کلومت نے اپنی پالیسی میں ٹھر بخت کیری کو شامل کیا اور اشتر آئیت پہندانہ خیالات رکھنے والے آئی۔ طرح سے قومی مجرم قرار وہ سکتے۔ ان کی سرفتاریاں عمل میں آئیں اور ان سے وابسته اوب و رسائل به مجمى بایند بال عائد و تعمی به به یکاری کو بند کره یا کیا۔ ابعد میں جب روی نے اتحاد بول کے ساتھ اثنتہ اک مملی و بیند میا تو اثنتہ آیت بیند اوریب، شام اور ہ کی کار کن بھی تھاومت کے مثما ہے میں روفقار نہ رہے۔ ای دوران جند سیّانی کمیواسٹ یارٹی کو آزادی سے 6م کرنے 8 موقع بھی ملا۔ بننگ کے دوران اشتا آیت کیندول کے خیالات کی تر بیمانی جس اولی مرسات سے فاریعے جوتی رقب اسٹ تو می دنسا کا تام ویا تھا ا اور جہب جنگ شم مونی تو اس رہا ہے ہا تاما تو می جنب کے مطالب کیونہ مانیا رکھوا اوا میار

عام طور سے یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اشراکیت پہنداوگ ندہب کو خیس مانتے اور اس کی پابند بول سے آزاد ہونا اور رہنا چاہتے ہیں۔ لیکن جاد ظہیر نے اس سلسلے میں جو کچولکھا اور جس طرز فکر کو اینایا وہ ند بہ سے کڑا ہیں یا سخت گیری کے خلاف تھا۔ خود ند بہ کے منبیل دہ رہم پرتی اور جامد تظلید کو اچھا نہیں سجھتے تھے۔ مگر ند بہ نے اخلاقی روشنی اور تبذیبی رہنمائی کی جو تاریخ ساز خدمت انجام وی ہے وہ ایک دوسرا ہی زخ تھا جو سجاد ظہیر جیسے اور بیول کی نظر میں رہا۔

سجاد ظہیر کے یہ خطوط اس انسانی پہلو پر بھی روشی ڈالتے ہیں کہ ان کی از دواجی زندگی پرسکون اور پر بھی ورن آزادی فکر و خیال کے نتائج بھی اس معالم بیں فکر اور فیلے تو الجما ویت ہیں۔ انھوں نے جو خط نکھے ہیں ان کے اظہاری رویوں سے جگہ جگہ ان کے پر خلوش طرز فکر اور پر محبت از دوا تی رشتوں کا حال معلوم ہوتا ہے۔ بات صرف ہیوی بی تک محدد دنییں رہتی وہ ایٹ بچوں کو بھی اس انداز سے یاد کروتے ہیں جو ایک شریف انسان اور محبت کرنے والے باپ کے گردار کا مکس ہونا جا ہے۔

انھوں نے رضیہ کو جو خطوط کلھے میں الن میں سے ہر خط اور ہر میں اگراف ہوھے کے الکھ میں اللہ میں اللہ میں اللہ ہو کے النّق ہے۔ میہال الن سب سے اقتباس و یتا ممکن تبین مختصر سا میہ ہیرا گراف بھی صورت حال ہر روشنی اور رہنمائی کے لئاظ سے غور وقائر کا ایک اشار یہ بن سکتا ہے :

> "میری جان الکھو کے لیسی جوہ کیا آفرتی جوہ کیا آفرتی ہوں سے میں اکبال گئٹیں، آبیسی مرتب سے صعوبات کے طوالانی اور الله بیٹائی وال اور وات جید سمت جا جین کے اور جم تم جید تھے اسٹیا بھان کے بالا

بہت بہت بیار کے ساتھ محاراہ ہے

(أُمْتُو ثُنَّ لِهُ مُانِ ، رغيبه عباد تلكيم ، عن 22 ، جون (1985)

انسانی شعور تنبذین اور تاریخی افکار و نظریات اور اشته اکی خیالات کی روشنی میں ان خطوط کا جائزہ الل مطالع کا ایک نبایت اہم پہلو ہے۔ اس کو مختصر میباں سجھتے اور سامنے انے کی کوشش کی نئی ہے۔ اس کی تفصیلات بہم حال پیش نظر رشق جیا جیس تا کہ اس ڈجش سنظمش کو بوری طرح سمجھا جائے۔ جو اہلِ مذہب اور اشترا کیت پیند او یوں اور کارکنوں کے درمیان ربی ہے اور اس امتہار ہے سجاوظہیر کی شخصیت کو ایک مثال ، ایک نمونہ اور الک ذہنی تجربہ کے طور پر سامنے رکھا جاسکتا ہے۔

یا کستانی جیل سے سجاد ظہیر نے اپنی بٹیم رضیہ کو جو آخری خط لکھا اس کی کہا۔ سطریں بیش نظر میں جس میں جیونس قیو کیک کا تعارف ان الفاظ میں کرایا ہے۔ لیبی الفاظ خود سجاد ظہیر پر بھی صادق آتے ہیں :

"تم بیجے فم کے ماتھ یاد ند کرنا کہ میں افوٹی کے لیے زندہ رہا تھا۔ میرا تصور بس اثنا تھا کہ میں جاہتا تھا خوثی سب کو لیے۔ تم بیجے آنسوال کے ساتھ اور یہی یاد نہ کرنا کہ میں سب کے چیروں پر مشکرا بہت جاہتا تھا۔ یہی میرا سفر تھا اور یہی میری منزل اور یہی میرے آخری نوات کی کوشش کے (بخوالہ جاد ظلمیں حیات و میری منزل اور یہی میرے آخری نوات کی کوشش کے (بخوالہ جاد ظلمیں حیات و فد مات ، زیب النسا بھی 83 ایریل میں 1988)

سجا وظهبير

ووستوا میں بہت نبی چوڑی بات نبیل کروں گا، دو حیار یا تیں کرنی ہیں سجاد ظلمیر کے بارے میں، جب ہم بات کررے ہیں ایک طریقہ تو ایسا ہے جو کافی نظر بھی آیا کہ جادظہیر کے پھیر جم تھن پڑھیں اور ان کی ایسے ہی داد دیں جیسے غزل کے سی شعر کی داد دیتے ہیں وہ ہم نے دی بھی ہے لیکن جیسے کہ کچھ مسئلہ ایسا بھی ہے اٹھایا تھیا کہ موڈ ران ڈسکورس کیا ہے اور جو ترقی پسند یا پرگٹی شیل تحریک ہے کیا وہ کامیاب ہوسکتی ہے اس میں کیونکہ وہ کافی ذ و ب چکی ہے اور اس کے ذ و ہے گے کارن کیا میں جتنی دیر تک موذ رن ڈسکورس کونہیں سمجما جائے گا یہ نحیک مئلہ اٹھایا گیا تھا اتنی وہر تک سجاد ظہیر کیا کہدرہے ہیں اس کا کوئی زیادہ پیتائیں گئے گا۔ دوسرے لوگ کیا کہدرہے ہیں، ان میں فرق کیا ہے اس کا کوئی پیتا شیں گلے گا۔ یہ مسئلے سرف آپ کے ہی سامنے نہیں جیں جمارے سامنے بھی جیں، پنجالی میں بھی جیں۔ دوسرے جولوگ جیں ان کے سامتے بھی جیں یہ مسئٹے۔ میں ان مسئلوں کے بارے میں کچھ سوچ رہا تھا تو میں نے سے سوچا کہ کارل مارکس کی یؤیٹری کو پنجانی میں Translate کیا جائے۔ میں نے اس کا سو Page فرانسلیف کیا تو وہ کتاب مجیب رہی ہے۔ تو میں نے بایا کہ کارل مارش کو جسے ہم مارکسسٹ (Marxisi) سیجھتے ہیں، مارکس ازم کے بارے میں جو ہم جانتے ہیں، کارل مارکس این پوئٹری میں مارکست کمیں بھی نہیں ہے۔ ماؤ کو میں نے ترانسلیٹ کیا چنائی میں۔ اس کی ایکٹری کے پیاس page ہی Translate کے یہ جملی بہت میں تو میں نے یہ بھی بایا کہ جس کوؤ میں Philosophy کی Economy کی جو Poetry کے جی ماڈ اپنی Poetry کی اور اپنی Poetry کس کیس Maoisi منیں ہے۔ ہو یق من کی بوئٹری اس کے بعد میں نے Translate کی پنجالی میں تو بھی بایا کہ ہو ہی مین بھی اس طرح سے مارکسسٹ نہیں ہی جس طرح سے ہم ان کو Markist سویتے ہیں۔ بوئٹری ہیں، اس کہتے میں جب میں جاوظہیر کو سوچیا ہوں تو سجاد ظہیر ہی ایک ایسے تھنگر ملتے ہیں جو یہ مسئلہ سمجھ سکتے ہیں اور جب ہم یہ حلاش کررہ ہے ہیں ك ترتى ليند جوية تحريك ب كيا زنده ہوسكتى ب يا اس ميں دوبارہ كوئى شكتى آسكتى بات اس ملج میں جمیں سمجھنا پڑے گا اور بیاتی آسان بات نیس ہے۔ بہت بہت و کا ہے اور مجھے لگتا ہے کہ بہت سادھارن ما تیں کررہے ہیں۔ یہ مشلہ ای وقت جی سامنے آ شیا تھا جس وقت प्रगतिशाल लेखक सघ استحايت موريا تحاله ايك طرف فرانس بيس، الندان میں ، لکھنو میں प्रगतिशाल लेखक संघ استحابیت ہوا اور بہت تیزی ہے کیونکہ براش سامران ہے ہم ہی الرب سے جے عارے باس ایک स्थित کی تو یہ अर्गातशाल लखक संब کی استفاینا کمیں بہت می جگہ کھیل آئٹیں۔ دوسری طرف جو مستلہ کھڑا ہورہا تھا جس نے بہت نقصان کیا آ گے جا کر، مبتلہ وہ روس میں کھڑا ہور یا تھا، جو روی تیاھیک منگھ ہے اس کی جنتنی کا نفرنسین ہیں خاص کر 1932 کے بعد یا 1932 میں، آپ نے ویجھا ہوگا کہ ان کی جو Biasic لزائی ہے وہ سمی واد ہر ہے۔ اسٹالن واد بہت شمیری طرح این تھا ہے چوڑ رہا تھا اور 1932 کے بعد بار بارمنے کنرا ہوئے کیکھک منگھ میں وہ منتہ کھڑا ہوا، مارکس ازم اور Modernity وقت کی حاتی واد आधुनिकता کو اس وقت کی حاتی واد अवार्धकार اور आधुनिकता میں ایک بیٹمنی کھڑی کرلی گئی۔ بیہ سننہ اتنا غیر اہم نہیں کہ اس کو Ignare ا مرد يا جائے۔ يه بهت مجھنے والا مشلہ ب اور اس كا متيج كيا جوا كر جو Developments برومار کس ازم (Pro-Marxism) میں جوری تھی اس میں Critical Theory بھی آئی تھی۔ جس میں Frankfurt School تجمی آتا تھا، جس میں اؤور نے بھی آتے تھے، جیت بھی آتے تھے اور دوسرے لوگ بھی آتے تھے۔ اس میں اگر مین سارے نام نہ بھی اوں تو آپ جانے تی جی آرنسٹ بلاک بھی آئے تھے۔ اس میں والنز بنجامین بھی آئے تھے تو ہار یار یہ منظه اللهاتي تحيي جس أو आधानकता كها أكيا تها، جس أو Newness in Am كها جا تها. بيه مسئله بار بار افغا رہے تھے اور وہ متنق نہيں تھے۔ تو جؤسجا نظميں جيں سجاد ظلمير اوا اس بہت و حسیان سے پیر حسین آو سجا بھنے اس مشکے کو Resolve کرنے کا جہتن کررے بھے اور ہ تیا گئن

وہی ایک تھنگر میں جاد ظہیر جو اس مسلے کو سجھ رہے تھے اور Resolve کرنے کا جتن گررے تھے۔ اس بات کو جو ہمارے مارکسسٹ میں یا جمارے Theoretician میں اٹھول نے بالکل شہیں سمجھا۔ اس لیے وہ سجادظہیر کے کچھ متھن پڑھ کے غزل کی طرح واد و یے رے۔ اس کو اس Level پرنہیں سمجھا لیکن جب ہم اب سمجھنے کا جتن کررہے ہیں تو اس کو سجھنا پڑے گا۔ جادظہیر کو اگر ہم واپس جاہتے ہیں تو سہ جو مسئلہ ہے اس کو سمجھے بغیر ہم والیس نہیں السکتے پنہیں تو ایسے ہی ہوگا جیسے ہم نے چند باتیں کیس اس محفل میں اور اس کے بعد ہجادظہیم کو بھم بھول گئے۔اب جو مسئلہ ہے ساہتیہ کا یا لٹریچر کا اتنانہیں ہے۔ نٹریچ بھی بھی Reactionary شمیں ہوتا جو Reactionary موتا ہے وہ writer شمیل ہوتا ہے اس لیے بیلٹر پچر کا مسئلہ نہیں ہے، Creation کا مسئلہ نہیں ہے، رچنا کا مسئلہ نہیں ہے۔ بی جو منلہ ہے وہ ہے سابتیہ چنتن ، وہ ہے لٹریری تھیوری۔ اس کا مئلہ ہے لٹریری تھیوری میں ، مارکسسٹول نے ، प्रगतिशील نے اس بات کو سمجھا کے نہیں سمجھا جن لوگوں ہے ہم امید ر کھتے تھے خاص طور پر اردو میں میں سمجھتا ہوں کہ اردو کافی چھیے رہی ہے۔ اس بات کو سمجھنے ك ليے جو كيتے كہائے Marxisi تحد، प्रगतिशील تحد प्रगतिशील على الله الله مسئلے كونيس سمجنا۔ ليكن ماركسسك جن كووه Marxist يا प्रगतिशील نبيل بجهة تحد ان كى كماب كي يمن واد دیتا ہوں۔ ڈاکٹر گولی چند نارنگ کی کتاب کی جو انھوں نے پورلی اور پیچیمی dkO:'kkl.=k کا جو Crisis ہے اس ہے ہم کیا کام لے کتے ہیں یا موڈرن ڈسکورس سے کیا کام لے کتے ہیں، کیا جھوڑ کتے ہیں، کیے آگے بردھ مکتے ہیں اس کو سمجھا اور اس كتاب كا دوسرى زبانول مين جانا، अनुवास مونا جمين كراكسس سے تكاليا ہے۔ يہ جو لمبا چوڑا گراکسس ہے اس کی میں بہت Detail میں نہیں جانا جا بتا لیکن اس میں جو بہت ضروری بات ہے۔ Frankfurt School کی مجھے ابھی بھی ایسے ہی لگتا ہے آگر Frankfurt School کو ہم نے بہت انجیمی طرح منجھا ہوتا بریخت کو، آرنو کو، بلاک کو، والٹر بنجامن کو Thinking کے لیول پر تو مجھے ایسا لگتا ہے کہ Russian Collapse نہیں ہوتا تھا لیکن سمجھا خبیس اس کو انکار دیا، با ہر نکال دیا، مارکسسٹ جو جیں ان کو اس میں شامل ہی خبیس کیا کیونکہ ہم قائل کس کے عظمے ، ہم قائل منتے اسٹالن واد کے۔ ہم کہتے نہیں سنتے کہ ہم اسٹالن واد کے

قائل ہیں۔ اے بھی نہیں کہتے لیکن لٹریچر میں ہم اب بھی اسالن واد کے قائل ہیں۔ بب به منظے باہر نکال ویتے ہیں تو وشکورس کو باہر نکال دیتے ہیں تعنی New Discourse کو مجھنے کا جنتن تبین کرتے تو اس وقت بھی اسالن وادی ہوتے ہیں۔ یہ ایک Psychological پراہم ہوتی ہے کہ ہم کیا جاتے ہیں کہ ہم الجاتھ ہیں۔ ہم Marxist بين، جم Revolutionary مين - جو بهت زياده و هندور ين جوتا ہے ان باتواں كا وه Marxist خیس جوتا وه Revolutionary شیس جوتا وه کرانتی کاری نبیس جوتا۔ جادظمیر نے بار بار سے بات کہی لیکن ہم جو प्रगांतशाल لیکھک جیں جن کے کارن جا ڈولی وہ انہی ہجی اس بات پڑاڑے ہوئے ہیں۔ میں نے ایک دفعہ प्रगतिशाल کیکھک منگھ کے ایک نیٹا ے بات کی انتظار مسین کے بارے ہیں۔ مجھے وہ کئے گلے یار انتظار مسین تو بہت زیادہ يُران أورمتھ كے يتھيے جاتے ہيں اس كاپلے نہيں چھوڑتے تو میں نے كہا پھرتم التظار حسين كو Reactionary Writer شختے ہو، کتے میں ہے ہم کہنا تھیں جا ہے تو میں نے کہا انظار حسین جومتھ کی Transformation کرتے ہیں اس کے بارے بیں آپ کا کیا خیال ہے۔ میں ان سے بات کرنا حابتا ہوں متھ کے Transformation کی یا سے Meaning کی کیا تھ اس بات بر Avoid کرتے رہے کہ متھ کی Transformation کیا ہوتی ہے۔ ال کا خیال تھا کہ متھ کی Transformation کی آئیے آپ ٹیں Reactionary بوٹی ہے اتو ایس جو izxir'kiny ipUru ہے ان کا آلیا ہوسکتا ہے تو جو شن Nexi واکیہ آبنا جارتا ہوں کندای کے جب تبی جارے Poenes کی یات کرٹے یا تو وہ رال فاکس کی بات کرتے یا Candwell کی بات کرتے یا زیادہ سے زیادہ کیا اواقاست کی Literature and Reality کی بات کرتے۔ یہ میلی دور کی یا تیمن شخیس اور پہلے دور کے ساتھ ساتھ آیک کلاسیکاں مارکسزم کی ہاتیں تھیں اور دوسری ہے بات بھی کے جو مطالعہ کرنے وانی بات تھی، سیجھنے والی بات تھی کے جو انگریزی کی Criticism تھی اس میں بھی Raullox کھیا۔ وہ بھی بھی مجلی Classicism اور Romanticism اس موایت سے باہر نبیس نظل مالا ہے وہ بار سب Criticism في على بات أمر با جو اور الله الله يسب Realism في بات جوفي الآ وہ بات اواکا بنتی ہے جسمی آ کے شکیل کھیل جو آئ کا دور ہے وہ نہ اوکا بنتی کا دور ہے

المركب Poetics عن دود و Raulfox كا دور ب نه وو Poetics كا دور ب-اس کیے بعد کی جو Dehate ہے مار س ازم میں وہ کیا ہے بیبان کچھ یا تیں بھی چلی تھیں وہ ان کی بنا نمین مجھی جاستیں کے ابھر کی یا تمیں جو Structuralism کی میں نمین ججھی جاستیں کے ابھر یا Semiotics بیری وہ بھی کی بھی Reactionary شیری ہیں۔ اس میں بہت سے Thinkers جبت کیرے Marxist بیل میں Marxist بیل میں کا Structuralist Marxist بیل چھ Semioticians بین، پھے مارکست Narxist Structuralist بین، پکھ مارکست Feminist Thinkers شہر وہ کیا بات ہے کہ میموں دی ہوتے جب Feminist Thinkers للسحی ہے اس کا جو پہلا ایڈیشن ہے اس میں اس کا Stand اس کے بارے میں اور ہے عار مس ازم کے بارے میں بھی اس کا Stand کیجھ اور ہے۔ جب اس کا 1973 میں ایڈیشن آج ہے تو یہ سطریں اس میں غائب ہیں۔ وہ کیا بات ہے، وہ کیا نی سچویشن ہے جس کی وجہ سے وہ مطرین غالب کرنی پڑیں یا وہ مطریں بدلنی پڑیں، جو Stand مخیا اس کو بدانا پڑا۔ جب ہم Progressive Poets کی ہاتیں کرتے ہیں، تھیوری آف لٹریچر کی کرتے ہیں تو سے یا تیں جھنی پڑیں گی۔ ہم Terry Fagleton کی یا فریڈرک جیمسن کی بات تو کر لیتے ہیں پر ہم پیٹیس جانتے کہ Terry Lagleton اینے آپ میں بھی Althusser اور پیری مارشے ے الگ بھی جیں۔ جب سے بچو میشن Terry Lagleton اور فریڈرک جیمسن کے سامنے آتی ہے تو جس بانتقن کو باہر نکال و یا تھا وہ بانتین آج Debate میں واپس کیوں آجا تا ہے۔ Dialogueian Criticism جو ہے اس کی والیس کیوں ہوری ہے۔ مار السسک ورالد میں جو والبنل ہے وہ کیول ہے۔ جو کام اردو بندی پنجانی میں ترقی پیندول کو کرنا جا ہے تھا وہ ا سیجے کو لی چند نارتک نے کر و کھایا اور اردو کے او بی و سکورس میں نئی مار کسیے ہے و سکورس کی بداہ تحولی۔

تو روستوا میں نے ہو کہا تھا کہ میں بہت لیمی بات نہیں گرنا چاہتا۔ لاکال جوفراکڈ کو Point of view قرائد کو بدل دیتا ہے اور مارکسسٹ Almost قرائد کو بدل دیتا ہے اور مارکسسٹ Reinterpret فرائد کو بدل دیتا ہے اور مارکسسٹ پر کا میں interpret کرتا ہے۔ ہو جادظہی کا لٹر پیج تھا اور لٹر پیج کے بارے میں ان کی جوادظہی کا لٹر پیج تھا اور لٹر پیج کے بارے میں ان کی جوا

(آپیٹ ہے)

سجادظہبیر کے افکار کی عصری معنویت

اردو ادب میں مجاوظ بیر کا شار آیک نظر یہ ساز اورب اور دانشور کی حیثیت سے ہوتا ہے۔ ان کی اہتدائی زندگی کا مطالعہ کیا جائے تو سے اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے و زیادی شان و شوّلت اور خاندانی و جاجت و تروت کو تئے کر، انسانی فلاج کی خاطر زندگی بسر کرنا توارا کیا۔ این زندگی کے آغاز میں انھوں نے عیش وعشرت کو اینے ہزاج کا حصہ نہیں بنے ویا۔ قدرت نے انھیں بے بناد صلاحیتوں ہے نوازا تھا۔ انھوں نے ہندستانی سان کی تقدور کو بلت کر رکھ وینے کی کوشش کی۔ ممکن ہے کہ ان کا یہ بھی خیال رہا ہو کہ جس طرح فرانسیسی انقلاب میں ادبیوں کا رواں نمایاں رہا تھا ای طرح مبتدستانی ادبیب بھی ہے کارنامہ انتجام دے ملتے بیں اور ای لیے انھوں نے اپنے دیند دوستوں کے مشورے سے ترتی پہند تحریک کی بنیاہ ڈالی۔ یہ تحریب اردہ اور دوسری مندستانی زبانوں کے ادب کی ایک اہم تَحْ بَيْتُ عَامِتُ مِولَى - بَعْلَا أَسَ مِنْ مِنْ الْكَارِ مُوسِكًما ہے۔ اس عبد ك نامور فيكاره نو جوانان، شعرا و ادبا اس تح کیب ہے ذائق وحملی طور ہے جڑا گئے۔ سید احتشام حسین اآل احمد سرور، مجتول مورنجپيوري، ؤاٽمز عبدالعليم، اختر الصاري، ممتاز حسين ، سردار جعفري، فيض، حياز ، جِدْ فِي ، كَنْفُ، جَالَ غْلَار، سلام، مجروح، "رشن چندر، ببیدی، عصمت، حمل مجمل كا عام شار "بیا چائے۔ حجاد ظلمیں کی اس تحریک سے شعرا، و او با ، کا تعلق محض جذباتی شہیں تھا بلکہ اس عمید میں اس تحریب سے لوگ شدید طور پر متاثر نتے جس میں بنیادی رول ہجا بظلیمر کے افکار نے ا دا آیا۔ حیاد ظلیم کی شخصیت ہے حدید کی مشتل ، داآدیز اور ولئواز تھی۔ وہ فکر و ممل کے انسان تھے۔ ان کا آظریہ بڑا واٹن تھا، جس کے بنیادی عوامل حب الطنی، انسان دوتی، مساوات، تبذیبی سیجیتی، معاشرتی تعمیر وترقی، سائنسی علم و واکش ہے۔ میں ہے حد واقعی ظور پر پہ کہنا

چاہوں گا کہ در ن بالا نکات کی روشن میں یہ ہے ہے کہ جادظمین کی دراشت بھی بھی کمزور اور ماند نہیں پڑھتی۔ آج جادظمین کو یاد کیا جانا اس بات کی دلیل ہے۔ سابق حالات اور انسانی مروکار کا منظرنامہ آ ہتہ آ ہتہ تبدیل ہوتا نظر آ رہا ہے۔ سجادظمین نے اپنے سان گ کورد کو بہجانا، وہ محض و ب کچلے، مفلس غریب، مزوور و کسان کے ای و کیل نہیں سنتھ بلکہ سائنسی ملم و دانش، حب الوطنی اور مساوات پر ان کا خاصا زور تھا۔ اس لیے وہ ہمارے ملک کے اس صدی کے اہم دانشوروں میں شار کے جائے ہیں۔

جاد تظریات بر مختلو ہو گا اور عصر حاضر کے چیلنجوں میں میں میں اور مختلف کے دوج روان کی ہے اور اور سے اور اور سے ایک ایم شاعر و اورب کی۔ اس مقالے کے جمی دو جھے ہیں۔ پہلے حصے بین اور ہوئے میں ان کے اور بھر اور دو سرے حصے بین ان کے سیاسی و سابق افظریات میں جھٹے میں ان کے سیاسی و سابق او سابق افظریات میں مختلو ہوگی اور دو سرے جھے میں ان کے سیاسی و سابق افظریات میں مختلو ہوگی اور عصر حاضر کے چیلنجوں میں مکالمہ ہوگا۔

و مدون و قد مستان و بارق من آرام و موسطی کو بوری طری کام میں فہیں الاستان کا میں میں فہیں الاستان کو استان کو ا مرافع کے استان کے استان کی جموعہ این موقاہ آرام وہ انداز میں استان کو استان کو استان کا استان کو استان کے استان کی وہی الدافت کے استان کی وہی کا تاریخ کا ایک کا دوری کا

سجا بنظیم شام می و ترقیج دیتے تیں۔ مواد اور بیئت کر شتے ہیں وہ شام می کو مقدم قرار وین نمیں نہو گئے۔ سجاد شہیر نے اس حوالے سے تفصیل سے تکھا ہے۔ وہ ماضی کے مقیم انسانی ورث و مست و نمیں کرت ہیں اور کا یکی شاعری اور ماضی کے اولی ورث کی کتھید و قوشتی اور ایمیت کو ج نر فراد وش فیسی کرت ہیں۔ او گر جافظ کے عنوان سے سجاد ظلیمیر کا طویل مقالہ بھی یہ خارات کرتا ہے کہ وہ س طری سے سعدی اور خسرو کے زمانے سے لے طویل مقالہ بھی یہ خارات کرتا ہے کہ وہ س طری سے سعدی اور خسرو کے زمانے سے لیے کر مانا ہو تھید مقال کا دو انساری ، اجاز کر جافظ میں جاد ظلیمی مقال کو اجم قرار و بیتے ہیں اور اپنے بی چند دوستوں خارات انساری ، راجند مشکلہ بیدی اور جس مان ربیم کی تحقید کا جواب و بیتے ہیں۔ اور کرتا ہو کہ تو تاب و بیتے ہیں۔

 سائے میں محدود تمیں کی جائتی سیکن انجش افرات دیب ان واقا مات ہو التیجا کا التیجا ہیں کہ التیجا ہیں کا کہ التیجا ہیں کا کہ التیجا ہیں کا کہ کا التیجا ہیں کا کہ کا التیجا ہیں کا کہ کہ کہ کا کہ کہ کا کہ کہ کا کہ کہ کا کہ ک

"وعديد الختر جار كي الورغام وتحق ك جابرانده العقائد اور السائدية أش تسلط في الموردة العقائد اور السائدية أش تسلط في في الورد بناوت كالمي شور بنام وسيئة مين ليمن به جدوجهد أنى الور يخال في منظم في المرافع في المورد بنام في المورد ب

بیبان سجاد ظهیر نظم کی علامتون، رات، تاریکی اور فاموثی، نظم مین اوجودیت کے فلسفے کا اثر اور فائیوں نظم مین اوجودیت کے فلسفے کا اثر اور ایک فیے معمولی حرک یونیت کا بھی تجزیبے کرتے ہیں۔ بنیادی بات ہو ہے کے لکھم کی فلسفے کا اثر اور ایک فیے معمولی حرک یونیت کا بھی تجزیبے کرتے ہیں۔ بنیادی بات ہو ہے کے لکھم کی فیصوصیت کو وہ نظر انداز نہیں کرتے اور انہیں شام نی خواہ وہ فرال کی ہویا می تجی سنف

شامری کی ، وہ اس سے انحاف نیمی کرتے۔ فن کے حوالے سے جوادظیمیر 'روشنائی' میں انگھنے جی ا

"آیک کامیاب فن کار مخفائق اور واقعات مخفف انسانی رشتوں سے المار اور واقعات مخفف انسانی رشتوں سے المل اور رفعل کی کیفیتوں، ماری زندگی ہے جیدا ہوئے والے المبترین تصورات اور النفل ایس المبتد کی مشاہدہ کرتے اور المحس تبجد کی ویٹ وال و دہائے میں جذب کرتے ہوں اور دہائے میں جذب کو ایس المبتد کا والی ایس کے جذبات کا والی ایس کے والی مہادت کو گام کرتا ہے اس کے وائین کا ایس کے وائین مہادت کو گام کرتا ہے اس کرتا ہے اور فنی مہادت کو گام میں المرت ایک خوشما اور نشاط کی المبتد کرتا ہے۔ اس طرب آیک فی خوشما اور نشاط کی المبتد کی تفایق کرتا ہے۔ اس طرب آیک فی خوشما اور نشاط کی تفایق کرتا ہے۔ اس طرب آیک فی خوشما اور نشاط کی تفایق کرتا ہے۔ اس طرب آیک فی خوشما اور نشاط کی تفایق کرتا ہے۔ اس طرب آیک فی خوشما اور نشاط کی تفایق کرتا ہے۔ اس طرب آیک فی خوشما اور نشاط

یہ اور ای انداز کے مختف افکار و تصورات سے جواد ظہیر کی اولی و نیا آباد فظر آتی ہے گر جیسا کہ بین نے مقالہ کے آغاز بین بی بیر عرض کیا تھا کہ میرے اس مقالے کے وو جسے جیں۔ اولی حصہ ہجاد ظہیر کے حوالے سے زیادہ شاندار اور جاندار بوتا گر انسوں یہ کہ جوافظہیم کی قلندرانہ طبیعت اور مشن کو بیہ گوارانبیں تھا کہ وہ صرف اور صرف اوب و شاہری کے بور جیں۔ آگر الیہا بوتا تو یقینا اردو اوب میں وہ مزید بیش بہا اضافہ کرتے۔ البت اتنا کہنا من صب طرور بوگا کہ جن سابق مروکار اور رشتوں کی یا تیں جاد ظہیر نے بیان کی ہیں اور جن بجان کو دل و دمائ میں جذب کرنے کی بات کی ہے اس کی اجمیت و معنویت ہے آئی بھی انکار ممکن نہیں ہے۔

میں مقالہ کے دوسرے جھے میں ہواد ظلیم کی سیاست اور قلر و عمل پر روشی والنا عبد مقالہ کے دوسرے جھے جہاں قرار کی طرح ہواد ظلیم کی زندگی میں تھلے جہاں گئے۔ دو ہوش سنجالت ہی ملک وقوم پر جان فیجاور کرنے کے جذبات سے مانوں ہو گئے تھے۔ دو ہوش سنجالت ہی ملک وقوم پر جان فیجاور کرنے کے جذبات سے مانوں ہو گئے تھے۔ لکھنو کی ادبی مخطوں، مجلسوں، مشاعروں میں ان کا اوبی فوق بالیدہ ہوا تھا۔ وہ ابتدا سے بی وجہ کیلے انسانوں کے جمعوا رہے اور رسائل و مضامین کے فریدے اپنے خیاات کو نہایت بی جوش و انہاک سے عام کرتے رہے۔ وہ روش خیال اور روش دماغ انسان سے عام کرتے رہے۔ وہ روش خیال اور روش دماغ انسان سے۔ جامل کی خلاف سید بہر دہے۔

اگر فور کیا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ آئ جھی ہمارے ای طالات وہی ہیں، مسائل وہ بھی ہوں گوکہ ان مسائل جی جی ہوئی ہے۔ آئ کا منظر نامہ بھی ہے حد آگلیف دہ ہے۔ آج بھی ہمارا ساخ وہیں کھڑا ہے۔ شاید ای لیے پریم چند کی طرح ہجا نظہیم بھی ادب کو خوشی ومسرت، حظ کی بجائے ہائی سرد کار اور اس کے دکھوں سے اپنا رشتہ جو استہ ہیں۔ انسانی دکھوں کی گہری معنویت کو تلا ش کرنا اور پھراس کے خلاف جدو جہد کرنا ہجا وظہیم کی انسانی دکھوں کی گہری معنویت کو تلا ش کرنا اور پھراس کے خلاف جدو جہد کرنا ہجا وظہیم کی زندگی کا مقصد تھا۔ فردا غور کھیے جی وصدافت اور انسان کے لیوں پر مشکرا ہت المانے کی رشش میں انھیں خود کو کس قدر صعوبتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ جیل کی کو شریوں میں زندلی گوشش میں انھیں خود کو کس قدر صعوبتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ جیل کی کوشریوں میں زندلی گذار نی پڑی اور جیپ چھپا کر رہنا پڑا۔ وہ اپنی رفیقہ حیات رضیہ جاد ظہیم کے نام آخری خط میں لیجھ ہیں۔

" مجھے فم کے ساتھ یا و نہ کرنا میں فوشی کے لیے زندہ رہا تھا، میرا تفسور بس اتفاقی کہ میں جابتا تھا فوشی سب کو لیے، تم مجھے آنسوؤں کے ساتھ یا و نہ کرنا کہ میں سب کے چیروں پر مشکرامیت جابتا تھا۔ یہی میرا سفر تھا اور بھی منزل اور بھی میری آفری تھات تک کوشش "۔

اب ذرا امن کے اس بیغامبر ، انسان دوئی کے جمنوا، ملکوں میں جمبت اور اوب کے ذرایعہ جباد کرنے والے او یب کے افکار کا موجود و منظرنامہ میں جائزہ لیا جائے آتر ایس محسوس ہوتا ہے کہ وقت اور زبانے کے ساتھ ساتھ جبت ساری تبدیلیاں ہوئی جی الیکن اب بھی چند مسائل ایسے جی جو جمیں غور وقکر کی وجوت ویتے ہیں۔ جس کے لیے ساری ارتدگی جادظہیر جنگ کرتے دیں۔

سجاد ظمیر ایک ڈاکٹر بن کر اوگوں کے مرض کا ملائ کر سکتے ہے۔ وہ میش و مشرت ل
پرسکون زندگی بسر کر سکتے ہے ایکن انھوں نے عوام کے ذبنی ول و دمائے کا علاق کر نے والے اپنا مشن بنایا اور عام عوام میں نبی سوی نے خواب اور نئے راستے کی جگہ بنائی۔ سجاد ظلمین نے فراک اور نئے راستے کی جگہ بنائی۔ سجاد ظلمین نے فراک سے فراک کے فراک سے مشکلات کا سامنا بھی نے فکر کی نئی دھارا بہائی۔ ایپ مقصد کی سکتیل کے بنیس شخت مشکلات کا سامنا بھی کرنا پڑا، جیل بھی کے لیکن او توں کے داول کی دھو کن جمی بند سکتے۔ وہ دھو کن آبی بھی سائی و سے اس کی اور بھی او جم اور آبی تھی محسوس کرنا پڑا، جیل بھی سے اس کی اور بھی او جم اور آبی تی محسوس کی درجہ جی اور اور کی ایم کی اور بھی کی ایم کی اور بھی محسوس کی درجہ جیں۔ فراق پرتی کی ایم کی اور بھی کی اور بھی محسوس کی درجہ جیں۔ فراق پرتی کی ایم کی اور بھی کی اور بھی محسوس کی درجہ جیں۔ فراق پرتی کی اور بھی کی اور بھی محسوس کی درجہ جیں۔ فراق کی اور بھی کی اور بھی کی اور بھی کی درجہ مورک کی درجہ جی درجہ درجہ کی کی اور بھی کی درجہ درجہ کی کی اور بھی محسوس کی درجہ جی درجہ کی کی اور بھی کی اور بھی کی کی اور بھی محسوس کی درجہ بھی کی اور بھی کی اور بھی کی درجہ کی کی اور بھی کی درجہ درجہ اور بھی کی درجہ کی درجہ بھی کی درجہ کی درجہ کی کی درجہ کی درجہ کی درجہ کی کی درجہ کی

اس زمان میں بھی تھی اور آن بھی ہے۔ انھوں نے فرقہ واریت کے اس زہر کے پودے کو جمیشہ کے میں زہر کے پودے کو جمیشہ کے ایک دید کا میں تاہم کا ایک ایک دید میں کیا ہے جوالائی 1970 کے ایک ایک دید میں کیستے ہیں

آئ فرقہ واریت، موجودہ بندوستان کا گتنا بردا مسئد ہے اس سے ہم سب واقف جیں۔ نفرت کے فرہر کو آئ ہیں جائ ہیں چیلانے کی کوشش کی جاری ہے۔ گذشتہ دنوں سجر استفرت کے فرہر کو آئ ہیں جائ ہیں۔ پید ملک اور سان کے لیے نہایت خطرنا ک ہے۔ پریم چیل چی جیں۔ پید ملک اور سان کے لیے نہایت خطرنا ک ہے۔ پریم چند نے تو بہت پہلے بی اس خطرے ہے آگاہ کر دیا تھا۔ گاندھی بی کو تو جان و پی پی کی لیکن پید مسئلد آئ تک تک قائم ہے۔ اسے منظم ذھنگ سے فتم کرنے کی کوشش ہمیشہ ہجاد بینی لیکن پید مسئلد آئ تیک قائم ہے۔ اسے منظم ذھنگ سے فتم کرنے کی کوشش ہمیشہ ہجاد طلبی نے گی۔ آئ پورٹ دنیا میں دہشت گردی ایک اہم مسئلہ بنا ہوا ہے اور اس کا خوف لوگوں کے داول میں قائم ہے۔ عالمی اس کے بگرنے سے جو نقصانات ہو کے تھے وہ ان لوگوں کے داول میں قائم ہے۔ عالمی اس کے بگرنے سے جو نقصانات ہو کے تھے وہ ان کی نظروں میں جے شاید اس لیے وہ اس کے ایم میشر گوشاں رہے۔ اپنے 13 رشوم

"خیر تم اور جہاں دیو انسان کی ترقی اور جہائی کے کام کرویہ کیں اسب سے زیادہ سب ہے اور ای سے تم کو بھی روحانی تسکین سب سے زیادہ بول ہوں ۔ وہ بھی روحانی تسکین سب سے زیادہ بول ہوں ۔ وہ بھی روز افزول تم کو ملکا رہ بعد بول ۔ وہ بھی روز افزول تم کو ملکا رہ بالیاں ایما اور خوشوار ہے ، دہ بھی روز افزول تم کو ملکا رہ بالیاں اس کی دولت سے اسے نہ بھولانا ہے ہیں ۔ بیاروں بیاروں اس کی دولت سے اسے نہ بھولانا ہے ہیں ۔ بیاروں بیاروں بادر اولیا واللہ نے دریافت کی دریافت کی دولت ہے ۔ اس نہ بھولانا ہے ہے۔ اس کی دولت ہے ۔ اس کی دریافت کی میں ہوئیوں اور اولیا واللہ سے دریافت کی میں ہوئیوں کی میں سے بول کی دریافت ہے۔ "

آئی ملک اور بیرون ملک میں وہشت اردی اور انسان کی طالبت سر اشحاب کمٹرے ہیں۔ جادشہر نے بہب آئلہ میں کھولیس تو روی کے بالیشواں رایو ایوٹن، انتا ہوں روی آئی این ہوں ہوں 1917 کی آمد ہو چی تھی اور ای سال مشرقی بہار کے پہپاران میں میا تما کا درتی کہ سانوں کا اور کسان آندوان کی شروعات کی تھی۔ اس کے بعد گرات میں این اشلی کے سانوں کا اور التر پرولیش میں پرتاپ گر ہوشلی کے سانوں کی تنظیم تو اگر ہوئی تھی اور یہ آندوان آگر براس الله الله علی آزادی کی البرین چل رہی تھیں۔ ان سب سے اثرات اور فسوسا کمیونٹ می طرف تھی اور مارکسی نظریتہ حیات نے افھیں سب سے زیادہ متن شرکیا اور دو سوٹلیز م کی طرف ماکس دو تے گئے اور ایک ایسے فلینے کی جیٹو میں لگ کئے جو وچید گیوں کو سلجما کے اور اسلمان کو سلجما کے اور ایک ایسے فلینے کی جیٹو میں لگ کئے جو وچید گیوں کو سلجما کے اور اسلمان دیا کے اس انسانیت پر سے بمیش کے ایم موقع ما اور آفتیں شم کردے۔ وہ او اور ایک انجیس دیا کے شہو افتان اد بیوں کو سلنے کا موقع ما اور جس میں شرکے دو تے جیال انجیس دیا کے شہو افتان اد بیوں کو سلنے کا موقع ما اور جس میں شرکت نے بعد انحوں نے یہ تیکھ افتان کیا گئے۔

المنظام ہے کہ اتنی ہوئی کا آفرانس میں مختلف خیال اور مشید سے اور ایس میں مختلف خیال اور مشید سے اور اور بھی الو میں جو الکین آلیک چیز کے بارے میں وہ سب مشنق تنے وہ یہ تھی الد اور بھی الد اور بھی الد اور بھی الد اور بھی ال اپنی اچرائی طاقت کے ساتھ آفراوی خیال و دال کے تن سے تفظ کی اوشان الد فیا جا ہیں۔ فاشر م یا سامر ابنی تو تیمی جہاں بھی الاور بھی ہو بایران پا بھی ایاں ما ام آمرین یا الن کے خیالات کی بنا پر الن پر تفلم کر ہیں۔ اس سے خلاف پر زود و اجتجابی میں میں میں میں میں میں میں الدی ہے۔ اس میں میں کو الدی میں میں میں میں جو میں جانے وہ مواس کی آفراوی الناوی کے لیے متحد وہ مواس کی آفراوی ما الدی مالیت میں میں جب دو مواس کی آفراوی الدی مالی میں میں جب دو مواس کی آفراوی کے لیے متحد و مواس کی آفراوی میں جب دو مواس کی آفراوی گا

اس کانفرنس کا سیاد ظہیر کی ذات پر گہرا اثر پرا اور وہ او یوں کے حقوق کی آزادی کے سید آئی کی آزادی کے سید سیر ہوگئی کی آزادی کی بنید آئی کے سید سیر ہوگئی اور ترقی بیند تھ کیلے کی بنیاہ ذائی۔ اور پران کی آزادی کا مشدآئ بھی ہے حداجم ہے۔

آئے اب ذرا فور آریں، جاوتھی کی پورٹی زندگی، من اور موزود و پہلٹی ہے اسا

سے فرقہ بری کو جڑ ہے مٹانا، حب الوطنی کے جذبات کو عام کرنا، امن کو قائم کرنا، غربت کو مناناء اندھ وشواس کو قتم کرنا، ذات بات طبقاتی تشکش سے بالا ساج کی تنفکیل کرنا ان کا خواب تھا۔ او پیوں کی آ زادی، ساتی مساوات، مجبت و اخوت اور بنی ٹوٹ انسان کی فلاح و ترتی، فاشیزم کا خاتمہ ان کی زندنی کا مقتمد رہا۔ وہ ظلمت پرتی کے خلاف لڑتے رہے اور از تے از تے موت کو تکلے لگا جینے۔ جا کیروارا نہ اور زمین وارا نہ دور خاندان میں آتکھیں کھولنے والے حجاد تظہیر کو شاید یہ اندازہ شین ہوگا کہ حکومت کے گلیاروں میں کیسی کیسی گندگیال کھر جائمیں گی۔ ملک معاشی امتہار سے بہتر سے بہتر ضرور ہوجائے گا کیکن آئیڈیالزم کا کوئی تصورنہیں رہے گا۔ آج گاو بلائزیشن کے اس دور میں کھلے بازار کے اس ماحول میں سجاد ظلمیر کے خیالات وا فکار کی اتنی جی ضرورت ہے جنٹنی کل تھی۔ انسانی تہذیب یر ان کابڑا زور تھا۔ میرا یہ مانتا ہے کہ سانت اوب پر اتنا حاوی ہوگیا ہے کہ اس سے جیجنے کی ضرورت ہے لیکن ایک حقیقت ہے بھی ہے کہ اس سالی، موقع پرست، سودے باز اور عصری سیای و سابق ماحول ہے ہم آنکھیں بھی تو نہیں چرا کتے۔ نرملا کو نصاب ہے مثایا جاتا، بریم چند کی اہمیت و وقعت کو کم کرنا نبیں ہے ملکہ یہ ہماری سوچ کی ایک تصویر ہے۔ ایسے میں ہجاد ظبیر کی یاد الازمی ہے اور ان کے افکار و نظریات جمارے کیے مشعل راہ۔

نوٹ کے ساتھ تی کوئی دوسرا ان جیسا قائد نہ جوسکا جو اس تحریک کو اور این سے وابستہ افراد کو جوز کررکھ سے۔

دوسری بات یہ کہ جہاں تک اس مہد کے موضوعات کا سوال ہے فرہبی المفلسی، رجعت پرتی فرق واریت وات پات جیسے مسائل آن بھی قائم ہیں۔ بلکآزاوی کے بعد چند معاملات میں تنزلی ہوئی ہے اس پر بھی ہوری نگاہ ہے۔ ان بی کے خلاف ترقی پہند ادیوں نے لڑائی لڑی تھی تو بھر جب یہ مسائل آن بھی باقی ہیں تو اس کی ووسور تیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ ان بھی باقی ہیں تو اس کی ووسور تیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ کہ تو یہ ہم لوگ جرا آئیسیں چرائے ہوئے ہیں یا پھر یہ کہ ترقی پہندی کے جم لوگ جرا آئیسیں چرائے ہوئے ہیں یا پھر یہ کہ ترقی پہندی کے تصورات مختلف صوراتوں میں سائ بیس روای دوان جین اور اب اس کی شکل بدل پھی ہے۔ ہوا تھی بیش کرنے کی قوت ہے۔ ہوا تھی بیش کرنے کی قوت کے اور اس بین اور اب اس کی شکل بدل پھی میں ہوں کہ ہی ۔ دو تی چیش کرنے کی صلاحیت رکھتے تھے اور اس پر زور ویتے تھے۔ یہ کام آئ بھی ہی دی ۔ بھی بین کر جانوں پر کھیل کر انجام و سے رہے ہیں۔ بھی ہیں اب اس کو جبی ہی وی اب ہو بھی ہیں اب اس کو علی ہیں وی سے بھی وی ہیں اب اس کو علی ہیں اب اس کو علی ہیں وی سے بھی وی ہیں ہو تھی ہیں ہو تھی ہیں اب اس کو علی ہیں اب اس کو علی ہیں اب اس کو علی ہیں ہیں اب اس کو علی ہیں وی سے بھی وی ہیں ہو تھی ہیں ہو تھی ہیں اب اس کو علی ہو ہیں ہیں اب اس کو علی ہو تی ہیں اب اس کو علی ہو تھی ہیں اب اس کو تھی ہو تھی اب اب اس کو تھی ہو تھی ہیں اب اس کو تھی ہو تھی

بوقتی اور آخری بات یہ ہے کہ جواب فلمیں اس پھو نہ تعظے سرف ناول الندان کی ایک دات اور ان دسٹ میں شامل باقتی افسانے ہی لکھتے تو بھی اوب میں ان کی حیثیت مسلم جوتی ۔ یہ شکوہ و احساس کہ انھوں نے سوی وتح تی مصروفیتوں کی جدے اولی اتخلیقات کی طرف توجه نبین وی، ہے جا ہے۔ ایٹول انتظار جسین ''اوب میں تو لا کرتے ہیں ''مانتیں سرتے۔''

خواتین و مسرات! میرے سامنے جو سوالات تھے، میرے سامنے ہواؤللمیں، ترقی پہند تج کیک اور آن کے منظرنا میں سوچنے اور میں نے پیش کردی۔ اب سوچنے اور میں نے باری ہم سیھوں کی ہے۔

سجا دظهير

وول کار ویلی ایک تو philosophy ہے وہار کی प्रगतिशाल आन्तेनन کے دیار کی philosophy ئے بارے میں خیس کیٹر اینے ہوئے آدمی کے بارے میں سویق بیجار ہے۔ بیلی بار Progressive Movement نَ وَيُ ہِ Philosophy نَ Progressive Movement روسری بات ہے ہے کہ Progressive Movement نے بچارے Indian Tradition اور Progressive کا کام کیا۔ مال کیجے آ یے Indian History Movement کو مجلول جا تیں تو عرفان حبیب کو یاو تبیس کر کتے اور Kosambi کو مجلی یاد تبیں کر سکتے اور لیبی تبین آپ میں سے بہت لوگوں کو معلوم ہوگا کہ Progressive Movement خبیں آیا ہوتا تو نظیر کی وہ حیثیت نہیں بنتی جو بنی اردو ساہتیہ میں اور کبیر کی جھی وہ حیثیت نہیں بنتی جو بنی بندی ساہتے ہیں۔ اس کیے سارے Tradition کا Re-evaluation کی Progressive Movement اور Progressive Movement اور Progressive Movement کی استان Re-evaluation دوسری جو بات میں کہنا جاہتا ہوں کہ پہلی جمار ہے شنگرتی یا Indian Culture کے History میں جس کو Classical اور Folk کا عاصات کیا جاتا ہے اس انتر کو، Difference تُو لم ترینے کا کام Progressive Movement نے کیا اور اس क्रम میں آپ اس زمانے کے علیت کارول کو یاد سیجے سلیل چودھری اور cathers اس زمانے کے اطاقہ کو یاد سیجے اود _ شکر and others اور اس زمانے کے آپ لوک گانگوں کو یاد سیجے تو and others رمیش سیل گو مانی ، غلام شیخ ان اوک گاتگوں کو کیول Progressive آندولن نے پیدا کیا۔ اس ہے جیسے کا سیکل یا शास्त्रीय گا تک جی برے قالم علی خال، تو برے قالم علی خال تو سجے ی کئین غلام شیخ کا بھی ایک بڑا رہے بنا بورے دلیس میں، یہ کیول Progressive Movement کے کاران ہوا۔ اس کے ساتھ بی کلیم کے دوسرے Forms بھی آ پ ریکھیے۔ چر کلاء مورتی کلا اس میں بھی ایک ہے ایک بزے کلاکار آئے۔ آندھرا ہے کو تھلے، بنگال ک چہتر پر ساو، شانتی نیکیتین کے رام کنگر ، یہ چہر کار اور مورتی کار جیں۔ اس طرح سب سے انا الوكدان تائب رنگ منج كا تحابه وہ الگ ہے تھے بنانے كى شروارت نہيں۔ آپ سب لوّب جامنة ميں اور بيم نني كلافتم بيدا مي نبيس جوتي و أثر Progressive Movement نبيس

ہوتا تو خواجہ احمد عباس بھی خین پیدا ہوت فلم میں ، اس سے بیول ساجہ تک اس سے معران ساجہ تک اس سے اس سے معران میں میں اس سے معران میں کا میں اس سے اس سے معران میں کا جہ اس سے معران میں ہوت جیاتو میں تعوان میں بعد اش میں معران میں بات کروں گا۔ ہماری ورگی جو ہاں گارن سے ہے آ۔ ہم اپنا اشیت کہ ہم اپنے اتحاد کی میں بعد فراب نظریہ بنات ہوئے ہیں تو اس مطاب بہت اور اس کا فران کے بارے مطاب بہت اور اس کا فران کے بارے مطاب بہت کو اس کا فظریہ یہ ہوتا ہے کہ اس فران کا فران کے بارے مطاب بہت کو اس کا فظریہ یہ ہوتا ہے کہ ہم آئی تو تا تا ہو گا ہوں کا معران کا فران کی ہوتا ہوں کا معران کی ہوتا ہوں کی ہوتا ہوں کا معران کی ہوتا ہوں کا فران کی ہوتا ہوں کا معران کا معران کی ہوتا ہوں کی ہوتا ہوں کی ہوتا ہوں کا معران کی ہوتا ہوں کا معران کی ہوتا ہوں کی ہوتا ہوتا ہوں کی ہوتا ہوتا ہوتا ہوں کی ہوتا ہوتا

میں یہ یول یاد والم نے کے لیے یہ سارے نام آپ کے سامت رہ مہا ہوں اور اس کے ساتھ بی بندی ساتھ اور اس کی ساتھ کی بندی ساتھ اور اردو سابق کی توشش کے قاران سطب انجو یں سدی کے المجات بید بندا کام نیو۔ پہلے ہی ساتھ سال کی توشش کے قاران سطب انجو یں سدی کے اور اردو کے اور ان کی اس وشش کے دو ہو گوشش کے دو اور ان کی بندی اور اردو کو اور کے گی ، اس وشش کے بعد بندی اور اردو کی اور ان کی بندا کی اور بندی اور اردو کی بنا تھی سالگاؤ بنا تھی سیکن اور بندی اور اور کی اس وشش کے بعد بندی اور اور کی اور اور کی بندا کی اور ان کے تی جو بھو میکا کا مور کے اس ان کو بات کی اور ان کی اور ان کی بیار کی بات کی اور ان کی بیار کی بات کی بیار کی اس کی بیار کی ب

विष्णवाद्यां स्थादं जान स्वष्ण ८ । १४ विष्ण क्ष्यं क्ष्यं विष्णवाद्यं क्ष्यं ८ ८० । ८० । १० विष्णवाद्यं क्ष्यं के विष्णवाद्यं के विष्णवाद्यं

्र हा उद्देश्यों \mathcal{L} प्रगनिशील و الكانون \mathcal{L} प्रगनिशील المران \mathcal{L} प्रगनिशील ووٹی नास्था। بین اور رچنا کے नन ہے آندھ ایسے بربرواؤہ اردو کے فیض اور بندی کے کئی العربية بـ Progressive العرب في أو يتا شر ولي بنيادي فرق أهوز بـ بـ يوب المعالمة میں رہتے ہوں یا نہ رہتے ہوں۔ اس ب اس بات کو دھیان میں رکھنا ہمت ضرواری ہے، ير ظام ب آلدائيد الدين التي معنده الوات ت الحلي عوالا الدراب الن آب الأوال سے يا الى وال منت عن آن أن بات كرنا جا بتنا جون دائيك بات تو عن آپ سے मिंग्रहम كرول كاك ا من Progressive Movement أو ليم جارة أور منائب ركه من من أو تجيل فاطيون عن سيكها البت شروری ہے۔ مشکل ہے ہے کے لفظیون کے بارے میں بات Self-criticism کے انداز ے نہیں دوقی۔ یہ جارے مارس وادی مترون کی ایک جاری ہے، وہ اس محاولات Self-emidism کا جایہ سب سے ادھک کرتے ہیں پر क्यबहार بین سب سے زیادہ ووسرون کی آلوچنا کریں ہے، این الیہ خبیں کرتے، بان وہ ایک زمائے میں الیک محاورہ چلا تی اس محاور سے مثن کیا کہ جہز اور maral تو جسج مار من وادی دوسر ہے مار کس واد میون ے مردیت سے اور 1960 کے نام پر پارلیمنٹ کی Polines کے قت اس ولیس میں کمپولسک ور فی ف این این پارتیوں سے ایک اعتبالاہ کی ہے جن سے از نے کے مادوہ کام می نہیں دوسکتا۔ اس لیے ایک تو چھیے آندوان کی نلطیوں یہ دھیان و بینا دوسری اس کی असापालना ہے وہسیان و ینا شروری ہے۔ ووسری بات جیلی بات ہے تر ی جو کی ہے کہ جندلی میں प्रमानिशाल آندوان جندی اردو میں کیول ہی شااور ساجیے کا آندوان رو سی ہے۔ اس کا چھرال مودمنت جیسا کوئی رویے خمیس ہے۔ روس سے جو form جیں تھج کے اس سے کوئی سمبرور شد سمبرور الاس

تیم تی بات ہے ہے کہ پہلے دور کے Progressive Movement و آری ہے۔ اب ہے العار کا ڈال الام سیان تھے۔ یہ سارے Folk form و تیں ہے آئے تھے۔ اب ہے المام المعتقب بیانی المعتقب کی مارٹی بنالیس کے المعتقب بیانی بیا

عوت بین مکام بیا ہے کہ وہ تھیں अध्यापक بین تو تھیں پر آرمچاری بین۔ فرصت کے ہے۔ عمل ساہتے بھی کرتے ہیں۔ اس ہے آبر Progressive Movement کو آٹ بین عاما ہے تو اس کے داخرے اور آ وحاری توساع کو اندہ عوہ۔

متروا ونیائے بارے میں یہ بات صاف ہے۔ سب کومعلوم سے کے تیسری ونیا کے و بیوں میں کوئی بڑا آندوان کسانوں کو جھوز کر نہیں ہوسکتا، کہیں نہیں ہوسکتا ہے کے سائے نیوال کا उदाहरण ہے کہ اس آندوائن ہے تو کیول مسانوں کے بادے میں آندوائن ہے اور ایک ایک آئی ایک ایک آئی ایک ایک ایک ایک स्थिति وَهَا فَى دِیْق ہے ، بہار میں وَهَا فَی دِیْق ہے اور اس کے بعد آیا۔ میرا निवेदन ہے ہیں ہے کہ बतना ہے اور ای ہوتا کی بہت شروری ہے۔ سویر ہے ہی بات ہور ای تھی کہ سوویت نظی کیول اهم شیار اور صاحب بنا رہے تھے کے چونک مار است ع - Develop شمين جوني اس ليے سووريت عليه و هيد شمياء افر اتني تيبوني سي بات ان اوكوں أو بتاوی کی ہوتی تو وولوک Develop کر لیتے۔ کاش کہ ایسا ہوتا۔ متر و ایسا نہیں ہے، کیکن ا كيك بالت نشر ور كبول ألا كر جو प्रमानिर्धाल أندوان كاليبال ووراتى اور سوويت على ك بالانان آ مرون کے विनाश کا آیے ہوا کا مان ہے۔ سوہ بہت ایو کین کے विनाश کا بھی عمل والمنز بخوامن ما النَّهُو ﷺ بخے۔ اس كى عادت تحتى كه ووجس بزے شير مين جاتا تھا اس اير آئيل لهميا أيكيو للحقة تختار 1935 عمل والنه يخبا من في ما سنو ير أكيد سو page كا ليجير للمعار ال الا معبند و ربات ولى معبندها أر موه يت التكو عن العبدالة أوا أو ندوج روهارا النيخ كل ند بإرنى ہے کن تا سوورت علمہ ہے گار" 1938 میں کلھا تھا اس نے سووریت تنگوں کے بارے ين. بهت يزين المصاوّب هجه كل أن الدور ويلها نبين، بمحل وحيون نهين ويا اللها ال میر۔ سازی پینے نے ورق کے نیجے و با کر رہے والی۔ برحول سے کہنا آریا ہوں کہ جو و جاروا ساجنیه و قان مرتی ب و و الاعتاه دوی شمین علی به و یا این کال تک mitam رو می مکنی راس ہے اس प्रमा کی یہ رسیان رکھنے کی وہ ہے کہ استان مان کا کا کا وہ اور

اکید ۱۱ سرق بات ہو جو آوگی کی آعلاہ ۱۹۹۱ ہے۔ اوا اپنے ۱۹۹۹ ہو کی جرب افران کو زیادہ جو انہا ہوں کا پر انہاں کی جارہ اور اپنے ۱۹۹۹ کی جرب اور انہاں کے جارہ اور مندی کے بارے میں زیادہ آبوں کا پر امیرا ہوں اور مندی کے بارے میں زیادہ آبوں کا پر امیرا انہاں ہے۔ ایسا اور انہاں کی انہاں کے آبار کا ایسا کی انہاں کے آبار کا ایسا کی انہاں کے آبار کا ایسا کی انہاں کے آبار کا انہاں کا انہاں میں کا انہاں میں انہاں کا انہاں مانہ اور کی رائی ہے۔

ممبرا ہے۔ سوریے سے کئی منز بات کرنتے ہیں۔ میں صرف وی ا رہا ہوں کہ اس अपूर्वता المراجعة के प्रयोग और المراجعة भूमण्डलीकरण عن كالمراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة संवार کی چیز جوگئی ہے۔ ویکھیے کیے کے دور کلیس Frist Phase میں ایک آ سائی آھی تھی کہ الكيب آولي प्रमानिशीन في ساته عي وشن كي آزاوي كي يحافاتا اس كي من الراتي الله الله الله الله الله الله हैं हु की दी। दें दें को विकल्क के मुमणहलोकरण हैं है । दें की दूर जन समधन प्रदर्शन كرى نيميل كلف به أمر جن پيچه يه جن प्रदर्शन كرت جا كي او 15 او ساساتھ دول ے اور پندرہ اوّے بغل میں ہنرے ہوکر ہنے کمیں گے، یہ وشا ہوئی ہے۔ اس ہے اس وور کس प्रतांनशालमा کید محن دور سے فرر رہی سے اور متر و یہ جمی ویلاہیے کہ ساری وی اللي آخ ك ي ك يش وو مروا ما و الموال المنظر من التي التي التي كي بات الاستان الموالي ें मुल्यों के والتي हार्गन्तांन المران من मुल्यों के وروان من أو بوروان من मुल्यों بی تو بات کی تھی، وہ سارے ان اس تا تا تعظم سے مین میں تکیمن سب سے بڑی بات ہے ہے كر سماني والديث وجيد اور व्यवस्या وولول كا سب ست برا وتمني آن أن أن والمايل تامريك ہے۔ وہنے ان کو سوت نہ کرے تو وہ کی नामना کو بھی تیس وائٹ والیان دے کی ہیں کی جو سازش دوئی اور جو آ کرئن جو کے تو اس سے جنری سنجر کے کہا تھ کا جام سی دلیاں کی جاتی ال العظام کے عارف وہاں میں والا آجائے ہے ہم برواشت نیس کرستے۔ مطاب مان وادا مر ولی جاتا کے آتی سے آو وہ 1919 سے اور اسم کی اوٹ کی کھوٹ وی کی ہے آو جاتا اجرا آنجيرار بيد नाप्तनंत والى جنت بياب آپ عين الجيراً إلى الفوانسيان اور م الق ايس دو كم ے نم خیاں لا حد لوگ مارے کے جی اور وال سا الاسترات سے زور زشت میل ہے والے الاقتمام الله أب شف بي ام يك الن و المه الله السالة السالة السالة السالة المع الما المعلى المالة ما ك آ تی کے دور شن प्रानिक्षान و کے آیک بنیادی شرط یہ اتھی ہے آ ہے اہم کید کے पान طرح طرح سے اور آخ اخبار بندہ میں ایس بین ایر درو اتھا، تمارے ما منظ انتام اینے ہیں اس ہے یہ نے سے کہ جوجہوں ق اوے کا وال او مجھل اند حمانی میں آپ ایالے اورل یا

(تيت ت)

روشنائی، تحریک کی تاریخ یا مصنف کی خودنوشت سوانح عمری

المسلم من المسلم المسل

روشنائی جاوشین کی ترقی پہند تھ کیں ہے تہری وابنتگی اور اس کے تکری اور سمیائی بین منظر سے ایم فی سے اور تخلیقی فی سے اور تخلیقی فی سے اور تخلیقی اور اس کی تخلیقی فی سے اور تخلیقی ارتفاعی استان کی تخلیقی فی سے اپنی ارتفاعی استان کی تخلیقی فی سے اپنی ارتفاعی اور استان کی تخلیقی سے اپنی مان اور استان کی تخلیقات کے تیش اپنے حس س مان قالت اور استان کی تخلیقات کے تیش اپنے حس س مان قالت اور جی ان تخلیقات کے تیش اپنے حس س مان اور خیال انگیز رہماں کے افلیوں کے اور آکٹ اور خیال انگیز رہماں کے افلیوں کی توان کی تخلیقات کے تیش اپنے حس س مان فیا وں کا افلیوں کی شان پیدا کروی ہے اور آکٹ ان فیا وں کا افلیوں کی توزی کی بر دوتا ہے۔ منش پر یم چند سے جواوشلیم کی میمال ان فیا وں کا افلیوں کی آئیس مثال مان کا ورکھی کی انہوں مثال مان کی تفلیم کی دونا کے دونا کے فیاری کی انہوں مثال مان کی دونا کے دونا کے فیاری کی انہوں مثال مان کی دونا کے دونا کے فیاری کی انہوں مثال مان کی دونا کے دونا کی دونا کے فیاری کی انہوں مثال میں نوان کی دونا ک

المع مين أو الرائية المواقع أو الله المواقع أو الله المواقع ا

کافی بڑے نگھے کے رہے تھے۔ جھوٹی جھے وار مو گھیں جو ان کے ویر کے اس كو إحداثي اولي تحيين و كل ليم الهم ت أيد العاصب كوز م تحد فير هم ال کے قریب کیلیے، فراق کے کہا "مجھی ان سے مو یہ عبار تھی ہے گئے ت بورے فواہشند جی آف ق رہے چند ہے اکھی صور کا قال مجے اور غالب میرا فاکر ان سے کریتے تھے۔ اوا الول کانسجد براورش سے تھے اور س ورکھیور ك ربيع والمست تحد ال والت إلى الإست الدي أو وتراس المركن و وتي بالكل والنين ما موت البيت الياسية من إلى الموجهة الن الكل المراقعات الكل الوالتي ووالتي ووالتي چدرو سال کر رہائے کے بعد جمل تا اور ہے۔ میں منے می میون ہوا ہے میں اپنے ر اب کے الیک مختلیم فراؤ رہے کی روا اور ان اور منگھے جملی میں اور این اسٹان اور منٹیرے ے والکی رہائے۔ حالا تھے میں ایٹی خرف ہے ہے لیمیا ان کی مضمت اور پوری اور ان کے سامنے اپنی خورہ تی ومحسون کر رہا تھا۔ لیکن ان کا انداز بڑا سادہ سام ہے آنگه نمي كا اتحال بيجها ايب معلوم انون اتحا التيك وه الكوالت أديد رايت انول ^(*) أمكن اتجاد اللهي جم تو تعلي جو لي آنة ب جي التهمين او وڅيږي جو تو جداويه بيد الي ايا يه تو جمیں کے لوال کھے الیہ وہ میانسوں ہوا کہ جیسے جم اس پینی ہی جمانس میں تھے وہ جمیں اس کنی ہے۔ ایپ میکن اور تعدرہ جس ہے وہائے اور روان ور منتقل ہونی مشامل میارون طرف کے وحدر کے ایس واقعی کے ان اور ان استان استانی کے انتقال اور ان اور ان اور ان اور ان رائع وخور من بيان يا المنافق أس 15 أ

اس نوع کی ایک مثال اور ویکھیے

النورش على النورس النو

الله و من تا الله الله و من الله الله و الله الله و الله

جود ظلین نے تاثیر کے برے بیل جو بہلی کہا تھا آئے والے وقت نے اس کی تعمد بیل کر دئی اور محمد دین تاثیر کی موقع بیاتی بہت جدد عمیاں ہوگئی۔

يومات تحد

۱۰ فیض در رازه ری کا کمال بیاتی گیان وقت تک محموده اور راتیده و .. س تو یا تکل معرفیل تا الدفیش شام تی است جیل سال بی کلر میں تو اس وہ و ہے ، خاص ہور ہے المریز کی اوب ہے الحجیدی رہنے والے آبید المین اوجوال عظے آئن نے بادر بائد آئی بیند روٹو اوست بات کے گھر گھوہ کے آئیو سے الل ئے ذوالی منبعم کی تھ ریف کی تھی جس کا بات منتقبیں اس طریق ہے جیانا تھا کہ وہ انہوں ت يون عالي المجل المجل المرات و المسائد و الناس المرات المحاد الم ن شرید الفتان کے نئے شوع اسٹینس اسٹینی راور آؤن کا تلا کرواں جس کے الشُّم أَنَّ مِنْ أَيْنُوعُ مِن وَنُونَ شِيلًا لَى وَهِ الشِّي أَوْلِ مِنْ فَي مُولِ اللَّهِ مِنْ ال الكرية ي شاهري ك م هيد في النس ايويت ب يتينا ب وي أن موريا مراوي ے رہنی تاہ ہے۔ ایک جبت مرائب نہیت کے اشترا فی مشتمل اور بیر فی موام ا في في شنت و الله و جدو الابهد في إيراميد المحلف التي ير الجوفي التي بير الجوفي التي بير الجوفي التي بير الم فَيْشَ أَنْ مُنْ مَ مِنْ لِلْهِ كَارِمُ إِنْ فَالْكِيمُ لِنَافِي لِيْنَا لِللَّهِ فِي لِينَا لِمَا بِ فَي أَمَّ لِينَا مِن اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ فَي لِينَا لِمَا اللَّهِ فَي اللَّهُ فَي اللَّهِ فَي اللَّهِ فَي اللَّهِ فَي اللَّهِ فَي اللَّهِ فَي اللَّهُ فَي اللَّهِ فَي اللَّهِ فَي اللَّهِ فَي اللَّهِ فَي اللَّهُ فَي اللَّهُ فَي اللَّهِ فَي اللَّهُ فَي اللَّهِ فَي اللَّهُ فَي اللَّهُ فَي اللَّهُ فَي اللَّهِ فَي اللَّهُ فَي اللَّهُ فَي اللَّهُ فَي اللَّهُ فَي اللّلِي اللَّهُ فَي اللَّهُ فَي اللَّهُ فَي اللَّهُ فَي اللَّهُ فَي اللَّهِ فَي اللَّهِ فَي اللَّهِ فَي اللَّهُ فَي اللَّهِ فَي اللّلَّالِي اللَّهِ فَي اللّلَّالِي اللَّهِ فَي اللّلَّالِي اللَّهِ فَي اللّهِ فَي اللَّهِ فَي اللَّهِ فَي اللَّهِ فَي اللَّهِ فَي اللَّهِ فَاللَّهِ فَي اللَّهِ فَاللَّهِ فَاللَّالِي اللَّلِّي اللَّهِ فَيْعِلَّ اللَّهِ فَاللَّهِ فَاللَّهِ فَاللَّهِ فَال عمل جمع کے اس وقت تنگ دیو کریا تھا سب بڑی اور آان سے بچاتھا کے جاتیا ہے الكراس ما يو الحادث إلى المنظم من المنظم الماسية الشراك المنظم المناس والم الموثى و النهاب في من جدّ ب والحاج أنتال جواب والدائن اليمه النبيال على منظم الانت في مرتبو بزل مشل سے آم سے اتو آب الرور مجل کے واقعے تیں۔ ایم سے انوان

ای طرح روشنائی میں مولوی عبورائی ، فیش و یوزان تھ ، صوفی فلام تمبه ، افتا شیرائی ، فیزان تھ ، صوفی فلام تمبه ، افتا شیرائی ، میرائی ، میر

جمل ب مخالو الخليد أبيو ب جس سے تاریخ كا بے جان اور سوئ ميان عد درو اوا کل مطابعہ العالم الع

سجاو ضی نے ہندستانی او بیات کے دو اختیائی بر مزیدہ فاکاروں لیعنی را ہندرہ ہے ایکور اور ملامہ اقبیل سے اپنی ملاقہ ہے کا حال تفصیل سے لکھا ہے۔ سجاد ضیع کی اس تحریر سے ترقی بیند تج کید اور ملامہ اقبیل سے اپنی ملاقہ ہے کا حال تفصیل سے لکھا ہے۔ سجاد ضیع کی اس تحریر ہے اور الن بیند تج کید اور میشکن میں متعلق مارے الن فائکارول کے نقط انظر کا علم بھی ہوتا ہے اور الن ادر میشکن میں کہ معدد ہے اور الن ادر میشکن میں میں جو جاتی ہے جو علیامہ اقبال اور میگور کو الادن الامال کے صور پر میش کرتے ہیں۔ ایک میگور سے ملا قالق کی حال سنے۔

" کہتی ور جب نا آبا میں الشرمیڈریٹ ٹان پڑھتا تھا ٹیل نے تعطیر ع نَنْهِ بِرَ فِي أَوِهِ قَيْمِ وَ بِي أَنْ جِهِ وَ وَرَقِي عِينَ رَا وَعُورَ مَا تَنْهِورَ أَوْ وَ لَيْجِي اوبران كِي تَشْرُ مِر سَتِي _ ان وقت میں ان معشر فول میں قدر نیور کی کیٹر نجلی اور ان و العموں کی ووسر تی آنا بیش موران کے زول اور و راہے غرطش کے انگیریود تی میش این کی جو بھی میں وو وہ ما ساتھ بھی ماکھ واول رہے تھے، میکن اب میں النا کی عظمت کا منظر مجهر من و بير انتي علم عن اور وو زو جمي انتي والتي التي الثيار أن مي اليب جند و تايت ان ے بار سے چاتی تھی وال و مخصوص امیر اندشان اور بھیب می فیقی بین اقوامیت العربان کا وہ بالاہ النامی ہے اور عربہ ہے واقع کی النامی النامی ہے کہ ایک النامی ہے کہ لیے ناچند ای تین گئیں ہے۔ ان کی سواست کھے ان پر شہر بھی آئے کا اقدار بال انجے و بالمحمل عبل الوقع الأنه اللي قد عن المساكل الله الم بيتين الاستان الماتيان الله الم ے ۱۰ اے آئی نے آئی ہے ان میں ایم کی ڈائی ایٹیٹ کا انجہ دائی ۔ کیلن ہے ہیں تبري و مشرق و مشرق و با من من المنافع با المنظمة في الاروامون من منطق البر

الخياد الاستعور المرابع المتحل هريق ساكيا

میں جوہاں تی کے ترقی بیند مستفین تی تر کیے میتعاق انھیں مطابع کروں ان کی رائے معلوم کروں اور ان کے مختیم تیج ہے اور صلاحیتوں سے آپھی سین شیھوں۔ برتمانی سے وو ان واول بازی شدید نورٹی کے بعد النصے بتھے اس کے زیاد دیو لئے جو شن اورٹ نبین تھی۔

سجاہ ظہیم نے یہ بھی لکھا ہے کہ ٹیگور نے مرقی پہند تحریک کے ساتھ موافقت اور جھروں کا اظہار کیا تھا اور کلکتہ کا نفرنس کے لیے ایک پیغام بھی بھیجا جسے کا نفرنس بین پڑھ کر ساایا آلیا۔ اس پیغام میں ٹیکور نے اپنی ظلوت گر بنی کو بھی مدف ملامت بنائے : وے کلھا تھا۔

سجاء ظلمين في طلامه اقبال سے اپنی پېلی ملاقات کے دوران اشتراکی تقل اُنظر میران

الناف المنظمة المنظمة

آپ اوّب جھ سے منتق رہے۔"

خاک تکاری کے علاوہ روشنائی کے صفحات سجاد ظہیم کی تہری تقیدی بھیت کو جس افتان زو کرتے ہیں اور احساس ہوتا ہے کہ سجاد ظہیم کا تعقیدی شعور بیٹھ نزتی پہند ہاقدوں کے مقابلہ کی مقابلہ کی مقابلہ کی تفیقات پر انظیار شیاں کے مقابلہ کئی اور احساس ہوتا ہے کہ سجاد طاوو ہر یں اور بول کی تفیقات پر انظیار شیاں میں سجاد ظہیم کے مقابلہ کا تعقیل تو بیشان اور ہے۔ ملک میں سجاد ظہیم کر تی ہے۔ ملک مال آئی آفلیقات کے بارے میں سجاد ظہیم کا نقطہ نظر ما دفلے کر یں گئی شراروں میں شقے، این کی تفیقات کے بارے میں سجاد شہیم کا نقطہ نظر ما دفلے کر یں

المستعمل الدور النجيب، النظام الدور التحقيم الدور النجيم الدور النجيم الدور المستعمل المستعم

النظارات شاح أمريث والول عن خود سجا وتلمج شامل تتحدم والسرات الماش أبها يُول

ے اولی معیار سے مظمئن نہیں تھے اور اُنھوں نے جراُنت اظہار پر واو کے اُوکھرے برسائے کے بنیان کو میں اور اُنھوں کے جراُنت اظہار پر واو کے اُوکھرے برسائے کے بنیائے تکون

ال افسان أو بيا حال النها من النهوال في النها الفائي افسان أخن كهى لكون بب ين في النها النها أو بيا حال النها الفائي بالمشال النها النها أو بيا حال النها أو بيا حال النها أو بيا حال النها أو بيا حال النها أن النه أن النها أن أن النها أن النها أن أن أن النها أنها أن النها أنها أن النها أنها أن النها أن النها أن النها أن النها أنها أنها أنها أن النها أن

ای طرب جاوظی نے اختر حسین رائے بچری کے شبرہ آفاق مضمون اوب اور زندگیا ۔ کی تقیدنی دہیت کا اعتراف کرتے ہوئے مصنف کے انتہا پہندانہ نقط انظر کو بھی موضوع

بحث بناير- أعوال في مكان

المر المرابي على المرابي المرابي المرابي المرابي المرابية المرابي

رشید احمد صدیقی کو چوتھی اور یا نہویں رہائی میں نہت اجم ناقد تعور کیا جاتا تھ لٹیکس سجادظہیں نے ان کے ٹیم تا ٹرائی اور طنز ہے اسلوب نقلہ کے بارے میں بھا صور پر ہندہ

الرشيد مدسد في سامب في تحق بالدائم التحق المائم في المعالم المائم التحق المعالم المائم المعالم المعال

ہے، اُلی نے ترقی پیند تھ کیے کے افوار کئی اور انیاں وق وہ بری عد شک

= Cam mains

مسائل نیا محتمو ور بعث مرزی وفره و بر مدامت می شروریت کو مجمعین و مهرق ایفیت و آلامی مرزی اور سی اس شرور ایست العین قام ارزی اور اس کے معابق قال مرزی ایران

روشان کے متعدد اندرا جات ہے جو بیدا اور متو از ان تقیدی ہمیرت ہو بیدا اور متو از ان تقیدی ہمیرت ہو بیدا اور آس مطالعہ کا جموت بھی ملتا ہے۔

اور آس متا مات پر معمن کے بر سااور حس مطالعہ کا جموت بھی ملتا ہے۔

شروش میں موش کیو کا روشنائی کر قبی پہند تھ کیے کی تاریق ہونے کے ملاوہ سیادہ اور ان اور جو ان کی خور سے ان کی شخصیت کی تفکیل ملاقات اور ان اور تعالی اور تعالیل کا بھی تنصیل و کر کیا ہے جمن سے ان کی شخصیت کی تفکیل ملاقات اور ان اور تعالی اور تعالیل کا بھی تنوی فوڈوشت کی طریق روشنائی کو و احتسانی الاقات (Self احتسانی کی طریق روشنائی کو و احتسانی الاقات اور ان اور تعالی کی خود احتسانی کی طریق کروشنائی کو خود احتسانی کی گھیل میں جو کی خواجش کو خاطر نشان کرتی ہے۔

میں جم سے افرات پر سے سائی کے الحقومی مورث کرنے کی خواجش کو خاطر نشان کرتی ہوئی ہے۔

ماری ہے کہ تو کی آسے بیتی میں اس نوٹ سے بیان کی گھوائش خیمیں جوتی ہے۔

ماری ہے کہ تو کی آسے بیتی میں اس نوٹ سے بیان کی گھوائش خیمیں جوتی ہے۔

القيد في الدن ب فراحت الدر روان فراحا تخيد مين الي همااليميتوال، ورف فرسا تخيد مين الي همااليميتوال، ورف نات الدر بين من المراهم في الدور في النات الدر بين المراهم في الاموال على الله المراهم في ال

روشنائی میں آئیں کی تفاد ہوئی یا انتہ پہندان نظا نظر کی جعنب بھی نظر آئی ہے جس سے سجا افتحیت میں فائن شکش کا بخولی اندازہ ادا یا جا سکتا ہے۔ قدیم ادب، قدایم مماراتوں اور آیات اور تھج کے مقام سے بارے میں سجو فلمین کا نقط نظر تی

" ترکی اور و ترکی این سے سوائی میں بیان مر ترفیعی مور و ترفی این بیا " بیا ترفیعی مور و ترفی آئیس ہے اور مُکن کی جو مُکن کے جو مُکن کی جو می جو می جو مُکن کی جو مُکن کی جو می جو می جو می جو مُکن کی جو می جو جو می جو جو می جو جو می جو می جو جو می جو جو

ایس و بین افزیا اور تان محل اولی کرد بین سپار شدی که محل اولی اور تان محل اولی کرد بین سپار شدی که متذاکره این شده بین سپار محل اولی کرد بین استان الله بین استان بین استان بین استان بین استان الله بین استان بین استان الله بین استان استان الله بین بین الله بین بین الله بین الله

يادين

1999 - المكات ليندُ من جب مين أيا تو ليلي شام أيك يا كنتاني ريسنورن مين شام ساز ہے سات ہے میں نے پہلا وسکی کا تھونٹ لیا اور اپنے قریب ویکھا کہ جے سات ار کا نکش سیان محنت کے بعد اپنا حصہ وصول کر رہے ہیں۔ ہم نے ایک دوسرے کو دیکھا اور بات آئی گئی جو تی به جب تین پلک تب بات تینی او سب تیجی کمل کھلا گیا اور اسکالش کسان ن جھرے کہا "متم نے لیمیو سلطان کی شکست والی یادگار دیکھی ہے۔" میں نے کہا ہاں آئ ى ويعمى إلى - أو اس في كبار مير ب بزر كوال في في ملطان كو في كيا اتما جس كي ويد ي جمیں بہال بنے اعزازات سے میں کے کہاتم کالی تن کی بندرگاہ پر اترے تھے جو آئے بھی مزووروں اور جندوستان کے جنرمندول اور ایک بزی اعلی درہے کی مُدل کلاس کا شہر ہے۔ اس اسکالش نے کہا، ہم جند من نیوں سے شروندہ جی کہ جمیں برطانوی حکومت ئے فون میں جرتی کیا تھا کیونا۔ جمغریب سان تھے۔ انکے پیک براس نے میرے یاؤال تھوٹے اور کیا، جم آپ کے مجرم جی اور جس جید جم نے نمیرہ سلطان کی عظمت کو خاک میں ما كر أليد يا أوراقيم كى بين ان يا فرا في صلى يرجم في المان اليند كى عاري في في ہے اور ہم نے ای خبہ پر ارثی تاری آ و اکیا تھی جیش کی کیا ہے۔ بین نے کہا تھی اری مراہ Brave:Heatt سے ہے۔ اس کے کہا، و افل کی جواب دیا ہے۔ وہ شام تو معافی عابی میں الزير في له الشفي ون وهب مثن الموجات بيند أنها الله الإلكارة البيد بإداؤ آيد وواقعا أورت و نیم سے میں چواہ کہ البی فورے واقع کا بی میں تھا ہے کیا ہے۔ بیعا چار کہ کا لی کت پر جس کیلی اس شبر كى و ساطت سے مير اس يويد اور اتعد و في جَد كِها في كا سرائ يويا اور اس سے أجمي

آ من الله التظار مسين كو يايا-

ان ساری باتول کا جار شہیر ہے کیا معنق ہے۔ اس میں رشتہ بھے ور یافت کرنا ہے۔ جس طرح یا کستان کے چکوال کا کسان آرمی میں جاتا ہے یا اسانات کیا کہ کشان برکش آرى ميں جاتا ہے اس طرح الندان كى سرون بر علن والے الشيالي كا مقدر اس وقت بھي خلامی کے خلاف اپنی شناخت کے لیے جدوجہد کررہا تھ اور آئ جمی معاشی خلامی اور ووسرے ورج کے شہری ہوئے کی افریت کے خلاف آئید خاموش ہے جی ہے۔ اس بات کو پہیں رکھتے ہوئے ایک بات بتا تا ہوں کہ حال ہی میں آ نزلیند کی سی اکلیڈی نے ایک شامری کا انتخاب جمیں بھیجا کے اس کا اردو میں ترجمہ کرایا جائے اور الاہور سے شاکع کیا جائے۔ ﷺ کی بات میتھی کہ آئز لینڈ کے دانشوروں کو شدت سے میا اصال ہوا ہے کہ برطانوی فقاووں اور اواروں نے ان کے بڑے انہیں والوں اور شاعروں کو اپنے کھاتے میں وُال رَهَا ہے۔ اس لیے وہ اپنی الگ پہلیان ونیا میں جائے جیں۔ آئز لینڈ اور اراکات لینڈ کی دو یا تیں میں نے سجاد تظہیر کو دریافت کرنے کے لیے سبارے کے طور پر استغال کی میں۔ الندان کی ایک رات میں جب نام ہیر کی کرائے اندر کا بھی بواتیا اور بتا ج سے کہ برنش امیوٹر کی بنیاد تنوف پر کھڑی ہے۔ آئ اسٹے سال کزرنے کے بعد میں موجہآلا ہوں کہ نام جو کی بول ریا تھا وہ اسکانش تی ہوگا۔ جو ہندوستان کی غربت اور بدعالی کو اتنی رفت ہے میں کر رہا تھا۔ انگریزے سے محافظہیر کو جو سب سے بزی شکانت تھی وو ہے تھی کہ اس کو بہاں ہے تکانا تو تھا ہی تگر اتنا انتصان کرکے کیوں اُکا! کہ اس نے راہوں مہاراہوں عبا تیم و دروان مسلم اشرافیه اور نوابول کو اس طرح " Manipulate " بیا اور طبقاتی Hierarchy میں الیسے روسیے سرایت کرنے میں کامیاب ہوگیا جمھوں نے انھرین کے جائے کے بعد يرصغير ميں ايوري طرح النے شج كحول و بے اور يہ شج البھي نئب تھا ہو ۔ جي بلکہ اور منبوط ہو تھئے جیں۔ ان روایوں کو سجاہ ظلبیر لے انتدان کی آید رات کھنے ہے پہلے اتنی حیاتی اور گیراتی میں محسوس کرالیا تھا کہ اس نے تاول کا بورا تصور ان تی رو یوں کی بنیاد پر تائم کر دیا۔ اس ناول کے سارے کروار میرے نزد کیے جندستانی کو ن ساطبقاتی اتفام کے Nuences کے شاخعائے ہیں اور الندان کی آیک رات آیک ڈاٹیوا ک سے النا روایاں کے

ورمیوں جن سے جندوستوں کے مستقبال ن ہے جد الجمی طرح پیش کوئی نظر آج تی ہے۔ اور مزینه اتبدائے المیں بلندی این جستی اور رئیسوں کی اور اووں پو انگر بیزوں کی خوشنووی میں تقلب چیج اُولف چیج اور انبید نیک یا منظران منظران کی تعجبت جاسل کرنے کا ایک منظرانامہ مین جو ہے تو سجا بطلبی نے آیک اور فقم کے رمیسوں کی اوادووں کو آیک رات اپنے کینوس مین جو سے تو سجا بطلبی نے آیک اور فقم کے رمیسوں کی اوادووں کو آیک رات اپنے کینوس بین بین من سرے معروفنی سنتی ہیں میندوستان و اپنا موضوع بنایا ہے۔ اس ناول کا موضوع اور پیجے منیمیں۔ صرف ہندوستان ہے اور مین سجاد تقهیم کی نظری د نظریاتی اور تنکیقی صدافت کی پہلان ے۔ اس ناول کا تجزیہ میرا مستدنیمیں ہے۔ یادون کے حوالے سے مجھے بہت می باتیں سر فی جیں۔ بین نے پہلی بار جاد تقہیم کا نام ان وقت منا جے بین آتھویں جماعت میں تحدید میرے شہر میں آیا۔ سوشدت لیڈر تھے متسور مردین گی۔ بزے جا گیردار تھے۔ ان کے مان سجاد ظلمیں فیلنس، سبط مسن سبھی آئے تھے۔ کس نے جمعے بٹایا کہ بیہ مزدوروں ، کسانوں اور غریبوں کے لیڈر میں تو میں بہت پریشان ہوا۔ یو چھا یہ تو امیر آدمی میں ان کو کیا تکلیف ہے۔ تو سی نے انتابا کہ سجاد ظلمیر بھی ایسے ہی ایک لیڈر جیں جو امیر خاندان ہے تعلق رکھتے ين - اب سجاد ظنهير تو أس وقت ياكتان تجهوز ك جائج يتحد البيته جب كالج مين مينجي تو ا بیک تح می نظر سے نزری جس میں بلوچہتان کی مجھے جیل میں سجاد نظسیر پر تو زے سکتے مظالم کا ذِ أَمَا نَتِهَا مِهِ مِثَالُم أَنِيا يَتِيْجِي خُودِ جَمِيلِ بَي ظَلْم كَا نَشَانِ نَتِمَى لِهِ الكِيدِ زِمان بعد مِن بوجِستان مِين سيريلِ بنا رہا تھا تو میں نے چھے جیل کو صرف اس وجہ ہے Vasit کیا کہ یہاں سجاد ظہیر کو قید کیا گیا تقاله جب میں کی اے میں پہنچا تو ایک دن ڈاکٹر انوار احمد نے مجھے ایک کتاب دی کہ یہ یز صوبه بیا نند ن کی آیب رات متنمی به اس وقت میں فیض صاحب، ساحر لد صیانوی، کرشن چندر، ایندر؛ تحد اشک، بهیرن، مصمت چفتانی، خواجه احمد عباس وفیمره کو بیزه چکا تھا اور پڑھتے ہوئے ہیں کہیں رو بھی دکا تھا۔ لیکن کئی بات میہ ہے کہ الندن کی ایک رائے کے ميري و نيا جدل دي۔ جہاں روئے کی حکمہ تجزیہ تھا، جہاں آپھھ موالات تھے۔ گریہ و زاری شیس نتما جبید سبط حسن نے مجھے ایک دفعہ بتایا تھا کہ بنے بھائی اور میں پکھواور ہوں نہ ہول شیعہ منرور میں۔ اور شیعہ کے حوالے ہے ایک جھونا واقعہ کن کھیجے۔ 1974 میں ملتان میں میں نے ترتی پیند کانفرنس کرائی۔ سیط حسن صاحب کی صدارت رکھی۔ وہ جب جہازے

آتئے ایف ایا ہے تو میری سوزوکی موٹر سائٹیکل پر جینے کر ایک ایسے ہوئل میں آئے جس کا ہا لک تر تی پیند تھا اور جس نے رہا تی نرخول ہر وہ کمرہ مجھے دیا تھا۔ اسکے دن مستور سرد بیزائی و یدہ چلا تو قدم اوی کے لیے سوط صاحب کے ماس آئے اور نہا سامان الفا میں اور میر ب بنگ ہے چیلیں۔ واضح ہو کہ ان کے باس ایک ایکز کا بنجہ قدا۔ سبط صاحب نے فرمایا میں اس أو جوان كى وعوت بير آيا جول جهال اس ف تضبرا ديا ٻ اب يسين الصهرون أو اور انھوں ئے گاڑی کی آفر بھی قبول نے کی اور ای موٹر سائنگل پر پھرتے رہے۔ میرے کھر تھا، کھانے میں روہو مجھلی کھی جس میں کا نئا ہوتا ہے۔ اے ہم شیعہ مجھلی کہتے ہیں۔ کھائے ے سلے میرے والد ان کے باس آئے اور کہا کہ آپ کا ہم من کر میں فوش ہوا ہواں۔ غام ہے آپ شیعہ ہوں کے تو میرے مینے کو تلقین کریں کہ یہ بھی مجانس کرے اور میلیڈ کو لی کیا کرے۔ سیط حسن نے والد سے کہا شاہ بنی آپ کا بینا ان لوگوں سے بہتر ہے جو امام بارگاہ میں مظلوموں کو روتے ہیں اور سڑک پر آ کر ظالموں کے باتھ مشہوط کرتے ہیں۔ میرے والد مالیوں ہوکر لیے گئے الیکن کھانا کھائے ہوئے شیعہ مجھلی کا گانٹا سپولائسن صاحب کے گئے میں انک گیا تو ہو لے اپنے ابا کو بلاؤ وہ تو ولی جیں۔ میں ئے النا کا ول وكهايا ہے۔

اسی طرح جب البیمانیلم میرے باتھ لگا تو میں انسیائر ہو گیا۔ میں نے نتری تقلمیاں کھنے شروع کر ویں اور اس انداز میں لکھنے لگا۔ اس وقت سبط حسن کرا ہی سے پاکستانی اوب کے نام سے برچہ نگال رہے تھے اور وو اپنی وضع کا انو کھا پرچہ تھا کہ ہر مہینے کی بہلی تاریخ کو آجا تا تھا۔ اس وجہ سے وہ باتھوں باتھ لیا گیا۔ میں اس میں یا قاعد گی سے چھنے لگا اور اس کے تاش پر اس میں یا قاعد گی سے چھنے لگا اور اس کے تاش پر اس شارے کے دائٹرز کے نام ہوتے تھے۔ میں اپنا نام و کیا کہ کہ کہلوت جو جاتا تھا۔ میرے اس قدر چھنے کی وجہ جاد تھی ہے گئے تھا نیام کا انداز تھا جو سبط صاحب میں نہیں طرح آگے لیے جاد تھی ہے۔ یہ یاست انھوں نے اپنی ذخری کے آخری کی وجہ جاد تھی۔ یہ یاست انھوں نے اپنی ذخری کے آخری دوں میں جو بی اور ساتھ دی یہ کہا کہا جے تھے۔ یہ یاست انھوں نے اپنی ذخری کے آخری دوں میں جھے سے کہی اور ساتھ دی یہ کہا کہا جاتے تھے۔ یہ یاست انھوں نے اپنی ذخری کے آخری دوں میں جھے سے کہی اور ساتھ دی یہ کہا کہا جو جھے۔ یہ یاست انھوں نے اپنی ذخری کے آخری دوں میں جھے سے کہی اور ساتھ دی یہ کہا کہا جمعے کی میں شاؤ میں نے تو باتھ انھوں کے اپنی در ساتھ میں انہا کہا تھا۔

اب ایک اور یاد - میں جب ایم اے میں آیا تو مجھے تنسیس مل گیا۔ میں نے کہا

میں تو سجاد ظلمین کے ناوات الندن کی ایک رات میں تقلیمس لکھوں کا۔ ناوات میں اے اس

ہے کہا کہ تنتیں پر ھا میں تھا کہ ناوانٹ وہ ہوتا ہے جس میں زمانی اور مکانی اکائی ہوتی ہے۔ ایعی کہائی میں زیادہ Time Lapse شہیں ہوتا۔ میرے پروفیسر صاحب نے کیا جیھا ٹاہت کرو یہ ناوالت سے۔ دنی رنانی بات کروی۔ انھوں نے فورا قبول کر لی۔ مو میں نے ناوات کے خور پر مخدان کی الیک رات میر مختیس که می ۔ بے عد ترم جوشی اور جذباتی انداز سے تو م پر کئی اور سامران وشمنی کا شوت و بیته دو به میں نے ہے شار تنقیدی اور تحقیقی فلطیاں کیس۔ جو تپنزی سنیں جاننہ اتوار احمد نے میں شھیاں گیڑیں اس لیے میری جان تھوٹ تنی ۔ جب میں ے میہ ناول پڑھنا تو سندن کا ایک خیالی تصور بینھ کیو اور میں قریباً رہا کہ کب لندن جاؤں اور رسل سنوائر، بریش میوزیم، لندن بو نیورنی باوهز بری، نوش بیم کورت اوراس طرح کی تَجَهِينِ وَيَعِمُونِ _ آپ ايقين كرين كه جس ظرع الندن كي أيك رات من به جنَّهبين أيك تر تیب سے آئی جیں۔ میں نے 1993 میں جب جبلی بار اندان کا سفر کیا تو میں نے برکش ريل اور انذر كراؤنذ كا نقشه و تكيي بغير ان جنبول يريخ اليا اور ماضي كا رومانس ساين قفايه میں انعدان کو سجاد ظلمیں کے حوالے سے Discover کرنا جا بتنا تھا۔ مگر میں نے جوانندن ویکھا وہ یونی اور تھا۔ سوائے ساتی فاروقی کے جو اب لندن کی ایک رات کا مستقل کروار ہے۔ بہب میں جینیا ہوا، میں جمیدوں مرتبہ لندن جا چکا تھا اور ایک مرتبہ تو لندن کی ایک رات میں میں اور ناریک صاحب بھی ایک ساتھ یا ستان اور بھارت کے جوالے ہے راکھ ا کر یہ تے رہے تھے۔ مو میں بٹا ہدر ہا ہوں کہ سجاد ظہیم کے لندن میں مندوستان ہے جائے وائے جو آو جوان طالب علم نے انھیں اب جندوستان اور یا ستان سے روزی کی تلاش میں جائے والوں نے Keplace کر دیا تھا۔ اور پر صغیر کے مختلف حصوں سے جانے والوں نے و مان تندور بال تحول في تعيين - آف النيس شائين سے پيولها جلا رہے تھے۔ Gracery شاء کی مال تحمیل به تو میرا این تو ایک دم سے گزیزا گیا که الندن کی ایک راستا کرھر گئی۔ برنش امپار نے یہ ون سا پینتہ ا بدلا ہے۔ ایشیائی ہاشندے یاؤنڈ کے عشق میں تکے لگا ر ب تیں۔ شراب تھ رہے ہیں اور میزی تھ رہے ہیں۔ کی نے متایا۔ دوقوف ہے تو ایشیائی باشندواں پر رحمت بری ہے، ورنہ شروع میں تو ایشیائی باشندوں نے برکش ریاوے میں مزووری کی ہے۔ سائیس بنائے اور کارخانوں میں کام کیا ہے۔ تو میں نے سوچا سجاوظلیم

ئے 'گندان کی ایک رائے' میں سزک کا جو نقشہ تھینیا تھا وہ ایشیائی باشندوں کا تو نہیں تھا۔ لازماً اس میں اسکات اور آئزش ہول گے۔ وہ نقش ہیا تھا کے شام ہوتے ہی مزدور، گلرک، ٹائیسٹ لڑے لڑ کیاں، اسکیٹنگ کرنے والے، پلمبر وغیرہ ٹیوب اسٹیشن کی طرف جارہ ہوتے تھے۔ سجا دخشہیر کا ذہبن تنگی ٹانگوں والی میموں کی طرف نبیش کیا۔ وہاں بھی ان کی نظر مظلوم طبقے پر جمی تھی اور اب تو صورت حال ہیا ہے کہ کندن کا یا کستانی وہشت کرو بھی ہے اور ملی تیشنلز نے ایک اور کام کیا ہے کہ جہاں جہاں ایشیائی باشندواں نے Groceries تھولی جوئی تھیں یا شالیں تھولی تھیں، وہال ملٹی میشنل نے بردی آرامری Chains کھول دی میں تا کہ ان کا کا روبار شب ہوجائے اور وہ مخب ہو چکا ہے۔ کیے تحب ہوا؟ ہجاد ظہیم نے طالب مموں کے جس طیقے کی کہانی بیان کی ہے۔ یہ میرے ہوال کا جواب ے۔انھوں نے سنجہ 95 میر لکھا ہے۔ بیبال کے مندستانی طالب علم مندوستان کے امیر طبقہ کے نما نندے میں اور یہ طبقہ ضرور الیہا ہے جس کے بارے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اب بحثیت مجموی اس میں کوئی بھلائی باتی خبیں رہی۔ اس میان کے بعد یہ ناول Decadent الملیت آف انذیا کا نوحہ معلوم ہوتا ہے اور بیال میر تزیز احمد کے انبی بلندی البی کیستی کے یاس چینے جاتا ہے۔ لیکن صاحبو ایسا ٹنین ہے ۔ ایک جملے ہے بازی بلیٹ ٹبین سکتی۔ حیاد ظہیر نے ایک عبد کو بہاں نتم کیا ہے اور ایکے عبد کے متعلق بنایا ہے کہ انگریز سرکار نے جو کام کیا ہے اس کے بعد الندان کی الیک رائے کی چھے اور ہوگی ۔ تکہ تندولائی، بلیک لیمیل۔ غلام على ، جيجيت ستكيد، شاه رخ خال ، لهسبه ساڙهي ، انيثور يا رائنه ، ايتابڪ پڄن ، گفگو لي ، انشام الحق ، کپچن ، شعیب اختر ، شاید آفریدی و نبیر دیه سجاد ظهیر نے ان روبوں کو بکڑا جن کی جزی دور تلب جاتی تھیں۔ یا کستان میں آیب جڑ ہورو کر یک کی تھی اور وہ تناور ور است بنی۔ ایک الممريز نے اين كتاب كلكت بي تكھى۔ اس ميں ايك جمله معترضه ميں نے خود بيڑھا ہے كه المكرية سركار في كور فمنت كالح الاجور أن لي بنايا كد سول منكرية بيت تو كلرك مبيا كيه جا تعیس، ورنه کلکتہ نو نیورش سے اے Affilian کرنے فی کیا جلدی تھی یہ باکستان کیل يورو كريك في ابنا مزان بنايا - اين في كان الديم به بنايا كريجا، ظلم جي اوك برسفير كو برطرن ك الدينون سه آزاد مكت ك ليه مغط ب تحد الندن كي الك راسا

آیک انتظراب کا جوالا ملهمی ہے اور جوالا ملهمی کے بعد بی سب تبھو سامنے آتا ہے۔ جیسا سامنے آیا۔

آخرى بات كبنا حابتا وال

سجاد طہیم اجھا میت پہند تھے۔ وہ تہذیب کے ہزے دھارے کو علامہ اقبال کی طرح ند بب، رئب، نسل، مقیدے، نظرے، فرقے ہے بالاتر ہوکر انسان کو هفوق کی سطح پر و کید رہے تھے۔ میں نے عباد تطبیع کو ان کے واماد علی باقر کی تحریر سے پہچاہنے کی کوشش کی۔ وو ۔ کھنے ڈیں کہ دہب میں ہجاد ظلمین صاحب کی بنی سے شادی کے لیے ان کے سامنے پیش ہوا تو الحول نے انٹرو یو لیا اور ع جیما میال بیہ بناؤ کہتم جمالیات کو کتنا جائے ہو، فلسفہ فیض اور أنسيات كوكتنا جائة بووهي باقر كهتے جن كه ميري خوش فستى ميں يہ آچي آچي حالما تھا۔ بس سیبیں ہے ہوا فظیمیر کو سمجھنے کی کلیر سمجھ میں آئی کہ اگر آپ فلسفے کی روایت کو، بتمالیات کے کتب فکر کو بڑے تہذیبی وحیارے کو اور فنوان لطیفہ کے مختلف Expressions کو اپنی ذات کا حصہ نہیں بناتے تو آپ کی شخصیت نامهل ہی رہے گی۔ سجاد ظہیر اس بورے خطے کو ایک ا کائی میں و کیے رہے تھے اور ابتما می تہذیبی ورثے کو ایک یونٹ میں آگے بڑھانا جائے تھے۔ اس کیے وہ ہر طرح کی من فقت ، فرقد پرتی ، تعصب اور سوسائٹی کو خانوں میں باننے کے خلاف تھے۔ وہ کس علاقائی، مذہبی اور شافتی تفریق و تقسیم کے خلاف تھے۔ ہندوستان کے لیے اس سے زیادہ آئیزیل بات کیا ہو ملتی تھی۔ وہ ملا اور مہاجی کے ساتھ تمام استحصالی چیروں کو ایک قطار میں کھڑا کرکے ان کی ساج وشمنی کو ہے نقاب کرتے ہیں۔ آج ہم سب کو ای اجھائی تبذیبی وجارے کی طرف لوٹنا پڑ رہا ہے کہ اس کے بغیر جارونہیں۔ آخر میں سجاد ظہیم کی سرفتاک کا واقعہ من لیں جو حسن عابدی نے اپنی یادداشتوں میں لکھ ے۔ حسن عابدی کو الیڈر نے میہ ذاہ تی کہ وہ انٹرر آراؤنڈ لیڈرشپ میں را ایٹے کا کام انجام ویں۔ حسن عابدی میر کام کرتے ہوئے بکڑے گئے۔ لیڈر نے سیق پڑھایا تھا کہ آگر و في تهم ميں ہے تجزا جائے تو فور -ب اپنے اپنے ٹھکانے برل ليں۔ چنانچے حسن عاہدی جار وان تک اوجور کے شائی تعمد میں مار کھاتے رہے۔ یا نیجویں وان انھیں یفین ہو گیا کہ اب لیڈرشپ اینے مرالے بدل مجلی ہوگی۔ اس لیے انھوں نے سریمر کر ہیا اور کہا ہی

آ ب و جاد ظلیم کے فیمان کے ایکن جب وروازہ کیوا اتو وہ سامنے بیٹے تو انھیں ایقین تھا بہاں اس جاد شیم بیٹے تو انھیں ایقین تھا بہاں و اس جاد شیم بیول کے انگین جب وروازہ کیوا اتو وہ سامنے بیٹے تھے۔ دسمن ما بدی حیران و بریشان سر بیٹ کر رہ گئے کہ بیزر نے جو سبق انھیں بیز جایا تھ اس پر نوہ ممال نہ کر ہے۔ تاریخ کے ایک بیزر نے اور سبق انھیں بیز جایا تھ اس پر نوہ ممال نہ کر ہے۔ تاریخ کے ایک بی کو ایک بی کو ایک بی کے افغا کی م

سجادظهمير کی يادیں

شمعوں کی رومانی روشنی میں حافظ کی فاری اور غالب کی اردو غزالیں ہے جنے اور سر و جنتے والے سجاد ظہیر کا بہلا تعارف السروہ ول او جوان کی حیثیت سے اسرارالحق مجاز نے غائبانه طورے 1948 میں کرایا تھا۔ یہ تصویر نی تھی اور یہ شخصیت بھی اوکھی تھی۔ اس وقت تك يريم چندكى صدارت مين ترقى بيندتح يك كالمعركة الآرا اجماع موچكا تحا اور جادظهير ترقی بہند سنظیم کے فعال اور متحراک کارکن کی حیثیت سے شہرت یا بیکے تھے۔ ٹکر ان کی رو مانی شخصیت ان نتمام کارناموں کے باوجود دھندلائی نہیں تھی بلکہ اسی نوجوان رو مان یرست کی نظر سے پڑھیں تو ان کے ابتدائی دور کی تصافیف میں بھی یجی رنگ غالب دکھائی و ۔ گا۔ خواہ الندان کی ایک رات او یا ان کا ڈراما ایکار یا گھر اس اوای اور بیاری کی معالج کی تدبیر، ترقی نیند تح کیک کی لکھنؤ کالفرنس میں پریم چند کی زیر صدارت اجماع اس سب کی تحرّک وہی رومانی شخصیت ہے جے حسن ہے بھی انگاؤ ہے جسے زندگی بھی عزیز ہے۔ یکی دو ہرا نکاؤ سجاوظیمیں کی بوری شخصیت کی کہانی بیان کرتا ہے۔ ماہتھے پرشکن الائے بغیر اور نارانسکی اور ادای کے مرد و غیار کے ایک ذرد کی شمولیت کے بغیر وہ بنستا ہوا چپرہ، وہ شادا ب مسکرا ہت اور وہ خواب و تیجنے والی آنکھوں کے ساتھ خودا متا دی کی روشنی اور مستقبل یر اختاد کی جاند ٹی۔ بھی جائز تھ جو جرکی بار لکھنٹو میں سجاد ظلمیں ہے جبلی ملاقات کے بعد ہوا انھول نے صرف اتنا کہا تو تم ہومحمر حسن — اور اس کے بعد پھاتگت اور قربت کا ایک ایسا رشتہ قائم ہوا جو زمانے کے سرد و کرم کے باوجود آخر تک قائم رہا گو اس میں کمال میطرف سرف ين بهاني الله القالم

يا تكل إو نبيس آتا كولكسنو مين في جمائي سه كب كب اوركبال كبال ملاقات جوتي

تحميل المناقبات أبيا يول كنيجياك الناأو وبيعها نتما كه يقول شاخ أو كيف أو أمحين دور به ويميها كريماً عَالَمُ 1945-46 كَا زَمَانِهُ فِي يُسِبِ وَوَ يَعْمِنُي هِا لِيَتِ النَّبِيرِ ' قَوْمِي جِنْب Peoples War (جو بعد کو جو New Age کے تام سے احمال با) کے اروو ایکر شن کے مدیر اعلی تھے، معاون بھے مردار جعفری اور کیفی انظمی جن کی تظلیمیں قریب قریب ہو شہرے میں ایک ہا آخری سنجے کی زینت ہوتی شمیں۔ بنے ہوتی کے ان بنجی کے بیا مجموعہ محومہ پر چیش افظ جمی اللها البنتيين ان أو مراق يبيول ساتشيد وي أي نتهي جس يرجوز أي البيبق أن ظب ياء من أياء سرخ يجول ب جو يارني ك تميني بال مين يزا مبدر بات يا يُه الين آباد تعطؤ مين تفير آباد والمسك موزیر انتین واکنا عبدالعلیم اور بعقل ووس به جمع حیال کمیونسنون کے ساتھے اس اخمار کا ارود ایکیشن بیجنے ہوئے و کیوں تھا یا نجر وزیر منول کے اس اداس سے کمرے میں ان ہے ملا تھا جس کا ایک دھنداد سائی کہ اب بھی ؤہن میں محفوظ ہے۔ بق بان ، اس کم ہے میں بہت بعد کو آخری بار ان ہے مجازے کے ساتھ مااقات ہو کی تھی جس کا فائر آئے آئے آئے گا۔ پھ ان سے مناقات یا رقی آمیون کے اس جلنے میں دوئی تھی جو اولیا کیا کے امام یا زے تی عمارت بیش جہاں کمیونسٹ یا رنی کی سمو یا لی محیق کا مفتر تنی میین اس وفت ہوئی تھی جب ا کا هم ایند شموه النظام ایجت ازوش و خروش است انتر میکشش از از پر چین اگر انتیانی منابع تا توانوان آی ءُ وِنَّى مُنْفَقُو وَ نِينَ مِينِ مُحَفُوظُ مُنِينِ مُواتِ اسْ خَوْشَ وَ رَبِينِهِمَ كَ جُوجِ وقت الن كَ ليون يُولِي مُنْفَقُو وَ نِينَ مِينِ مُحَفُوظُ مِينِ مُواتِ اسْ خَوْشَ وَ رَبْسُهِمَ كَ جُوجِ وقت الن كَ ليون بَهِ ا علا کرتا تھی یا خواب ٹاک جنیع ت کے جو جمیشہ زند می منظمت اور میاووان منظمت ک ينتين بية سرشار تنون. مينين بية سرشار تنون.

تخریر ہوئے اور خالبا ای اضور کے ماتحت پاکستان بن جانے کے بعد (جوتم کیک کے اضور پاکستان کے باکل مختلف صوراتوں میں اور مختلف شکل میں بنا) بئے بھائی کو اشتراکی تحرکیک منتقلم کرئے کے بھائی مختلف علی وبال جیسے کئے ، منتقلم کرئے کے بالا اور وبال جیسے کئے ، سیطر حسن غالبو وبال پہلے ہے موجود سخے۔ یہ جمل منا ہے کہ جب بنے بھائی کو پاستان سے معدومتان جیسے کے باس کا اور وہ اپنے مندوستان بھیجا کی ہے تو الن کے باس یا کستان کا کوئی پاسپورٹ شیمیں تھا اور وہ اپنے مندوستان بھیجا کے باکہ وبال کا کہ کا کہ کا باسپورٹ شیمیں تھا اور وہ اپنے مندوستان کا کوئی پاسپورٹ شیمیں تھا اور وہ اپنے مندوستان کی بیا سیدورٹ شیمیں تھا اور وہ اپنے مندوستانی باسپورٹ بھی میں بیا دائیں بھیجا کے باک بیا کے باک بیا کے باک بیا کے باک بیا کا کوئی پاسپورٹ میں بیا دور وہ اپنے مندوستانی باسپورٹ بھی میں بیا دائیں بھیجا کے باک بیا کہ بیا کی بیا کا کوئی باسپورٹ بھی بیا دور اپنے کا بیا کی بیا کہ بیا ک

سیکن بیر سب تلفی قفیے تو عملی زندگ کے تھے۔ ان کی تصفیفی زندگی اس کے بیبلویہ بیبلویہ بیبلویہ کے بیبلویہ بیبلوی سے سر رہی تھی۔ تعجب ہوتا ہے کہ بیبلوی منولیں سے سر رہیوں کی جاموش سے بیٹے بحالی کی تصنیفی سر رہیوں کی جی اہمیت عام طور پر شہر ہی گئی۔ بیٹے بحالی کی تصنیفی سر رہیوں کی جی اہمیت عام طور پر شہر ہی گئی ۔ اس سر رہیوں کی جو آج بھی کئی حیثیتوں سے اس سر رہی کی ابتدا 'انگار نے بیش ان کے افسانے سے بولی جو آج بھی کئی حیثیتوں سے سنگ مین کی دیوانت ہے۔ سنواان ہے 'تیند شیس آتی' نے تعنیک اور الفاظ کے درواست کے انتہا میں میس کی میس کی میس کی میس کی درواست کے انتہا کی دواست کی دواست کی دواست کی بدواست کی بدوات ہی بیری میس میس کی بعد کو کا اروا میں جیس کی میس باندھ ویا آتیا سات کی بدوات ہی بوری سر انتہا سات کی بدوات ہی بوری سرائی انگار نے نام ما اور جس کا اروا میس کی تاریخ سرائی انگار نے نام علی دولت ہی بوری سرائی انگار نے نام علی بوگ تھی ۔

تقریبا بنی کیفیت الندن کی ایک رات اور دراها تیار کی تجی ہے ان سب تحریروں کی جان سب تحریروں کی جان سب تحریروں کی جاروں کی جاروں کے جان کی جان سب تحریروں کی جان کی

ان بن السورات نے تھت کے ایمانی نے ترقی پیند او پیوں کی کالفرنس کا اول الله جس کا حال اروشنانی میں موجود ہے۔ اس میں کا مرانی کا بیان اتنا ایکش اور جیٹے تعین جت تا کا میوں کا ہے اور ان نا کا میوں میں سب سے تمایاں پیبلو دو ہیں۔ نیبلی نا کا می چودھ می تھر حسین کی موجودتی اور ذائع محمد اشرف کے مفرورت سے زیادہ جیسے بن کی بدولت اقبال کو ترقی پیندتم کی میں شامل نہ کریائے کی معذوری اور دوسری منتو کے بارے بین بن بدائی بھائی کر ناموقی بیند تم کی ناموش ہو نبداری جو انکا دیا والے کی ف موقی بلکہ سروار جعفم کی کے گائے ہے کی وور خاصوش ہو نبداری جو انکا دیا والے جو افسیم کے مزائی سے مطابقت نبیس رکھتی ہے کہ سجاد تقدیم ہے کہ سجاد تقدیم کے مزائی میں انگا کے ان ترقی بیندوں کے اجتاب کی دائی تیل والی تعراس کا فیمری اور فی آغاز پر یم چند کے فیلے سے ان بیندوں کے اجتاب کی دائی تیل والی تعراس کا فیمری اور فی آغاز پر یم چند کے فیلے سے ان افاظ ہو ہے بین آئی بھی اور فی شخوال پر آئی اور نی سخوال پر آئی اور نی اور نی سے دوا کہ بر بر بین اور نی سے دوا کہ بر بر بین اور نی سخوال بین اور نی سے دوا کہ دے دوا کی اور نی بر بر بین اور نی سخوال بین اور نی سے دوا کے دو اور نی اور نی بر بر بر بین اور نی سے دوا کی دو اور نی سے دوا کی دور نی دور

یبال سے بنے بھائی کی شخصیت ایک دوراہ ہے تک پیچٹی اور بیبال انتھیں جا ات نے ایک نیا موز کا سے پر مجبور کر و یا جس کی اکثر تفصیلات آن تک پردہ شفا میں جیں۔ کمیونست پارٹی کے فیط کی بیروں کر و یا جس کی اکثر تفصیلات آن تک پردہ شفا میں جیں۔ کمیونست پارٹی کے فیط کی سطایق بنے بھائی باکستان بھی و بے گئے اور وہال افتر اگی تر کی تفقیم ان کے بہرہ دو وارشی ورحا کر نام بدل کر اور نبری تبدیل کرت رو ویٹی کی حالت میں بیروں تنک بن پر انجام و بیت رہے۔ اس کی کہو جسکیال جمیں میدائش کے مفل میں بیرائش کے مفل میں جو کام جہاں تنک بین انجام و بیت رہے۔ اس کی کہو جسکیال جمیں میدائش کے مفل میں بیروں تنک بیرائش کی زبائی کہو حالات کا مہم دوتا ہے جہاں وو منطق کی زبائی کہو حالات کا مہم دوتا ہے جہاں مرازم بیاں سے بیروں اور خیم سیائی مشورہ و یا اور بینی وہ بعض ایم میاس کے منطوں نے منطق کو اوا کارٹی کے جبار کام معرون جانے کا مشورہ و یا اور بینی وہ بعض ایم سیائی رہنما وال سے تبی خانو جمید افتر کی معرون ہے۔

اور پُھر راولپیندی سالڈش مقدے ٹیں ان کے مانوز ہونے کا سرحہ فیش آ یا جس بیں ان کو سرا جس دولی تھی اور اس کے بحد وہ ہاؤ قر ہندوستان ہیں آ ہے یا جس کے سے پاکستانی انیس میں ان کی آئیں جھنگ مجھ محمد اسماق کی اروداہ قشس میں مد مظے جیے

اقد البيانية من من الوثار البيام الما يورانيم سب المناقشانيم كرابوا كه بيا الجاوفين البيان الوضح به شميري وزالات للشخ الان السابق و إلى السائر أولى المعتمر صورت المالات ا

بنجین عالمہ نہ تو تد والے سیاد نظمین کو فینش کے ساتھ راولپینڈی سازش مقدمت میں سزا ہوئی جس کی یادکار کے علاوہ اور جہت تی تنصول اور غزاوں کے جیڈلی کے یہ مصر سے بھی بین

سیاتیوں کی ہمی تقدیر جائے اٹھی جذبی کے مہر و ماد میں ہملوش میں سیابی کی

بر تمکیل کار آرو اس آر ہے کے بعالی و اتر و میروانس پارٹی ہے ایس ایل جوالی استان ہوائی ہوا

آئی تن ہاتھوں کئی ول کا موز ہے۔ موارا عالم کوئی ہر آواز ہے

شمیر میں پاکستانی جنگیروں کی شکست سے بہت دل کرفتہ تھے۔ ایک تو بنا جوا کے بیال کی آرام جلی بلکہ سنت بیانی دوسری طرف فرنٹیر میل کی تیزگائی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سازش تک میال کی آرام جلی بلکہ سنت بیانی دوسری طرف فرنٹیر میل کی تیزگائی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سازش تک جنگینے سے پہلے تک مزدد آری اور کشکو وعدد فردا پر کی تل یہ البتہ ذہبن میں اس تفتگو سے الاحررے فقش آپنی اس طرب شے ہوئے ہیں۔

یوں جی ہے جی ٹی اور اختاہ کے این آبادہ کر بین آبھ آسان کام نہیں تھا۔ خصوصا اس المان میں جب وہ بیٹر کی شخصیں معنے کے بیٹے۔ چروٹ ساطان بوری کے گھر پر بہبئی کے اتنا بیا سبجی اہم شامروں اور اور اور بول کا جسہ تھا بعد مشائنیہ تھا۔ ہے بھائی آئے ہوئے تھے۔ میں بھی جس بھی ایم شامروں اور اور بول کا جسہ تھا بھی ہوئے جائی نے نیٹری تھی سانا شروٹ تھے۔ میں بھی جس بھی نے بھائی نے نیٹری تھی میں سانا شروٹ کیس سے جو اور اسلوب پر دافعت میں اور ایم گھر بھٹ شروع ہوگئی۔ جہاں تک کیس ۔ جبال تک میں ایک شرور میں بھی بھی بھی نہیں کہا گھر بعض تھی میں ایک شرور میں بھی جو تھی در کیا تھی بھی نہیں کہا گھر بعض تھی میں ایک شرور میں بھی جو تھی بھی بھی بھی ہوئی۔ جبال تک سے میں بھی بھی بھی بھی بھی ہوئیں۔

اس کے بعد الن کا قیام تکھنو اور قیام وبلی کا زمانہ ہے۔ گوان دونوں کے درمیان وو تقریبا مسلسل سفر میں رہتے تھے۔ اس دوران جو ہا تیں یاد آتی میں ود ان کے الفرد الشیائی ادمیوں کی کا نفرنس کی تیاریاں میں جو دبلی میں خاصے اجتمام سے جاری تھیں۔ بنے بھائی اس کے وہیں میں خاصے اجتمام سے جاری تھیں۔ بنے بھائی اس کے وہیتے سے اس کے دستے میں اور اس وسیعے سے اس کے دستے سے اور اس وسیعے سے جندوستان کی فضا میں کچھ تبدیلی النا جو ہتے تھے۔ ای شمن میں اوئی نام کا رسالہ بھی جاری جواجس کے دریائی فیض احمد فیش متر رہ دوئے اور بیروت میں جا متیم ہوئے۔ گر یہ سب جواجس کے دریائی فیض احمد فیش متر رہ دوئے اور بیروت میں جا متیم ہوئے۔ گر یہ سب کا وشیس جندوستان کے باہر ہو تھی اور ہیں۔

دوسرا اہم واقعہ بھی بنے بھائی کی ساتھویں ساتھرہ پر ان سے دوستوں کا اجتاع ہو وہمان بھائی ہیوان دبلی میں منعقد ہوا تھا۔ اس میں جہاں تک یاد آتا ہے بنے بھائی سے اکثر ا دوست شرکیہ ہے۔ بعض نے یادگار تقریبے بھی کی تھیں نیکن ان سیجی افقاض میں سب سے واشعی نقش تھا خود بنے بھائی کی شریبے ان شخصیت او اس تقریب میں ہیران مکر بھی کی تقریبے کے واشعہ بھی جو نقش سب سے ہمائی کی شریع ہے کہ اس تقریب میں ہیران مکر بھی کی تقریبے کے بعد جو نقش سب سے ہمائی کی شریع ہو کہ اس تھوں اپنی خاصوشیوں کو بچائے ادام سے بعد جو نقش سب سے تمرا ہے دو بھی ہے کہ بنے بھائی اپنی خاصوشیوں کو بچائے ادام سے ادام ہے اور تا ہو اس میں اور بھی ہے۔ اس محفل میں اور بھی ا گئے سید وزیر جسن کے جیموے بینے ہی لگ رہے تھے اور ائٹر یہ وال کا باغی اور ملک کا جانباز سیوت نہ جائے کہاں ہو چھیا تھا۔

گفر وہ یاد یں جنھیں کوئی شخصیت آئینٹ اوام پر کندہ کرجاتی ہے وہ تو ازندہ جادید بوٹی زیں۔

> میا اور اس کا انداز تکام سحر اور اس کا آغاز تبهم فضا میں اتیب بارسا جبال ہے گئی تو مستد ہیں مغال ہے سحر شمر اب ای کے نام ساقی کریں اجتمام دور جام ساقی

اور تحوہ سچاہ طلمیں کے الفاظ میں تود اان کے بارے میں جمی لیگی بات کہی ہے کہ اور انھواں نے قیض کے بارے میں تکھی ہے

اور آخر میں وو فران مقیدت او بندی و حق جمل ہے اور بنس کے عاقد الل ق یاد آبید وائنی قدر ق علی الفتیار آدیاتی ہے

شرائی از سے جنا ہوں وہ شعدم بینا جس نے اسلام کیا جس کے اس کے اس کے اس کی جاتا ہوں اور شعدم بینا جس نے اس کا اس کا اس کی جاتا ہے کا اس کی جاتا ہے کہ اس کی مسلولاتا ہے ہے کہ ایست کے جاتا ہے کہ اس کی بینا ہوں کا اس کے جاتا ہے کہ اس کی بینا ہوں کا اس کے جاتا ہے کہ اس کی مسلولاتا ہے جہ اس کے اس کی مسلولاتا ہے جہ اس کی مسلولاتا ہے جس کی

(الخ الإيمال)

ہے بھائی عرف سجاد ظہیر

یہ پیالیاں آپ و تا ب سے نظار کے جبعہ بن اردو فقیت کا سب سے متفول پیا چہ من سیا۔ ایک حساف سام فریدا مان کی اس کا نجی مقدم میں تو دوسر بی همرف قالمنی عبدالغافار اور مواوی عبدالتی جینے و وی نے اس ل تعریف ں۔

ی چید ایک سے انداز واقع پیروہ ہاتا کہ اس در برا میں استان ہووں ایک اس سے میں انبیاض کی در بی میں میں اور اور ہو ہے کم سے میں میں اور در واتب ایک دور ہے ۔ ایکان ا اتعالی ہے ہے کہ جن او اول سے بیر پر شروع کی اور صرف دو تھے۔ جاد تضمیر اور مردار جعنم کی۔ میر سے بال ایس آلان کے بسس میں است 1942 سے است 1947 تقد اس بیر است 1942 ہے اس بیر است 1947 ہے است 1947 ہے اس بیر است 1942 ہے اس بیر کام کرت والے ساتھیوں کی جائے وار میں نگوں کی کارروائی درق ہے۔ پارٹی جو در تن الیک کمرواردو پر ہے ہے ہے تبادات میں جمالا و دینے و میر این صاف کرنے الیوں کرتے الیوں کرتے ہوئے کی ذمہ النور کے جائے کی در الیوں کرتے والی کرتے ہوئے کی در الیوں جو کرتے ہوئے کی در الیوں جو میں الیوں پر ما کہ ہوئی تھی۔

الدا است 1942 کی مینفند میں بہت ہے فیصے جو کے جس میں سے چند سے فیل ''پانک میں تفصیل نایادہ او جاتی تیں اس سے پامک ادام مرتبہ پڑھے جو کیں۔''

> " رو رهمین مینامل شاوقونی بخشی معین قرق پیند مصطین کا نی دوری" * آخوی آنانسی سے (۱۳۶۶ و ۱۷ میل میں تصون) پر نظر کافی نیس کی یہ مطین تھی۔ ا ا آخوی آنانبور کا میش کل تعین کی توجہ آئی تیس ہے بین و موزر ورضیج جا میں ہے"

افباد ينجينا كا طريق بيات كرافباد كراتهم سرخيان نوت كين افبارون كا يلاده بغل من دويد اور تا و تا ين المريق بازاره في الهاره في المريق في المرف الك كوف عن الدول المريق المرفي كراف المريق المرفى كراف المريق المرفى كراف المريق المرفى كراف المريق المرفى كراف المروق المرو

اورشاش جوشط سيط حسن

آ جست آ جست اخبار میں کا مستمریان والوں کی تعداد برہمتی عی بہتر سے اور آ ہے ، بہتر نیا اے کے کیکن جواد تقلیم اپنی تبد قائم رہے۔ آخر ائید وال میں جمی اس مرود ہی ہے مریباں میں شامل ہو کیا۔

المُيَّن جِن بهبت آ كُ فَعَلَ مَهِ إِلَّهِ

ان کا نام تھے سیر سجو واللہ ی انظین ہے کا مام میں کی اروان پر مشکل سے پڑھتا ہے۔ ایرا مان ج جیسے میں اپنے ایرے ایمانی و اس بنارک او ایمانی جان و ایمانی سامپ کہا کہ ہر کہا ہے۔ کے بجائے ان او نام کے کر مخاطب کر رہا ہوں اور ہے جینے اور رئی تبذیب میں ہونی تجی جوتی ہے۔ میں کی اس مشکل کے تعلق ہمی آئیں وہ سے وابعت ہے۔

الله المجاهدة المحافظة المجاهدة المحافظة المحاف

ی برانی کا تعمق جند متانی نو بوانوی ک اس مرود سے تھا جو دوست مند مغرب نواز فرند کا برانی کا کا برانی کا تھا ہو دوست مند مغرب نواز فرند کا نور ہے کہ اور کا برانی کی تھا ہو ہو جندوستان کی تو می تح کیے سے جہر حال متاثر جور ہے گئے۔ جب ان و و ن و ن سے کے انگلافان بھیجا کیو ان ونواں وہاں کی لوخواستیوال کی میں دیا ہے انگلافان بھیجا کیو ان ونواں وہاں کی لوخواستیوال کی دیا ہے انگلافان بھیجا کیو ان ونوان وہاں کی لوخواستیوال کی دیا ہے ان ور بیٹر دہ ہے تھے۔ ان وابد ستانی طالب معمول میں سے

اکٹر و بیٹٹر و بین اور پڑھے بھے ہے و بھیلی رکھے والے اور کیوائٹ ہوگر والن وابس سے انھیں میں جارے نے اور کی معنی میں جارے نے اور کی معنی میں جارے نے اور کی معنی اور کی معنی اور کی معنی اور کی معنی اور کی سے والد سید و زیر حسن ان کھنو کئر و کا اور این معنی میں اور این معنی الیات اور کی ہے و کا ات کی اس معنول کی پہنچہ کے بائی آورے کے آتی ہوئے ہوئے و بوئے و بھر سر کا خطاب سرفار برطانہ ہے حاصل ہوا۔ کا گرائی کا بھی میں ہوئے میں اور میں اور میں اور میں کا اگر بھی سارے فائدائی تعلقات تھے اس کا اگر بھی سارے فائدائی تعلقات تھے اس کا اگر بھی سارے فائدائی تعلقات کے اس کا اگر بھی کا بھیل کا بھینے میں وزیر ہوئے و دوسرے بیتے اس نظیم آئی می ایس میں بھی گئے ہیں ہیں ہے گئے ہیں ہوئے کی دوسرے جینے اس نظیم آئی می ایس میں بھی گئے ہیں ہیں ہے گئے ہیں ہیں ہوئے کے ایک کا بھیل کا گھرائیں کی طرف سے اور کی کا فوان ساز کونسل کے مہم دہے۔

اس ميا يا نتيراً اخبار كا اليك كارتوان باد آيا- كارتوان مين سرسيد وزير حسن اليك بهبت بادا ورخت جی جس کی الیک شائے تھی مسلم لیک جس پر علی ظلیمیر جیٹھے جی (کیچھ وٹون کے ہے على تظهير مسلم ميك بين شامل موسطة عقص ﴾ آتي من الين كي شاخ مير مسن تظهير و كانكرايس كي شَانَ إِنهَ أَمَّ مسين تَفْهِي مَكِيونسك بإرفي كل شَانَ يرسجا وظهير النبي الدرسب سي تجهوب ہے جوائی انجنی گندان ہی میں تھے جب انھوں نے آئید ڈراما لکھا اور کھر انھیں والال ك منتعلق أبيب ناوات الندن أن أبيه رات البحي لكنها - لندن على مين بنتي كا ملك راخ أمند، ہیں ان مکمریتی اور پہلیردوس سے او وال کے ساتھوال کر انجمن ترقی پیند مستفین کی داغ افتال ڈالی۔ یتے ہما کی کمپیونسٹ تھے، کمپیونسٹ پارٹی کی مرکزی تمینی کے رکن تھے، لیکن ووجس اہم ت لیے بنے تھے وہ وہ کی تھی جو انھوں نے برش کا میانی سے بیا۔ کینی بندوستان کی تمام ار پاتوں کے اور بچوں و اکیا۔ پینے قارم میں جس کھی کرنا اور ان میں سابقی انساف کے لیے جانبداری کا شعور بیدار آمانا محنت مشی طبقول می تمایت، برطانوی سامران کے ظلاف جدو جہد کی شایت، ندئی احمیاری کے خلاف جدو جہد۔ نہ اوب نیم جانبدار زواتا ہے نہ الا يب به سوال صرف بياتن كه الويب كو آماده مع جائه أنه و تحصيب موضوع الور فارم ب المارات الأساء

۔ انگین ادیوں و الن چے دل کا فائل گرہ اور انھیں ایک پلیت فارم پر جمع کرہ کوئی آسان کا م نہیں تھا۔ بنے بھوٹی کی وانواز شخصیت، ان کے خلوس نیت اور خود ان کی ادلی تحقیق بروال کے اندر تحقیق بیاں کا م نہیں تھا۔ بنے بھوٹی کی وانواز شخصیت، ان کے خلوس نیت اور جوار برس کے اندر تحقیق بروال کے بیدر انھوں نے انجمن اور تی پیند مصفین کو سارے مندوستان میں پھیلا دیا۔ تقریبا برزبان میں انجمن کی شرخ قائم ہوئی۔ نیگورہ سروجن نائید و انتقی پریم چند، جوابر لال نہروہ جوش ملح میں انجمن کی شرخ قائم ہوئی۔ نیگورہ سروجن نائید و انتھی اور انتقی کا املان کردیا۔ اس و انتقی آبادگ ، سجی نے راہ ہموار کی تو بنے بھوئی کی مقتاطیت کے مقاصد کے ساتھ اپنی وابستگی کا املان کردیا۔ اس و انتقی کے سے راہ ہموار کی تو بنے بھوئی کی مقتاطیتی شخصیت نے اور ان کے اخلیات کردیا۔ اس و انتقی کے سے راہ ہموار کی تو بنے بھوئی کی مقتاطیتی شخصیت نے اور ان کے اخلیات نے ۔

بنا بنا بنا الديب ان كي تتى عن عن تركة عنه يا يون تلين كين كدان كو كتا عزية ركفة یتھے اس کی ائید مثال اس واقعہ سے مل شکتی ہے جس کا میں چیٹم دید گواہ تھا۔ 1946 میں میں کمیونست بارٹی کے اخبارا نیاز ہان میں کام کرنے بمبئی پہنے اللہ اتھا جس کے ایڈیا کے ہما کی تنجے۔ ان دنوں وہ والکیشور روڈ پر آئیں مختم سے فلیٹ میں اپنے دیوی دیجوں کے ساتھ رہتے تھے۔ کیوں انجمن کے جسے بھی ہوا کرتے تھے۔ یاس ریکانہ چھینوی کا مجموعہ ''گلجینہ' بارنی کے دارالاشاعت سے جیسے رہا تھا۔ ان کے اعزاز میں اعجمن کا ایک جنسے جمائی کے گئے پر منعقد ہوا۔ انفاق سے مجگرم اوآ ہا دی بھی جمبئ میں تھے تو انھیں بھی شرکت کی وعوت و ق سخی۔ نو جوان شعرا ، بیس مروار جعشری ، مجروت سلطاتپوری ، ساحر لدحیو نوی ، کیفی المظمی ، حبیب تلویر ، وشوامنز عاول منجی موجود تھے۔ بنے جمائی جہاں بھی جینے صدر تو ہو ہی جائے تھے اور پیمر پیمنفل آتو خود ان کے تھرید ہورتی تھی۔ افھوں نے ہر شاہر کو نام ہاتام والوت الني والى مرسب في الشعر من من من الب السوف بيكر مرادة بادى اور يكاند رده من من مسب كي 'ظریٰ بٹے بھائی برا کے دیمیں اب سے دموت گئن دیتے تیں۔ بٹے بھائی کا حال دیکھنے کے وہوا، کینے کا دونت ہاتھ اور کیے لاکا دوار ، نتے پر پینے کے آنے رہ سمجی رکانہ جنگیزی کی تف مزيق ہے واقت تھے۔وو خالب شملی کرنے تھے تو اپنے جم عصر اور پوں اور شامروں کو تھ ه کئے۔ کی و مولوق تنمیزگا افران پ دے اور تو کی و گئی جد دیا۔ چانا نجیے فیضا میں تفافہ تھا اور بیا ذراً كه يَهِ وَ مِنْ وَاللَّهِ بِهِ مُرْكِيواً مِنْ إِنَّا فِي أَنِي حَالِتَ بِي أَسَ وَرَحْمَ فِي آثا الجَلْم صاحب

ملک انجر میں انجمن کی شاخین قائم ہوتی رئیں، ان کے جانے ہوت ارہ جہن میں اور مضامین سنات رہے۔ یہن میں اند ہے اور مضامین سنات رہے۔ یہ گر کیک داست اور مضامین سنات رہے۔ یہ گر کیک داری کی قیادت میں فریدآ باوی کی شائ تا تا میں ایس اور وحول مجمع ہے کہ ساتھ داری کو دیتا تھی سنا میں تو او بیواں کی اس مشامرہ کر کے استارے اور وحول مجمع ہے کے ساتھ داری کو دیتا تھی سنا میں تو او بیواں کی اس

یے جی فی نے اپنا وہ کیت اسی زمانے میں لکھ قبی ہو آلہ اور ال ی طرف پر اتنا میں ملا ہو ہو گئی۔

ملک روس ماں منی رہا، لیشن وا کا عام جی یہن وا کا عام ہو گئی۔

مرتے وَجَو اُس او جی قبی سب ہے کھٹن ہو کام بھی سب ہے کنیس ہو کام بھی سب ہے کئیس ہو کام میں اور اس اور کی اور شور کے اور شور ہے تاہم ہو کام میں اور اس اور کی تھی وا ہے در حالے میں موائی تھی رہنی ایور اس اور کی تھی رہنے وا ہو کام میں ہا کام میں آپ کو خالی واحق ہو نیورٹی کا وو مشہور کیت یا دو کا میں موائی تھی ہو نیورٹی کا وو مشہور کیت یا دو کا جو اُس نے در ایس اور کی میں ہے تھی اور اینا کے فروا رواں نے جس کے ذراج الاحوں اور ہے جس کے ذراج الاحوں اور اینا کے فروا رواں نے جس کے ذراج الاحوں اور ہے جس کے فروا ہو کا کی مدد می تھی۔

المين من اولي تو يد من بالوقوان و بت سادوی كدان به نواز ميدا اوب سائے آور من اوليان ميدا اوب سائے آور من بارو الله في بارو الله بارو الله في بارو الله بارو الله في بارو الله بارو ال

ا با سافوا می النول ہے کہ ترقی بیندوں کا مقصد کیجو بھی رہا ہو کہ شاہ سے النواز میں ہوا کہ شاہ سے النواز میں ا

المست المست من من المعلم المواقع المن المحلم المواقع المرافع المرافع

النيس جارت کی به جیب متم طرافی ہے الے میں الجمن کی کا نظر اس با تعوال ان جھیلیموں و اختیار اور زوال کا سامنا کرنا پالد الد آباد بین الجمن کی کا نظر اس نے بعد ہوں فلایوں اور سے برائید جہاں اور بھو دوسرے لو وال ہے بالنیس کر تے ہوئے ٹی پوئٹ کی ہے بند نے ہوال ہیں ہوئش والوں کا حبد کی ہے افتاد ہے کرنے کے لیے تیم تیم چین او گئے نہت بائد آتا ہے لیکن میں فاری دول کا رائیس کے ارائیس تم ہے تھا تید دول نے کیا تو تھوکر کھا کر منہ نے الی مار یہ و میا ال معوال موال ا

اور واقعی وی جواجس کا الدیش پرتیم بیند نے ظاہر کیا تھا۔ الجم ن موجوم التیا ب کی المرف ہے تھا شدہ وزی اور مند ہے ال کرنے کی۔

بینے پیمائی یا ستان سے رہا ہوکہ میٹرہ انڈان العبال آ سے امرا ال پیشر منظر ہور کئی ایسے میں ایسے امرا ال پیشر منظر ہور کئی ایسے معظم ہور کئی ایسے میں ایسے م

ربانی پر آخیس عط تھے چھ تھ اور آخیس معلوم تھ کہ جس پارٹی جیڈ وارز سے متعلق ہوں۔ ہے تھی پارٹی جیڈ وارز سے متعلق ہوں۔ ہے تھی پارٹی حید وارز دولی نتحش ہو چھ تھا۔ لکھنٹو سے ان کا محط میر سے نام آیا کہ بی فالان کو تا جی حید وہ بھی ان کا محط میر میں ان کی کمیونہ پارٹی کی سیندل کو تا کی سیندل کو تا کی سیندل کی سیندل کی سیندل کے سیندل کی سیندل کے سیندل کی سیندل کے سات میں قید وہند کی زندگی ٹزار نے کے بعد وہ بی آ رہے تھے۔ میں کے سینو کے سینول کی سیندل کی سیندل کی سیندل کے سینول کی سیندل کی سیندل کی سیندل میں گئی کہ ان ایم ایس کے سینول کی سیندل کی کہ آپ آ رہود نہ جا تیس تو اس والے ان کا جا کہ ہوری کی اور آخر کی وال کا کا اور آخر کی وال کا کا در کو کی نہ بات کی کا کہ ان کی کہ آپ آ رہود نہ ہورہ کی کہ ان کی کہ آپ آ رہود نہ کی کہ آ ہو گئی اور آخر کی دوسر سے مجبروں سے مشورہ کیا اور آخر بی کے با آ رہے فیصل سے فیصل کے والے جاؤے

اس دن دبلی کے ربیوے اشیشن پر بنتے ہوائی کو لینے کے لیے صرف میں موجود تھا اور ایس - سینغرل سینل کا کوئی ممبر وہاں نہیں تھا بارٹی کا کوئی سرکاری شمائندہ بھی وہاں شہیں تھا۔

نیم بن بین کی مبندوستان والیس آگئے۔ وہ دل میں طال رکھنے والے آوی شہیں تھے۔ آ نے کے بعد انھوں نے انجھی دو کی قیم سے سبجھانے اور نوئے ہوئے رشتوں کو ایس سے سبجھانے اور نوئے ہوئے رشتوں کو ایس سے بعد انھوں کے انگر والیشین رائٹرز کو فعال شظیم بنایا، اور بارٹی کا ایک انجار بیش وی سے نگالا۔

جاتے تیں۔ ابران بڑے فیر مظمین میں ، تھک جاتے میں اور آخر اعلان کر دیتے میں۔

You can't make core through an interpretor.

الفرواليثين رائنز ز كانفرنس كاسسند بي مين وه سوويت يونين تخطيع بهوت تخطيع جهان سر سهد

او نبول کی سنظیم کے اس رو کی روان کے آخری سالس کی۔

وہ بھے یاد بہت آت ہیں۔ یہ کوئی جذبائی بات نہیں کہ رہا۔ یات یہ ہے کہ میں اب عمر کی جس معالی میں اور انگلی کہنے والے تو بہت ہیں لئیس اب عمر کی جس معالی میں اور انگلی کہنے والے تو بہت ہیں لئیس میں اور انگلی کہنے والے تو بہت ہیں لئیس برزرگول میں آمر کوئی رہ تھی کیا ہے تو اس سے ذہنتہ ہے صافحات کا دکامر پذکا۔ الیہ کوئی شہیں جسے میں بھائی کہد کر یکاروں۔

سجا د ظهبیر اینی انسنیفات و تالیفات کی روشنی میں

. وز . وشن کل کا آب پیغام ہے ، تاریب است ع ك كليم (B فرق البير البير ا منوں وشالہ کبھی آسان ہے ان ہے ہے آب جہان کارہ سے اُن کار ہے وہ ہائی النميات ليفيه أثباب ورابغان والواوب یٰ آل ایمن و قبر ہے میں اللہ عقبیر ہے کا 🕟 اشترا بيت و عالى، أالى بال باد التي جو نظریہ ساز تخبری الیمی یالی ،االی روشني - مخلوم مال أو يولها إلى الاو التي ت ر بشنی - آران یقین، دول آخر، برق تایاب رەتئى- سور ، يىلى روشى انو، ىن كايە عن الله على المنظمة الله المنظمة الله اويدن منشم النان ۾ آپ کل ال ^{الن}ي علي المناوب بياء المدن في المنظل المراسية ساتھ باد انسان ہے، فاہ ق منس بار ایواں ائل مم و اُن الله على الله يو اللي تا مع الله عُوهِ فَوْرُالَ عَدُ أَمَارُ قَلْمَالِ بِهِادِي فَا يَهِامُ اس متلیقت کو اور سمجی سی آن کار نے يو النافي تي ول ورو آشا ال ير أبر کے نے عیاد علمی الیان میں دوالت آ نے تھے رائن الدان كا عقم أيجو الن المران عند أأبيا تها وو معمار اوب بهی اور اُنظویه ساز جمی معجب علمي بمي اور قدر و نظر تي 7 بي رو تنی - تحویل خاوموں پر جو الدار حوت راڭ - اقدار اشقا خات الله الى ال روشي- آزاد في الران ۽ سروي عليم للحلي بقياعت آپ جواندان ٿين ٿر تي خواجو پر ج الجمن أك الت بإند روش الدوال في إلى الاس فيت وية پات ب را سوت ب الوسا الاب المحال معا ولينتيش شار عنوه النال الگان اپ پشن شار تام اے میتن تن ن

اور شہرے کی الاقوالی ہے دوا کے فَاتَقَادَ فَن كَ سَوَادِهِ تَضْيِن بِ عِيْم ترجی ہوں کہ سیافت یا ہو سنٹ شام می مزت و مظمت می اور آن ایمی بین بازقار ے دائولی اوپ سے ماہ وہ وائر دہ المتنبار الله الن الن المراجش أنظر الله بالمارة آليب أتعووا تخلغ تخيره ووسراب أأمر على جیاروں کی محکمیٰ قرار کھی اگر البیب طوفی نے سعید یا تی انسال مرافزل تھے اس میں آپ ہے يزهيه أبنت أن بشارت المواث او نيب ذات بیش خیر بن کے افسات یا افوان کے اور کمیانی کی روایت سے ہے ان بیس آلو ہیں اور خلاف ال ت عنی معلی حوال ندوب کی زیان بَلْكَ قُودَ "بَنَّهُ الْمُرْبِ أُو أَنَّكِي يَابِ الْمُنْفِ اُ ب شعورتی رو این احمال و افتهد ای سائی سائی اقت اور اثن میران کی اسا کے لیے نام ہے ہے آپ نے مطبور ناول او لکھ تات بات البيناال المال من جي المان الت مرازی اردار ای خوباتی سے اباد ایاق الإسرائي الإين الريد اللها الآي الإسرائي پيدا دو معارول ہے آدھ رق ۾ انجاز ہے

معتد اللی بھی جس کے ایک م سے تک رہے ا کارہ ہے ہیں جبت سے ایر سے کار مطلعم غاول و افسان و تختیر که نیتوب بی ا بے نے ہر شعبے میں وسل ای وہ افقار ج حیوت اُک اثنة الله اور ترقی دوست تھے ج ازد ہے ان کی اب تعنیف اور تایف کا مل شیخ آیتو بهم خیال و جم نظرفن کار بھی نو کیائی، آپ ڈرامہ، مل کے الکارے ہے النبح سے ہٹاہ مدا اولاری السرمیواں کی آلیک والت انمينا ۾ رهيل انهي جتي اُ آر جم لاڪتي ہیں وہ دقیا تو سیت رجعت بہندی کے خارف اس کے مشمولات نے کی اس طری نشتہ زنی رائق امر کل تولیک کا بیا سے افتر اسران المِنْ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ موضوع ہو کہ چینگش وان میں ہے اندرے مازی العدال افسا کو رہے ہے آپ ڈرامیہ آپ ہے المودودات أبيد وفي من الله الين بالدودات الهارات كالاقتادان أواجس يرموق اکس شعوری رہ سے فیطران استعمال سے عائدا مروض عام نے مرکزی آمران ع ي آهيم البداين ان ب بشن الله بن موجوون يۇن ئىيان، جارق « الانسان يا الفظم ئوب وِل قَمْرُ الْأَمَانُ؛ فَيْنِي أَوْ النَّبِ الْمُؤَادُ بِ

"أَرْهُونَ " زَاءِ فِي شَنِي ہِ الَّهِدِ اللَّهِ عَلَيْهِ إِلَّهِ ين كي تاريخ شن عول بي الن كا الحتياء آبے ہے ان کیے بحث جس میں اسانی سند الراه مبندق میں جو ہے آپ افتقار فی سلمد دو زوں کے یہ شقوں میں جو غاط فقمی رہی ے مناسب ووٹوں سے کیسال محبت ہم کریں منی پر افارس بی اس مسلے کا طل کھی تھی ایل بیم و جو ایام اسیری میں لکھا ا ہے اور اور ان محمولات کی میں اور شامل و پانھیے ۔ سای قید بھی اے میں ان کے آئی تھی آرزو نے معتم کا، شوق کا، اربال کا تق مشر جو بريا كرزن وهو الكي اي هجا ايان الشباع المراج المال والمال والمنا مر بھر جس سے مری تھی آپ کی واسطی عالم خاديده سے آهي پاڻير وو آهي، پري رندو اس سے رول عن آف تر آیا تر آل تظریاتی دیس نے کہے بایا آسال الله من تب يرمن يني هي يافق أيب و الْحُنِّى أَو عَلَى مُعْتَقِّى اللهِ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ فا مر بمدره آن الرقط بياه آن معمنوازول على تين عبدائل، عبدالحيم در پيواه في رواوو في عول عبان چند کے سید سس عوں ہور المرجور وروال كالمحلي والمين تسال شال والتي وس افيا وقول قود الحس سحرا كاب

اليد الوثت ب الذافيء رواة عادل ت عميال ا بے تی اعلوب یا تروار موضوع و مواد الرباء المنطق إلى المُحمّل المندستاني المنت آر اُن کھی سے ملک کی آزادی کے سے بیخ کا به بنی سازش فیمکی حکمرا ول ہی کی تحق الله الما المعالي اردو يا جندي التي آتوہ اروہ جندی ہے مقال آپ کا ے القوش زندال آک مجموعہ علقوبات کا ور فی اس جا پیش سے بیان میں انگف اور انگھے تھے قیم ثاری سے فاقا پدرہ مینے بعد ہی تى ايوال بىڭى درايىكى د كەفرىت جاي كالى قا الناء كالمول في قيل المثن وول بيدوج تيما بيال الحظ شِيل وَالله معلى قر التجييرة مسائل سے الجرب اُرِينَ لَذَارِينَ عَرَقُ سے آریے کی يَفْقِي جُسَ تَحْ بَيْكَ أَوْ قُولَ فِيكُرُ وَوَ تَعْمَى لَيْكِي و کے کل اعظف تیمن المون صبا تح کیب تھی بتدا سے تاہد حوال آزاد فی آب داختال يہ ^{الح}ل اور التوائی کی آواٹوں جائے للمي تشورين جي جو جمه عسر فاغارو با ق جي وه الله المنظر ا وه في الله المنظل جول آيه رستهمان جول والمنز ا مرجه الرواه يب مندق ك أب الثيند عج ن من سال ال من من المام الله الله

سن ازری سے ایک اس میں محکام ہے ایکنیں الهر کي ۾ وِب انه قائم آني موضول وير آئے کو ویزہ ہے جنہ ہوں مؤداری مرکی المن سے چاتا ہے ہوں ان سے شعور کند ہو بالقدول كو علي مين ب ت ت جي الأو بالمان طری وری کی صورت ہے آپ ناقد کے مرا رفيج فاهدون كأن الكل بالدا أفاقت كالمات اللَّيْتِ النَّهِيدِ أَنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ ماری تھا و او او اور او اور او او عامات روگی فاق ہے ان نے آپ نے شدت تائع کی آسنون و ما یا ب یہ گئی آوئی جے زور دوائی اور سے اللهم المثاني أن مراف أبي ترز الله به ب نے تحصل کو بیادہ اس کی انہائی ان ساور ين أنته بذيات والمراسات في سال الراق م او ب ن وه في تين جوايش ايني قدر بن جي والقران أن مريات الله الله التعاليب روَي الله أن في في شي م سين م و. نيم العالى ومن الآثن وليسا وليت ورائل اور مَرِينَ اللهُ أَحْدِينَ عِلَا أَلْبِ وَوَمَ لِلهِ أَنْ يُومُ مِنْ

ے بیاؤں میں اثر اسوب ہے تھ تفریل منتشم ہے گئے اور کے ایس سونہ باروں کے مية شارا والياني التي آب الساب الساق وأل ا لا بر جافیل نجی اسے کی کا ہے آپ تخد بیرا ا ﴿ أَوْ مِنْ فَا الْمُرْ تَضْيَرُ فِي مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّ ارو المجلى المعطول أن الموجد أجوافي ألم آب عزان اینا ایا ویکند ای تح بید ئے الهمت اأب مخصوص الان تح أيب المنت أن أو مي معتم نے کام القیدی سندہ ادری ام ای جن اور فن بي جو بنياه ي الحق ومسك متطقی ہے طرز تو معربتنی ہے انہار سے ا تپچه تیمزان کی میشی تشمول کا جی ۴۴ ہے 4 2 3 - 2 1 - 2 3 5 - شعر با می اکن زرن _{قب}ل وزان و انور الشاهري التي أمران المزاع والمعور التي المرتي جيران وري هران آيون مفراني اعتراف ان اتنے ہے آ اتنہ آن کا بیت طبع است الکیمور الای گیموری میشن الایران کا کیمورشه ور ألب المن المن المناسبة المناسب 三、宝宝三 电影电影的复数卷

مباحث

سجادظهمير: اد بي خدمات اور تر قي پيند تحريك

ترقی پیند تح آید کے تحرک اور بائی سیر جوہ ظمیر یں اولی خدمات پر ساجیہ الاولی کے اور بائی سیر جوہ ظمیر یں اولی خدمات پر ساجیہ الاولی کے ایرائیمام 11 اور 18 آئیں کا 19 اور دائیوروں کے فیان سی ملک اور سے وہ یہ بائیل کے میں اور انٹوروں کے فیان کے دربیہ الاولی کے میں اور کی باشا بط میکاروں کی باشا بط میکارو گلک کی چائی جا اور دائیوروں کے ساتھ ساتھ موجھ کو بھی چری اجمیت وہ بی جائی ہے۔ اس کے میں ان بی جا اور مقانوں کے ساتھ ساتھ موجھ کو بھی چری اجمیت وہ بی وہ بی ایسان کی اور دیا ہے جی کی کے میں اور کو جی ان بی شائل کے جائے جی او ساوٹ بھی آئی ہے کی دربیت کو ایرائی کو اور انہوں کو ایرائی کی میں کو شائل ہو گئی ہے جائے جی اور انہوں کو دربیت کری اور انہوں ہوں کو میں میں کو شائل ہو گئی ہے کی کے بیاد جی ان جو ان بی جائے ہوں کو دربیت کری اور انہوں میں کو ایرائی کی ایک کو ایرائی کو کردیا کو کردیا کو کردیا کو کہ کو کردیا کو کردیا کو کو کردیا کر

(سيد تنوبر نسين)

سجادظهبير: اد بي خد مات اور تر قي بيندتح يك

17 اور 18 دسمبر 2005 زیراهتمام سامبتیه اکادی ، ننی و بلی دوروز د انفرنیشش سمینار

ا فتتا کی اجلاس 17 دسمبر 2005 (مندم : ابذیا انتر پیشل سنتر آ ذیئوریم و ننی و یلی)

ت سيجيد المندن و سريد أن ساوتيه الاداري المسريد أن ساوتيه الاداري المسريد أن ساوتيه الاداري المسريد أن المراكب و سعد المندر من وتيه الله وسعد المندر أمار و تجرال و ساوق وزير الطلم و المناه المادي المنتج المسن و تشريع المناه و مناه المناه و المنتج المناه و المناه و المناه و المنتج المناه و المنتج المناه و المناه و المناه و المنتج المناه و المنتج المناه و المنتج المنتج المنتج المناه و المنتج المنتج المنتج المنتج و المنتج و

نیم مقدی نظمات صدارت افتتان مهمان نضوصی مهمان فی وقار نظمیدی خطیه

بیمهال اجلاس سجاد ظهبیر: لندن کی ایک رات (مقام : انڈیا انڈیشنل سنٹر آڈیئودیما: ننی دبلی)

صندارت کملیشور

مقالے . مناجدہ زیری = لندن کی ایک رات

آصف فرخی ایک رات

متيق الله المدن كي أيك رات الك نوآ بادياتي مطالعه

كمال احمد صديقي أستندن كيااك رات

كمليشور (مدارقي ظب)

یبال میرے ساتھ موجود کیلھگ ، پتر کار اور دوسرے دوستو!

منیں بھی گے۔ جاری جو قدریں میں، ہوت ہے جاری کی ساری چریں جول کی آتا ل برقر ار رئیں کی اتو اندن کی ایک رات میر جو اس وقت بیبان aiford ہے سارق کی ساری بيزي اور بيونك بهم جورة ليكون يك بين، بين من مجلت بول كه خرورت الن بات في ب ك ہم اس طرف اشارہ کریں جہال کے الندان کی ایک رات ہمیں لے جانا جا بنتی ہے اکیونالہ لندن کی ایک رات صرف ایک ناول نہیں ہے۔ جھے لگتا ہے کہ پیھیج بھی ہے اور جیسا کہ کہا مجھی گیا ہے میں تو سرف اس کو Repeat کررہا ہوں۔ وہ میہ ہے کہ پہلا تاول ہمیشہ ہر لیکھنگ کا آپ جی ہوتا ہے کیکن وہ اس میں خود کتنا ہوتا ہے۔ اس کا بیٹا ہوا کبتنا ہوتا ہے، ایر وہ چینے یں الگ کردینی پڑتی جیں۔ مجھے لگتا ہے کہ لندن کی ایک رات میں جو اس کا سب ے خواہسورت 1939 ہے یعنی جس میں آپ خود اتنافییں ہیں جتنا کہ آپ پر جینی ہوئی چیزیں موجود جیں تو الندن کی آلیک رات کی بری خاصیت اس کیے دکھائی بیزتی ہے کہ اس کے بعد جو بوری تحرکیک شروع ہوئی unifating کیکھک منگھ کی وہ این میں اتنی بنائی آئی کے تیم جبیها که میں نے میلے کہا گلدہ بیت بہت تھے تیکن وہ نظروں کو کہیں نہ کہیں روک لیتے تھے، ان کی خوبصور تی بھی روک لیتے تھے اور اس کے بیکھیے جو سیجا نیال تعمیں ان کو بھی و کھینے ہے روک ویتے تھے۔ مجھے یہ لکتا ہے کر اگر آپ اس وقت کے Aestheties کو ویکھیں، اورے کے بیرے ہے اہمان ماہ اللہ کو تو ایک بہت بوی بات نظر آئی ہے جا وظلمیں کے بارے میں کے انھوں نے نہ صرف اردو یا ہندی یا انگریزی کی بلکہ ہندوستان کی Acsthetics کو برل ویا۔ بیامعمونی بات نیم بے، Aesthetics کو بدل وینے کا مطاب بیا ہے کہ جس بطرح کی جو روایت چلی آ ری تھی جس کی ظرف انتظار حسین ساحب نے بری ہواہورتی ے اشارہ کیا ہے کہ انھوں نے کچھ وروازے تو زے ایکی گفتہ کیاں تعولیں اہم تو ہو گئت ت كه أحول في ته تعول ويار من اس ليه بيه بات كبدر با دول أيونك وما تول ك واواں کے ورواز کے تو ار وینا اور کھڑ کیاں تحول وینا ہزا مشکل کام ہوتا ہے، یہ ہزی مشکل ے کیلتے ہیں اور اس وقت کا جو ول تھا وو اتنا شکدل تھا کہ اگر آپ ویکھیں تو لکتا ہے تھا کا صرف ول بن چھر شین ہو گیا ہے بلہ استحین بھی اس وقت کے سابق کی اور دور کی چھرانی ہوئی تھیں۔ جھے لگتا ہے کہ حجاد تھیں نے جو ایک تح بیک، جو ایک آئدوان پیدا کیا اس ملسلے میں مجھے جاتھ ایا نئیں بیاد آری ہیں، شعر و شامری سنانے کا میں بہت شوقین نمین ہول اور

جھے آئی ہی نمیں نئیس وہ الانیس میں جول نہیں یا ہوں کہ ا اے بت تراش مشق کو تیرت میں ڈال وے پتم کی جمجھ سے ذرا آنسو نکال وے

ا آئیہ ویکن جائے تو جو پھٹروں کے تھوڑے تھوڑے سے تکڑے، ول اور اس کے ساتھد ساتھ پھرائی جوئی آتکھیں جس ساخ کی اسامنی ساخ کی جس کو پریم چھر نے کھو لئے کی و شش كى ، مجھے لكتا سے كه جا وظهير نے ان أتعملوں ميں آنسو الانے كى كوشش كى ـ ايك تنج کیب، اُلگ آندولن شروع کی اور میامعمولی بات شبیس ہے، آنسوؤں کے آندولن بری مشکل ہے شروع ہو یائے ہیں اور آندولن تو شروع ہوجائے ہیں، وحار تو بہت جلد لوگ کا نمذواں میں پیز سنتے اور سنتے ہیں کتین موال ہے ہے کہ آ دمی آ نسو کہاں ہے لائے، کہاں ے نچوزے، کہاں ہے نکالے، حیادظہیر نے جمیں وہ تمیز دی کہ آنسو کہاں ہیں۔اس وفت كا انسان نه بدلنے والے دور كے ساتھ لگا تار زندگي گزارتا ہوا چل رہا تھا اور جس كى آئليد ے آنسوم کی تھے ہے بات آر آپ دیکھیں Aesthetics کے نقط نظر ہے، تو مجھے لگتا ہے ہجاد ظمیر صاحب کا یہ کتنا برا ہوگدان ہے کہ جسے بھلایا نہیں جاسکتا۔ دوسری چیز یہ ہے کہ آ پ کو میں یہ بتادوں، انفاق کی بات ہے کہ میں جندی میں لکھتا ہوں، انتظار حسین ساحب بینے ہوئے ہیں جھی جھی میں نے سا ہے، شاید آپ نے بیجی کہا کداس کی زبان تو اردو ہے بھر لکھتا و بونا گری میں ہے، تو میں ایک بات اور سی کردوں کہ دیونا گری کوئی اسكريت تيس ہے، تأكري تو ہے ديو ويواس كے ساتھ تبيل لگتا، بيد بروى بے بودى باتي تیں۔ یہ کوئی دیوتاؤں کی اسکر پت تبیس یہ تا گری ہے، تا گری میں لکھتا ہوں جس میں لکھ يات بيل ليست بيل بي السي يد كهنا جا مول كا كه جهال تك ان آ نسووال كو بجيات كى परमपरा ہے جس کو سجا د ظہیر نے شروع کیا وہ اہم ہے۔

اں وقت انٹر نیشنل سمینار میں ہم اوگ موجود ہیں لیکن آپ کو ایک بات بتا کمیں کہ سے جو निमंत्रण पन چھپے ہے، نارنگ بھائی میں ضرور اس کی طرف اشارہ کرنا جاہوں گا کہ جاہ ضمیم کا نام ہندوستان کی سادی لیچوں میں ہونا جا ہیں تھا۔ جاہ ظہیر نے جو تر کیک پیدا کی وہ تھے۔ تا نام ہندوستان کی سادی لیچوں میں ہونا جا ہیں تھا۔ جاہ ظہیر نے جو تر کیک پیدا کی وہ تھے کی تا نام ہندوستان کی سادی دوشیں کیا ہے جو تر کیا تھا میں ہینجی ، اے صرف ایک زبان تک محدود شیس کیا ہے جا سکتا ہے۔ ہندی میں آپ کو میں بتاؤں کے جیمیع مہینے نومبر میں کم سے کم چھ किश्रपान (آپیشل

ہیر حال ایک چیز مینے مینے عرض کردوں وہ یہ کے جم اوال ہے جمانی و م ہے آ ته رئی چیز سی سند افیس سو چیزین سے پہیانے کی تھی جب وو یا ستان سے آ ہے تھے رو بال ے جیش کا مند کے آئے تھے تو جس آوی نے یا ستان میں یا گئے سال جیس میں ازارے اور جس نے یا گئا ہے سامت سال ہندوستانی جیلوں میں بھی مزارے، آ پ واق کیجے وہ آ وئی آب_{اء} حیاجتا تھا اور کمیا کرنا جیابتا تھا۔ آن آئ تن سے تئن "ن رہا تھا شاید ہاتھ مشیر انسن صاحب في كها كدموچنا جائي كدال ترقى پيند تحريب كاليا جوريات من أب ويتاريا جول کہ جمارے جو داوا کے میردادا کے دادا کا نام نتی وو میر شنیں ہے، میر ا نام فملیشور ہے۔ مجھے شہر ہے کہ میرے واوا کے برواوا کے واوا کا نام ہیا تھا۔ تو تیون شروع ہوتی رہی ہیں کئیس اس کے ابعد وو و نگیر نامول سے چیتی رہتی ہیں اس ہے بیپاں تب اس و محداوو مت مائے۔ ایس آب سے یہ کہنا ہواں کہ جندل میں جات وات ساجید من جارہا ہے وہ آرتی اپند الله وقيد المحل جوار بالنبط ميد سبب الرقي بيناند تح كيب الله واين بينه جنت الانتقال المور بالنب والورث ن آزادی کے او منے الحدرہ بین دو ساری می ساری بینے یہ اس ترقی بیند تھ یہ م و این تیب سا در بینا جمانی شدوی تند و مست مرتبه تو میراند بینا تیب از میراند بیام می انتهال ماز کے آئی جم سے وہت جد پرت میوند انھوں نے نہ من انسین ترقی ہاند تھ میں وہ آتا میں و بعد الرواليد و ت محصل و شاك ثان شخا و ثان بها في التحار السين يهان الشاء الاسران

و ومسرا احبایات سجادظه بیر : اولی خد مات – 1 (مقام مناندیانز میشنل سنتر آزیزریم ، نی ، بی)

صدارت تحمر حسن متاك تمررئيس صوادظه بيراني النشيرة والنش صادق الردوكة انسانون ادب اور تجاوظ بير ساجد رشيد تحودظه بير را الادراء اور نيا انسان

> انظیمار خمیال ایوادکادم قاسمی تمرزیمس سید محمد مهدی

ابو الكلام قاسمي

قد رئیس صاحب کے متنا کے سے مجھے آئیں فاتھی و بھیلی یہ ہے کہ ایر اسونو کا بھی کی جے شتہ شرکال بھی کروں گا۔ کی بھی تھینا رکا اور متنامد ہوتا ہے اور ایسے مشر سے ہو میں تھر سے وابعہ بھی اور اس روایت سے وابعہ بھی اور وی شخصیت ہے وہ سے بھی جس کو مثنان شونہ بھاکہ یا ان واپنا قائد بھا کہ ان کے تصورات وال کے ویالات و و قائل کر ہے قیل تو یاوہوں کیا اس قدر معروضی انتظا کیا ہے۔ کھے تیر سے آئین مور پر اوب انواقی دولی قرر رئیس سے میں سے شمون سے کے فوال کے شال ایسے والدوں میں بھی میشن ہوئے کی ان کے انتہا ہے ان کے انتہا کہ بھی ان کی والے ان کے انتہا کہ بھی میشن ہوئے کی ان کے والدوں کی دولی ان سے تھا کہ کھی ہوئے کی ایسے والدوں میں بھی میشن ہوئے کی ان کے والدوں کی ان کے دول کی بھی آئ جو ہے تھا "۔ آیا اس مثالی معونوں کو آپ مثالی سجھتے ہیں یا آپ کیا محسوں کرتے ہیں۔ اس کا ارتفا اور اس کا شلسل بھی انھیں گئی پر تائم رہا؟ ایسا آر نہیں سجھتے ہیں تو اس کا جواز کھی فر ایم کرنے اور اس کا خواز کھی فر ایم کرنے کرنے کا ایسا قارت تبدیل ہوئے، کیا محقید کے تفایض تبدیل ہوئے، کیا جوائے کے کہا جات تبدیل ہوئے، کیا وابستی کے مسئلے کے بارے میں تبدیل ہوئے، کیا وابستی کے مسئلے کے بارے میں تبدیل ہوئے، کیا وابستی کو ایسان ہوئے، کیا وابستی کے مسئلے کے بارے میں تبدیل ہوئے، کیا وابستی کے مسئلے کے بارے میں تبدیل ہوئے، کیا وابستی کو ایسان ہوئے، کیا ہوئے، میں ارتفاقی طور پر ہم تبدیل ہوئے، میں تبدیل ہوئے، میں ارتفاقی طور پر ہم تبدیل ہوئے، میں تبدیل ہوئے، میں تبدیل ہوئے، میں تبدیل ہوئے، میں معاملات کے موالے سے بھی منظوری ضرورت ہے۔

قمر رئيس

یر، فیسر ابواا کادم قاتمی صاحب کا سوال واقعی بهت دلیسی ہے، پیلودار بھی ہے۔ دراصل سجاد ظنہیر کی حقید میر آپھولکھ خبیں گیا تھا، سجاد ظنہیر صاحب کے افسانوں اور ناول پر تو تكهما " بيا نتحه ليكن ان كى تخفيد بير كونى جيميره مضمون اب يجب ثبين لكها " بيا نتها ـ اس مضمون ميس جو میرا موقف ریا ہے وہ صرف میر کہ سجاد ظلمین کی تنقید کے جو بنیادی اوصاف اور عناصر میں ان کی جو Approach ہے کا کیلی اوپ کے بارے میں متر تی پہند اوب کے بارے میں ان کے بارے میں ہم میڑھ وضاحت کر شیس اور جس طرح کی افتا پیندیاں ترقی اینلا تنقید اور ادب ہے وابستہ کردی گئی جیں کم اڑ کم مجھے جادظہیر کے بیناں و دبیس ملیں۔ ہوسکتا ہے کے ایک آدامد مثال قالمی صاحب کے مضمون میں جو کل میا باشیں کے نکل آئے کیکن مجھے تعین میں مواے اس کے افعول نے مجاز کی دو نظموں کو Criticisi کی اور مجھے تیرت ہے جو زاہ یہ اُنھوں نے وہاں افتیار کیا تی وہ مجھے کچھ جیب سالاُہ لیعنی اس سے پہلے ترتی کیاند شرع واں کے بیبال جو ایک طرح کی Libud آواز پیدا ہوجاتی ہے، لعرہ بازی ہوتی ہے۔ اس واتو وو Criticise کرتے تیں کہ صاحب انتقاب کا یہ تصور بہت وہشت انتماز سے۔ آلیکن مجاز ک تضموں پیر جب وہ تنہم ہے کرتے ہیں، صرف مجاز پیر، کیفی الحظمی کواتو وہ کہتے ہیں م بنَّ مِنَا روطلوبُ جواء الن كَي تَوْ جَبِت تَعْمِ اللِّبِ و تَحْسِينَ كَبِيتَ مِينَ اللَّهُن مُجَالَة كَ يَبِيانِ مَجْجَعَالَةِ البرات ہے کہ ان کی وہ تھمیس ارات اور رایل اور انتظامیہ میر انتظامیہ تا انتظامیات کے انو پہلی مکونا ہے اس ين بالله اللي بات كنتي جي أنه ينظمين تو القلاب كا أولى والنبح تصور تعين ويتين به النا

نظمول میں انقلاب کا تصور سی نہیں آسگا۔ اس طرح کی دستا کہ میں جس کی امید کم سے کم سیان بھیں انقلاب کا تصور سی نہیں تھی۔ یہ ایک کنزوری آئی اور آخر میں جیسا کہ میں نے ایک کنزوری آئی اور آخر میں جیسا کہ میں نے ایک کناب میں جو نار تک صاحب نے سابتیہ اکا دمی کے لیے لکھوائی ہے، میں نے لکھا ہے کہ آخر میں جب ان پر کمیونسٹ بارتی کا وباؤ تھا اس کے خلاف وہ مزاحمت کرتے ہے، اس کی بہت ہی مثالیں جس۔

سيد محمد مهدي

یازہ کی حیثیت سے چل رہا تھا، اس لیے کہ جواہر ادال نہرہ وفیرہ اس کے ساتھ تھے لیکن ایک رسالہ اس زمانے میں دہلی سے انکتا تھا جس کے ایڈیئر عادے گریش صاحب تھے اور کریش ماتھ ہے گیا تھا کہ ارکیش ماتھ کی ارکیش ماتھ ہے گیا تھا کہ انسوس سے بہتی انہا پڑتا ہے کہ کلکتہ کی کا گریس میں بی ٹی رند ہوئے نے پی می جوشی کی انسوس سے بہتی انبنا پڑتا ہے کہ کلکتہ کی کا گریس میں بی ٹی رند ہوئے سے ان کو پوری طرح سے ختم کردیا تھا سیامی طور پر اس کی تقدید کی تھی اور جس طریقے سے ان کو پوری طرح سے ختم کردیا تھا سیامی طور پر اس کی تا نہد ہجاد ظہیر نے کی اور اس کے بی ٹی رند ہوت بارٹی کا گریس نے ان کو پاکستان کا جزل سکریئری مقرر کرکے ان کو دہاں بھیج دیا اس وقت اس اخبار کا نام ذہن میں نہیں آرہا ہے لیکن گریش بی اس کو ناما کرتے تھے۔ انھوں نے ربورت ویش کی تھی وہ غالباً سمجے تھی۔ انھوں نے ربورت ویش کی تھی وہ غالباً سمجے تھی۔

محمد حسن (سدارتی نظیه)

ووستوا میں فہایت ممنون ہوں کہ آپ نے بھے یہ موقع دیا کہ مقالوں کے سلط میں کہا اسٹان کا اظہار کرسکوں۔ اچھا لٹریری Contribution تھا، لٹریری والا پہلو میرا خیال ہے خاصا دب گیا اور لٹریری ہے زیادہ ایمیت ان گی مقالے دوسری کتابوں کی جوگئے۔ فیر یہ تو ایک الگ کی بات ہے کیان اس سلط میں جو مقالے دوسری کتابوں کی جوگئے۔ فیر یہ تو ایک الگ کی بات ہے کیان اس سلط میں جو مقالے پڑھے گئے ان میں بعض نہایت اہم مقالے ہے۔ بعض مختف پہلوؤں کو اور بعض سجاد ظہیر کی شخصیت کی خدمات کو چیش کرتے تھے لیکن مجھے تو شکوہ یہ ہے کہ ان میں سجاد طبیر کی خدمات کو چیش کرتے تھے لیکن مجھے تو شکوہ یہ ہے کہ ان میں سجاد طبیر کی ہوری شخصیت کی خدمات کو چیش کرنے ہو وہ میں آپ کے ساتھ Share کرنا چاہتا ہوں کہ یہ جمج کے دیرے ایک میران میں بار وہ مکول کے گئی ساجوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ برا محتم م جمج کہ جو ایک ملک کے نہیں بلکہ وہ ملوں کے گئی ساجوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ برا محتم م جمج کے جو ایک میران میں اور ایسے لوگوں کے درمیان کہ بہو ہے۔ یہ جن کے لیے جاد ظہیر نے آئی زندگی کے بیش قیمت کا ت

الگ ہے، سیشن تو سب الگ الگ جیں، آپ نے سب کا ذکر کردیا لیکن آپھا نیلم کا ذکر کردیا لیکن آپھا نیلم کا ذکر میں موا نبیس ہوا اور وہ سیشن ہے اپنی جگہ ہرالگ سبی لیکن لٹریری Comribution تو وہ بھی لٹریری Contribution کی ایک شکل ہے۔

دوسرے مصے کے سلسے میں جھے کیے فیص گرنا وہ اس کے بعد کل عرض کروں گا اگر موقع ملا تو۔ ہم ان کو یاد کررہ ہیں ، ان کا ایک Contribution ہیں ہے کہ انھوں نے وسیح پیانے پر پروجیکٹ کیا اور بوری آگی کو تبدیل کرنے کی کوشش کی، وہ کس سمت میں اسے جاتا جا جے بتے ہیں طرف لے گئے اور کیا وہ اس کوشش میں کا میاب ہوئے۔ یہ جاتا جا جاتا جا بتے ہیں اور میرا خیال ہے کہ ایک معروضی مطالعہ کیا جاتا جا ہے۔ ظاہر ہے کہ جاذظہیم کے ان کارنا موں میں بہت ساری خامیاں بھی ہیں، ان خامیوں کی طرف بھی اشارہ کرنے کی ضرورت ہے۔ اس پر بھی میں، ان خامیوں کی طرف بھی اشارہ کرنے کی ضرورت ہے۔ گئے چنزی ان کارنا موں میں بہت ساری خامیاں بھی ہیں، ان خامیوں کی طرف بھی اشارہ کرنے کی ضرورت ہے۔ گئے چنزی کو خروں کی خیاد پر ہم جادظہیم کو بین جن کی طرف قمر رکیس نے اشارہ کیا کہ ان کے بعض Assessment کی خیاد پر ہم جادظہیم کو بین میں صد تک ان سے استفادہ کر کئے ہیں، کس حد تک کس حد تک مورات کو بم رد کرتے ہیں۔ ان الفاظ کے ساتھ میں شکریے ادا کرتا ہوں۔ بھے موقع ویا گیا کہ بیں اپنے خیالات بیش کرسکوں۔ بہت شکریہ۔ شکریہ۔ شکریہ۔ شکریہ۔ شکریہ۔ شکریہ۔ شکریہ۔ شکریہ۔ شکریہ۔

تىبىرا اجلاس سجادظهبىر: اد بى خد مات - 11 الدار، 18 زىمبر 2005

(مقام= را بندر مجون آژیؤریم، ننی و بلی)

صدارت تاتظار حسين

مقالے : عابہ حمیل : روشنائی کے دولکمی مرقعے

ابواا کام قائمی مجادظہیر کے تقیدی روپے

ارتضی کریم : جادظهیراورانگارے کی تکرر قر اُت

وتیم بیکم جادظهیر کے خطوط زنداں پر ایک نظر

اظهار خیال مید شد مهدی گولی چند ناریگ مشآق صدف ابواله کام قامی شافع قد وائی گورژ مظهری

موال مخت

سيد محمد مهدى

آپ او گوں نے سیاد ظہیر کے تنقیدی رویے پر بردا اجھا مقالہ سایا۔ مجاز کے بارے میں جو قمر رئیس نے کہا تھا کہ ان کے اندر بردی افراط و تفریط تھی بیتی بہت Sectarian فتم کی جو قمر رئیس نے کہا تھا کہ ان کے اندر بردی افراط و تفریط تھی بیتی بہت Anihude فتم کے بہلو کا Anihude اختیار کیا تھا کیونکہ جھے ایسا لگتا ہے ان دوتوں مقالوں میں تعریف کے بہلو زیادہ تھے۔ ان کے مقالے میں سجاد ظہیر کے Criticism کے متعلق کم ہے یا نہیں کے برابر

ہے مثلاً مجھے یاد آتا ہے کہ ان کا ایک مضمون تی طارے اور بود لیئر کے سلسلے میں مشعر محفل کے نام سے اس میں بھی غالباً ان کا رویہ وہی تھا جو بجاز کے متعلق Amicle میں تھا۔ جس کا حوالہ جارے بھا تیوں نے دیا اتو ایسا کیوں ہے کہ آپ لوگوں نے صرف لوسٹی Aminade میں افتار کیوں ہے کہ آپ لوگوں نے صرف لوسٹی Aminade افتار کیوں ہے کہ آپ لوگوں نے صرف لوسٹی Aminade افتار کیا۔

مشتاق صلاف

میں تو سب سے پہلے قامی صاحب کو مہار آباد پیش کرتا ہوں کہ انھوں نے بہت عالمانہ مضمون پیش کرتا ہوں کہ انھوں نے بہت عالمانہ مضمون پیش کیا۔ یہ بات کل سے ہورتی ہے کہ پہنا ہے کہ پر شیس کھی کیکن اروشنائی اور ان کے دوسرے مضامین کے حوالے سے یہ پہنا ہے کہ انھوں نے تعقیدی شعور کا تجزیہ کرنے کے لیے اپنے تنقیدی Tools کا استعمال کیا۔ میں یو چھنا جا ہتا ہوں کہ کیا سجاوظ ہیر جیسے شخص نے ادب کی تعسین کے لیے تنقید کا کوئی میکا تک انھوں ہیں گا۔ انھوں ہیں گا۔ انہ تعقید کا کوئی میکا تک انھوں ہیں گیا۔

شافع قدوائي

ارتضی کریم صاحب سے میرا سوال ہے کہ افعوں نے اپنے مقالہ سجاہ ظلیوں کی افسانہ الکاری میں ایک افسانے کی Paraphrasing کی ہے۔ اس کے مفہوم کو پیش نہیں کیا۔ انگارے میں ایک افسان کی دو کہائی شامل جی اس کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ خصے جس پر این سے سوال کرا ہے ہے یہ ان کی دو کہائی شامل جی اس کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ جھے جس پر این سے سوال کرا ہے ہے یہ واقعوں نے سنہ چان (1954) میں چھی کروشنائی سے لیا ہے۔ سجاہ ظلیوں نے کھا کہ انگارے بی جوانی زیادہ فلا اس کی موبی تھی دادی حیثیت اتن نہیں تھی۔ کیا وہ یہ سجھے بی کہ ایک معذرت ہے یا ان کی سوبی تھی دارے تھی انگارے بیل معذرت ہے یا ان کی سوبی تھی

مولا بخش

تمام مقال نظاروں ہے آئیک مشتر کر موال ہے ہے کہ آبیا کی فن پارے کو اس مبد میں رکھ کے پر َحنا جا ہے النگین آئ جب جم انتقاد کررہ ہیں سجاد تفہیم پر تو جمیس معلوم ہونا جا ہے کہ جاوظہیر کی معنویت آئ کے عبد میں آج کے ڈسکورس میں گیا ہے۔ وہ آج کا ڈسکورس کے ڈسکورس سے ملا ڈسکورس کے ڈسکورس کے ڈسکورس سے ملا کے کیسے ویکھا جاسکتا ہے۔ مثالا قاکی صاحب نے جادظہیر کے تقیدی روید سے متعلق گفتگو کی۔ میرا سوال ہے کہ جمیس جادظہیر کو کیسے پر کھنا چاہیے۔ کیا ترقی بہند تنقید میں پہلی بار سجاوظہیر نے نو بارکسزم کی باتیں کی بیں۔ یہ سوال فرکر حافظ اور اشعر محض کی روشنی میں و کھنے کی ضرورت ہے۔

كوثر مظهري

مقالے کو مختصر کرنا چاہیے تھا، گفتگو زیادہ اہم ہے۔ حاضرین پہلا مقالہ تھا وہم بیگر صابحہ کا اُنھوں نے قطوط زندال کے حوالے سے تجزیبہ چیش کیا۔ ادبی نوعیت کے قطوط اور نہایت ہی ذاتی نوعیت کے قطوط ایس میں موجود ہیں۔ میتوں کو سیای نوعیت کے قطوط اور نہایت ہی ذاتی نوعیت کے قطوط ایس میں موجود ہیں۔ میتوں کو ایک ساتھ لے کے اُنھول نے چیش آبیا۔ میرے فیال سے الگ الگ کرنا چاہیے تھا۔ دوسرا یہ کہ انگارے کی طرح جیسا کہ ارتضی کریم صاحب نے بتایا کہ ان کا مقالہ Bold ہوگیا ہوگیا ہو سے کہ انگارے کی طرح جیسا کہ ارتضی کریم صاحب نے بولڈ گفتگو بھی ہوئی چاہیے تھی۔ آپ یہ بیت ہوئی چاہیے تھی۔ آپ یہ بیت کے ارتضی بھائی جادظیم صاحب نے جو کہائی لکھی جس کا آپ نے تجزیبہ چیش کیا۔ میں بتا ہے ارتضی بھائی جادظیم صاحب کے بول کا اہام کے لیے افھوں نے موالانا داؤد کا ذکر کیا ہے ان کی آ ٹھ اوالاد کی تعلیم اور یہ بھی بتایا کہ نوعم ارتکار ان آ خیم کو النا داؤد نے تو آ تھ اوالاد کی قرنبیس کی، جادظیم کا نقطۂ ارتکار، قری ارتکار ان آ خیم موالانا داؤد نے تو آ تھ اوالاد کی قرنبیس کی، جادظیم کا نقطۂ ارتکار، قری کر کھتے ہیں اور مقیم اور یہ کیا تھا۔ کیا آپ یہ مواخذہ کر کھتے ہیں اور مقیم اولادوں کے تیش کیا تھا جس کا ذکر آپ نے کیا۔ کیا آپ یہ مواخذہ کر کھتے ہیں اور مقیم اور یہ کیا تھا۔

گوپی چندنارنگ

حضرات ایک سننے والے کی حیثیت ہے جھے بھی ایک سوال کرنے کا حق حاصل

ہے۔ جارے محترم سید تھر مبدی صاحب نے بہت سیح کہا کہ جو Core مقالات تھے اس سیشن کے اس میں جو جاد طبیر کا رویہ ہے، اوب کا جو ان کا تصور ہے اس کو پیش کرنے کی کوشش کی گئی اور حوالے دیے گئے، اقتباسات دیئے گئے۔ اس کی Critique او افتتاحی اجلاک تی ہے شروع ہوگئی تھی جو کچھ میں نے عرض کیا تھا ابھی تک اس کا کوئی واضح جواب یا تختلوسا منظمیں آئی۔ ظاہر ہے یہ ڈسکورس ہے گا تفتلوشروع ہوگی بعد میں جو کی تمر رئیس صاحب نے کہا ان کے تقیدی ذہن کے بارے میں، مجھے ذرا ی توجہ جاہیے، اب جس مطرح سے ابواائلام قائی صاحب نے اسے بیش کیا تو یہ بات واضح ہوجاتی ہے کہ ترقی پیند تھر کی میں بعد میں جو نظریاتی شدت آئی یا جن ہن معاصر فنکاروں کے پہال نظریاتی شدمت اور اوعا نیت تھی حیاد ظہیم صاحب نے جمیشہ اس کی مخالفت کی اور جو ان کا خاص روبیه اوب کی Appreciation اور سخن منبی کا تھا اور اس میں ان کی ایتدائی تربیت کو بہت وخل حاصل تھا۔ فاری اور اردو شاعری کا انھوں نے خوب مطالعہ کیا تھا اور کلائیکس میروا ما تذہ میر، شاہ کاروں پر ان کی بہت انچھی نظر تھی اور مارکس کا بھی گہرا مطالعہ تھا۔ مارس اور اینگفز کی خط و کتابت میں جو تھان اور جو کلا تیکی روایت کی بحث ہے اور جو ماننبی کے آرٹ کے خمونوں کی بحث ہے اور جو انسانیت کا ورثہ ہے اس کی قدر کرنے کی تلقین کی کئی ہے۔ ہمارے بیبال ترقی پیند تھ کیک میں بار بار جو چیرہ اور جو آواز اٹھر تی ہے تنقیدی رویوں کو لے کر، شعریات کو لے کر، جمالیات کو لے کروہ شدت پیندی سے نفور ے۔ میں نے بیسوال اٹھایا تھا اور بیا کہا تھا ہین السطور کہ کیا وجہ ست کہ امام تو بیا کہد ریا ے ، تحریک کا قائد اور لیڈر تو یہ کہہ رہا ہے لیکن اس کی است اس کو نظرانداز کرتی ہے اور خاص طور ت تعلیمون کا ففرنس تک پہنتی کے جوشدت بہندی کا تقط انتا ہے، جس وقت ب جمائی سجاد فلمیر یا کشنانی جنیل میں بین، کیا وجہ ہے ترقی پیند مصنفین کی آئٹریت سجاد فلمیر کے اس روے پر توجہ نہیں کرتی انہیں سنتی۔ ایک شبہ یہ ہوسکتا ہے مبدی صاحب نے خود الشارہ کیا تھا حجادظہیم کا تعلق اس ول سے تھا یا تیں بازو کے جو کاٹمریس کے ساتھ مل کر چل ریا قفاء ترتی پیندی اماری آزادی کا ایک _نبلیت فارم تھی ، او بی پلین فارم تھی ، کلیمل پلیت فارم تقمی، ب شک خود بارٹی کے اندر جو اوک ادعائی نقطہ تھر رکھتے یا شدید سیاس نقطہ تظر

ر کیتے سے فود ان سے بھی، بہ میٹیت Insider آپ لوگ بنا سکتے ہیں گیا ان سے بنے بھائی سپاد ظہیم کے اختا فات سے یا خود تھ گیا کے اندر پھواور Centres of Power بیدا ہو گئے سے مثال کے طور پر ذا آئم مبدالعلیم نے ہمیشہ وہی نرم رویہ اور معتدل رویہ ابنایا جو بنے بھائی سجاد ظہیم کا تھا۔ فیض کا بھی وہی رویہ تھا اسکین جوش ملیح آبادی کا رویہ وہ نہیں تھ، بھائی سجاد ظہیم کا رویہ وہ نہیں تھ، بھی سردار جعفری کو اولی سیاسی قائد قرار ویا جا سکتا ہے یا نہیں جوش اور علی سردار جعفری کو اولی سیاسی قائد قرار ویا جا سکتا ہے یا نہیں جیسا کہ بعد میں ہوا۔ بس پردہ کچھ سیاسی آوازیں ایسی تھیں جو او عائیت بر اختبالیت کی بر سیاسی فیک پر اصرار کرتی تھیں، جس سیاسی لیک پر خود سجاد ظہیم اصرار نہیں کرتے تھے۔ اس سوال کا جواب جمیس اس سیاسی لیک پر خود سجاد ظہیم اصرار نہیں کرتے تھے۔ اس سوال کا جواب جمیس اس سیاسی لیک پر خود سجاد ظہیم اصرار نہیں کرتے تھے۔ اس سوال کا جواب جمیس اس سیمنار میں ترتی پہندوں سے ابھی تک نہیں ہا۔

ابو الكلام قاسمي

جناب صدر میرے اس جیر پر بالخصوص دو تین باتیں فرمائی گئی جیں۔ ایک پر جہ آیا ہے میرے بال محمد عقیل کا۔ تعقیل احمد صاحب نے بوجھا ہے کہ سجاد ظلمیر نے جو تعقیدی انظریات چین کیے کیا انھوں نے اپنی تخلیفات میں بھی ظاہر کیے۔ تخلیفات میں ان کا ذہن کیا ہوگا کہ بچھلا نیلم کے نام ہے ان کی نٹری نظمین یا ان کے افسانے ، افسانوں کو چھوڑ ہے و کی بھی قدر Justification اور جواز پیش کیجیے اس وائزہ کا رہیں شفتگو کرہا مناسب آتین ہے اس لیے کہ بیر Metahistory کی باتیں بین میں جھتا ہوں کہ سجاد ظلیم کی تمام نثری تح بریں اور تمام شعری تحریریں جو ہیں بالکل ان کے نقطہ نظر کے مطابق ہیں اور ایک ایسا آ وئی ای زمانے میں پیمسوں کرتا ہو کہ اس طرح کی تکنیک کا استعمال کیا جا سکتا ہے جو براہ راست ترتی نیند تحریک کے Manifesto براہ راست طرز اظہار استعاروں سے اجتناب کرنے کی کوشش ملامتوں سے بیجنے کی کوشش ، Free Association of Thought ے انحراف کرنے کی کوشش ، Stream of Consciousness سے انحراف کرنے کی کوشش ، تمام کوششیں جو ہیں وہ سب بالواسط طرز اظہار کی کوششیں ہیں، مجاد ظبیر نے اپنی نظموں میں یہ تمام طریقے اختیار کیے، ٹابت کیا مملی طور پر بھی کہ شعری تخلیقات میں کس طریقے سے ان روبوں کو برقر ار رھا جا سکتا ہے جن جیزوں کی بنیاد ہے آئندہ ان کی شعری تخلیقات

زنده ره مکتی میں۔ ایک جواب تو یہ ہوا۔

ووسرا جواب مشاق صدف كا دينا ہے۔ مشاق صدف في كها كد كها جاتا ہے ك انھوں نے تقید کا میکائلی تصور بیش کیا۔ میکائلی تصور نہیں بیش کیا۔ یہ ایک طریقہ ہے کہ جس کی تربیت آج کے زمانے میں ہوئی ہے۔ پیچاس سال میں جماری تنقید نے بہت زیادہ ترتی کی ہے اور مشرق و مغرب کے نظریات کی آمیزش نے ان تمام شعری اور فنی تداہیر کو ہمارے کیے باخبری کا ذراجہ مناویا ہے کہ ہم واقف ہوگئے جیں کہ تنوع ممکن ہے۔ اس وقت اتنا تنوع ممكن نبيس تفالنيكن سجاد تظهيم كا زمانه وه تهاءاس زمائے ميں لندن ميں بالخصوص تمام تحریکیں چل رہی تھیں۔ Imagist کی تحریک اس زمانے میں شروع ہوئی، Symbolism کی تحریک اس سے منطے شروع ہو چکی تھی بااوا مطاطرز اظہار کی افسیاتی تنقید شروع ہو چکی تھی، ممرانیاتی تح یک اور اس بر مُنقتُلُو شروع ہو چکی تھی، میں سجھتا ہوں کہ ان چیزوں سے براہ راست انھوں نے اس لیے استفادہ خبیں کیا کہ ان کی نگا ہیں پوری طرح اس تحریک کو کامیاب کرنے میں لگی ہوئی تھیں۔ ایسا شخص جو اوب کے مطالبتہ میں ہر سے ے وابستار ہاہے اور اس روایت سے اس سرمانے سے واس و تحیرے کے قدر واقیت سے اور یہ مجھتے ہوئے کہ جاری تبذیب و نقافت کا جو بہترین اظہار ہے تاج کا بناکر کے عاری شاعری اور جمارے فکشن میں پیدا کیا جاچکا ہے ۔ان چیزوں کو پڑھنے کے بعد آپ کے اندر شعری شعور پیدا ہوسکا ہے تو اس کا اظہار ہونا جا ہیے۔ اس امتبار سے ان کی جھید کو محلوکہ Sensical تنقیر کہیں گئے آب بھی میں کہنا ہول Sensical تنقیر کہیں گئے لیکن اس Common Sensical شفید کو انھوں نے مارکسی جمالیات میں تبدیل کرنے کی کوشش کی اور ان او کول کو جو ان کی تحریک میں رفقا بن کر شامل ہو گئے تھے، جو اس کیں منظر سے اور جو اس ذخیرے کے قدر و قیمت ہے ناواقف تھے مسلسل واقف کرانے کی ٹوشش میں مصروف رہے تھے۔ ووسو ک بات مولا بخش صاحب نے کبی اور بہت سے سے سے انسانسورات اور انظریات چیش کرو ہے اور Nealeft کا تظریہ چیش کردیا۔ بھنی Nea Left کے المہارے اگر آ ہے نے و کیجنے کی کوشش کی ہے تو سجاو ظہیر جیسا یا ڈاٹٹر عبدالعظیم جیسا ترم رویہ افتایار کیا سميا جوتا تو ترقی ایبندول کو پیچیلے پندرہ سالول ش سوویت یو نین کے اُو نے کے بعد اس

طرق کی وشاریوں کا سامنا تہیں کرنا پڑتا۔ ساری و نیا کے Neo Left نے نئی صورت حال کو کر آئ گلہ کے جینے Neo Lett ہیں ان قمام لوگوں نے نئی صورت حال کو محدصہ مصاف کر ایس کے جم کیا ہے کہ ہم کیا کہ میں کہ ہم نے ان ہی فظریات کے اوپہ کما کہ رکھا ہے کہ جم کیل تبدیل ہمارے اندر نظر نیس آئی اس کی وجہ نظریات کے اوپہ کا بات کا ہے کہ سے فظریات کا ان کو چیش آئی ہیں اور جباں تک سوال اس بات کا ہے کہ سے فظریات کا انجماد کس بات پر ہے، و مگورس کا قیام کیے ممل میں آتا ہے تو ان تمام چیزوں میں ایک بات یادر کھے موالا بخش امیر صاحب کہ بعد میں روایاں بارتھ و فیرہ نے باقاعدہ کوشش کرکے Poetics کا ایک تصور بیش گیا کہ زبان کام کرنے کے نظریات کے ساتھ اس کوشش کرکے Poetics کا ایک تصور بیش گیا کہ زبان کام کرنے کے نظریات کے ساتھ اس کا ایک تصور میا سے رکھنا ہما ہے کہ بہت تفصیل سے اس پر زور ڈالا ہے، ساسے رکھنا سامنے آئی شروع ہوئے ، وہ ملک جہاں سے بعد میں نقاد صرف اس وجہ سامنے آئی شروع ہوئے ، وہ ملک جہاں سے Randowy کا پورا تصور سامنے آئی اس وجہ سے تمام چیزیں سامنے آئی شروع ہوئے ، وہ ملک جہاں سے Randowy کا پورا تصور سامنے آئی شروع ہوئی تھیں۔ ہمارے ملک میں نقاد صرف اس وجہ سے تمام چیزیں سامنے آئی شروع ہوئی موثل کو آئ کل محدودہ اس جو کی تیار نظر سے بیاں منظر سے بہتر میں ان چیز وں کو آئ کل محدودہ کو تیار نظر سے اس کے تمام کے کو تیار نظر سے کہیں آئے۔

مبدی صاحب نے بہت ہے گی ہات کی ، بیاوال بین نے کل بی اضایا تھا۔ بین اخران کے حتی الارکان کوشش کی ایپ پر ہے بیل کہ بین بتاؤں کہ جوادظہیم صاحب اپنے تو ازن اور اعتمال کے باوجود اپنی بعض تحریروں بین متخدہ بین لیکن جیسے ہی انھیں محسوس ہوتا ہے انتظاب کے بارے بیں، میرے خیالات کو خلط انتظاب کے بارے بین، میرے خیالات کو خلط معنوں بین استعمال کیا جارہا ہے تو وہیں حمید کرنے کی وہ کوشش کرتے ہیں اور تو ازن کی راہ پر گامزن ہونے کی کوشش کرتے ہیں اور دوسری چیز بید کہ جوادظہیم کی تحقید کو ہر بار ترقی پہندوں کو پر شرک میں ترقی پہند تحقید کی عام صورت حال کی بہندوں کو پر فی بیند تحقید کی عام صورت حال کی بہندوں کو پر بیند تحقید کی عام صورت حال کی بہندوں کو پر بیند تحقید کی عام صورت حال کی بہندوں کو پر بیند تحقید کی عام صورت حال کی جوز بین کی بیند جھڑات نے اپنے بے گیک رہ ہے ہیں تحدید کی بیند جھڑات نے اپنے بے گیک رہ ہے ہیں جبی بیند جھڑات نے اپنے بے گیک رہ ہے ہیں دوچار نواز کی بیند جھڑات نے اپنے بے گیک رہ ہے ہیں دوچار نواز کی بیند جھڑات نے اپنے بے گیک رہ ہے ہیں دوچار نواز کی بیند بیند کی بیند جھڑات کی دولوں ہیں برحم ملی صدیق اور دوجار نواز نواز کی ان کونیوں بلے۔ بیندوستان با کستان دونوں جگہوں پر محمد ملی صدیق اور دوجار نواز نواز کی ان کونیوں سلتے۔ بیندوستان با کستان دونوں جگہوں پر محمد ملی صدیق اور دوجار نواز کی ان کونیوں سلتے۔ بیندوستان با کستان دونوں جگہوں پر محمد ملی صدیق اور

مباتث مات

ممتاز مسین جیسے چند لوگ انگیوں پر گئے جائے ہیں۔ آخر کیا وجہ ہے کہ ایک ذیبی آدمی جاہتا ہے کہ زیادہ سے زیادہ بہتر اور زیادہ سے زیادہ تمنون کے ساتھ اپنے فمن کا اظہار کر سکے اور اس تقید کے گور کہ دھندے میں بہت زیادہ گفتن کا احساس ہوتا ہے۔ اگر سنگے اور اس کو اس تقید میں کہت زیادہ گفتن کا احساس ہوتا ہے۔ اگر سنگید میں ہوگئے ہوئے ہیں ان تقید میں ہوگئے ہوئے ہیں ان اسالیب جو ادب میں ہوئے ہیں ان اسالیب میں بڑائی کے امکانات چھے ہوئے ہوئے ہیں۔ کوئر مظہری صاحب نے جو بات اسالیب میں بڑائی کے امکانات چھے ہوئے ہوئے ہوئے میں۔ کوئر مظہری صاحب نے جو بات کہی اس کا تعلق مجھ سے نہیں تھا کہ میں معذرت خواہ ہوں۔ بہت شکر ہے۔

انتظار حسين (سدارق ظه)

جناب آب نے یہ الفتگوس کی اور کل سے آپ غتے ہلے آرب ہیں۔ میرے سامنے ایک عجیب نقش الجرا ہے۔ یکھ اس طرح کا نقش ہے کہ جو تحریک کا بانی تھا وہ اعتدال پیند خما اور باقی بوری تحریک جو تھی وہ انتہاپیندی کی خطوط پر جارہی تھی لؤ مجھے جو احساس ہوا تو قرآن میں ہم پڑھتے رہے ہیں طبکہ جگہ بنی اسرائیل کی امتوں کا جو حال تھا کہ چغیر کچھ کہدر ہا ہے اور امتیں کچھ کررہی ہیں۔ ان امتوں کے خلاف قرآن میں بڑے برے کلمات ہیں کہ حضرت موی کی تھے کہد رہے ہیں اور جو بنی اسرائیل ہیں بھو اور رہتے پر جارے قال۔ ایک بات تو یہ ہے اس طرف اشارہ نارنگ صاحب نے بھی کیا ہے۔ دوسری بات ان کے مزان میں تھی۔ اگر یہ بات ہے تو میں نے جو نقل کیا تھا ان کے ناول کا بیش لفظ وہ کس کھاتے میں جائے گا۔ یہاں انھوں نے اپنے ناول کو Dissolve کردیا اور کہا کہ اب اس مشم کی تحریریں تکھنے کی ضرورت ہی نہیں ہے تو یہ اعتدال پیندی ہے یا انتہا بیندی؟ پھر میں جس افسائے پر داو دے رہا تھا بہت Excited تھا کے جیسویں صدی کی جو تَی سَمَنَیک جہاری اردو میں آئی اس کا آغاز سجاد ظہیر صاحب نے کیا۔ وہ افسائے انگارے میں ایسے جیں لیکن اب آپ نے ایک ^{نظا}ں کیا اقتباس روشنائی ' سے ان کا بیان که جوانس اور لا رئس کے جو اٹرات آگئے تھے انگارے میں ہم اسے رو کرتے جیں۔ وو مقیقت نظاری کی طرف جات تیں۔ یہ عان اعتدال ایندی کے خانے میں جائے کا یا اجہالیندی کے خانے؟ ووسری بات سے ہے کہ متعین آبیاجائے کہ جو اجتدال پیندی آئی ہے وہ کسی نہ کسی

مر صلے یہ آئی ہے بیعنی ایسا نہیں ہے کہ جادظہیم اعتدال پیند ستھ، چونکہ شروع میں جب سے گروپ آیا ہے انگارے اس کا اظہار ہے تو وہ ایک بالکل انتہاپیندی کے عرون پر ہے تو وہ عوامل اور محرکات اور وہ جو رفتہ رفتہ مجھداری آئی، توازن پیدہ بوا، ہجادظہیم اصاحب کے میال وہ بھی تو مجھ کرتے کے اس منزل پر آگر یہ اعتدال آیا۔ یہ وہ چیزی Trace یہاں وہ بھی تیں۔ کہ میں۔

اجھا ایک واقعہ، آپ نے تو ہنروستان کے Context میں ساری یا تیں کی ہیں اب بجھے لاءور کا ایک واقعہ یاد آ رہا ہے۔ ترتی پہندتھ کیک نے جو کیا وہاں وہ ایک قرار داد منظور کی گئی کہ جو جمارے نقطۂ نظر سے اختلاف رکھتے ہیں اٹھیں ہم اینے رسالوں ہیں شمیں جھا پیں گے اور ان کے رسالول میں ہماری تحریریں نہیں جھپیں گی۔ یہ ایک بہت انتہا پہندانہ اقدام بعد میں سمجھا گیا۔ اس وقت حجاد ظلبیر صاحب یا کستان میں موجود تھے۔ تو سے انتہا پیندانہ اقدام نتا اس پر کسی نے کوئی چیک نہیں کیا گہ آپ کیا گردہے ہیں۔ ایک وليب بات يه ب مجھے اينا واقعہ باد آربا ہے كه ميں تو الجمن ميں جاكے اينا انسانہ يزها کرتا تھا، سنایا کرتا تھا، عارف عبدالمتین اس زمانے میں اس کے سکریٹری بینے اور وہ میرے ووست بھی تھے۔ انھوں نے جیلے سے آگر جھ سے بہت معذرت کی اور کہا اگه وہ جو میں ئے آپ کا افسانہ یک کیا تھا اب آپ نہیں پڑھ عمیں کے اور وہ جو میں نے 'اوپ اطیف' کے لیے افسانہ دیا تھا وہ واپس کردیا کہ بیاآپ رکھے۔ اچھا بعد میں جب بیاسارے مرحلے ظہیم کا تمیری ہے، سبط حسن صاحب اور ایک صاحب اور تھے تو سب نے یہ کہا کہ آلھے لوَّب انتها پیند ستھے ہماری سمینی میں اور ان کی وجہ سے وہ قرارداد منظور ہوگی تو وہ انتہا پیند کون تھے کچھ پیتائنیں چلا۔ سبط حسن صاحب سے آخر میں سوال کیا تو سبط حسن صاحب ئے بڑی ایمانداری ہے تکہا کہ بتی وہ انتہا پیند بٹن تھا اور بٹن اس کی ساری ڈ مہ داری قبول کرتا ہوں اور چیر انھوں نے پڑی ولچیسے بات کبی اکہا کہ اصل میں ہم لوگ انسان جیں بجول چوک ہے آ دمی بنا ہے کہا کہ اس زمانے میں چین میں انقلاب آ چکا تھا اور ہم بہت او یکی ہواؤل میں تھے، ہم یہ مجھ رہے تھے کہ یا ستان میں بھی انتظاب آنے والا ہے۔ کہا کے ہارے وہائے کی پھری گھوم گئی تھی تو ہے دلیسپ بیان سبط حسن صاحب معقول آوی سے اور بعد بیں وہ بجت اعتدال پہند نظر آرہ بے سے لیکن آپ وقت بیں وہ بجت اعتدال پہند نظر آرہ بے سے لیکن آپ وقت بیں وہ بجت اعتدال پہند نظر آرہ بے سے لیکن آپ کی بھی کریں کے جن جن مراحل سے تح یک گزری کے جو تجہ رائے ہے آخر میں سے تح یک گزری ہے، ان سب کا تج ہے کرتے ہوئے آپ کی جو بجہ رائے ہے آخر میں طے ہوئی چاہیے۔ میں تو یکی کہ سکتا ہول۔ لیکن مجھے یہ افسوس ہورہا ہے کہ میں مجادظہیم صاحب کو داد دے رہا تھا۔ ہم نے جن تعمیر صاحب میں افسانہ لکھنا چاہا اس کا ڈول ہجا مسلم جادظہیم صاحب کو داد دے رہا تھا۔ ہم نے جن تعمیر صاحب مجھ سے منکر ہو گئے اور ہم ای رست پر علی رہ تو انسوں نے ہمیں گراہ کیا ۔ جادظہیم صاحب مجھ سے منکر ہو گئے اور ہم ای رست پر علی رہ تو انسوں نے ہمیں گراہ کیا۔ جادظہیم تو بہرطال مجھے گراہ کرنے والے ہوئے۔

چوتھا احبلاس ' جادظہمیر اور آج کا چیلنے' (مقام: رابندر مجون آڈیٹوریم، نن دہلی)

صدارت مديق الرحمُن قد والي

مقالے : الیس الیس نور : سجادظهیر

شنم او انجم 🚽 حجاد ظہیر کے افکار کی عصری معنویت

اظبار خيال : مولا بخش محمد يقى شخ عقيل احمد فرحت احساس

مولابخش

ضروری نہیں کے صرف سوال بی کیے جا گیں۔ اگر ایجھے مقالے ہیں تو اس کی تعریف و تحسین بھی کی جا گئن ہے۔ شنبراد صاحب کا مقالہ اچھا تھا جو انھوں نے جا تزہ لیا۔ ایس ایس تور صاحب سے بیس کائی متاثر ہوا۔ پہلے سیشن بیں جو سوالات انھائے بھے بیں نے ، ایس تور صاحب سے بیس کائی متاثر ہوا۔ پہلے سیشن بیں جو سوالات انھائے بھے بیں نے ، تشفی پخش جواب اس کا مجھے ملا ابوالکلام قائمی صاحب کے جواب میں۔ سیجھے بات تھی اور جس طرح سے ہمیں ہجھنا چاہیے آئ کے وسکوری کو جب تک ہم نہیں ہجھ پائیں گے ہمیں جوافظہ پر کے ساتھ چلنے میں دشواری ہوگی، چونکہ قدم قدم پر آئ کی چیز ہی سامنے آئیں گی اور اور ہمارے قدم کو چیچھے تھنچیں گی۔ اس لیے ہمیں آئ کے وسکوری کو وہ آئ کی چیز ہی سامنے آئیں گی اور عادم ہو ان کی تعریف کو اس کے ایس ایس کے ایس منظر Create کیا الیس ایس اور صاحب نے۔ تف الجھا پس منظر Create کیا الیس ایس اور صاحب نے۔ تف سے مارکس کیا گرت

شيخ عقيل احمد

میں یہ بی چھنا چاہتا تھا کہ موضوع ہے جادظہی اور آن کا چیلنے۔ یہ ایک بہت اہم موضوع ہے لیک بہت اہم موضوع ہے لیکن اس موضوع ہر اس سیشن میں اوّک بری مرسری نظر سے پر جے ہوئے گزر کے ۔ یہ چیلنے اپنے آپ میں کافی بھاری بحرکم لفظ ہے اور اس چیلنے کو مذظر رکھتے ہوئے اگر دنیا کے ۔ یہ چیلنے اپنے آپ ہیں کافی مظری منظریا ہے پر اگر غور کیا جائے تو بجھے ایسا لگتا ہے کہ بوری دنیا کے اندر ایک تہذیبی یا قکری منظریا ہے پر اگر غور کیا جائے تو بجھے ایسا لگتا ہے کہ بوری دنیا کے اندر ایک تہذیبی یا قکری منظریا ہے پر اگر غور کیا جائے تو بجھے ایسا لگتا ہے کہ بوری دنیا کے اندر ایک تہذیبی یا قکری یا آئیڈ یالوجیکل Vacuum Create ہوگیا ہے اور ہم لوگ ای کے اندر ایک تبذیبی کی دو افکار میں یا ان کے جو آئیڈ یالوجیز میں گارگر ٹابت میں بھی تا اور جس کی اور جس کے جو آئیڈ یالوجیز میں کیا ان کے آئیڈ یالوجیز میں کارگر ٹابت

فرحت احساس

اور صاحب نے جس جکہ پہنچایا ہے اس بورے میاہشے کو اس بیں اور ان کے بعد جمع على صديقي صاحب في اس بيس بهت سے اليس سوال افغات بيل جن ير ميرے خيال میں آنھ یا دی منت میں بات نہیں ہو عملی تو میں نارنگ صاحب سے گزارش کرواں گا اسکلے مستسيشن مين آ دھے تھنے کا تم از تم كونى أيك وقت اپيا تكالين تا كه ان سوالول بر الفتگاه جو تنک ۔ اس لیے کہ بیادی سوال ہے۔ جاری ساری بحث کا جو معاملہ ہے بیٹیں ہے کہ ہجادظہیر اعتدال بہند تھے کہ نہیں تھے، مطلب یہ ہے کہ ان کا پورا تصور شعر کیا تھا اور اس کے بعد جو تصور شعر آیا اس میں ہم بھی شامل میں ، ہم جس طرح شاعری کر رہے میں او کیا وہ شاغری Inter related نہیں ہے اور ہے تو وہ کس طرح ہے تو یہ سوال ایسے ہیں کہ صرف جم این نام پر شحیدا گر لگارے بیں جم प्रमांतर्शाल میں کہ تیں ۔ ووسری بات مید کہ محمد علی صدیقی نے بار بار ہندوستان اور پاکستان کا فرق بنانے کی کوشش کی۔ وہاں ہر جو ترتی پیند قوتیں میں تو اس کے مقالبے میں پاکستان میں زیادہ سرگرمی ہے تو سب سے اہم بات سے سے کہ کیا آپ ترتی بہندی کو یا کستان میں اس کی سیاست کو یا اس کی معاشیات کو صرف چھوٹی موٹی جاتی تبدیلیوں تک محدود رکھتے ہیں یا اس بورے Establishment کے خلاف ایک معاملہ جس میں مدہب بھی شامل ہے عقیدہ بھی شامل ہے۔ جب اتک آپ استے نہ ہی عقیدے کو چیلنج نہیں کریں گے اس وقت تک آپ کوئی بھی Meaningful اور موثر Inter relation نبیل کریا تمیں گے۔ مجھے حیرت اس بات برے کہ بیاکستان میں مجھے اطلاع ہے کہ اگر ہندوستان کے مقابعے وہاں گلی گلی کو بچے کو چے میں لوگ سرگرم ہیں ہ چھوٹی چھوٹی از انیال از رہے ہیں جو بہت بری ازائی ہے کہ پاکستان میں انیمی صورت طال ہے۔اگر ہوتی سے خبر ہوگی۔

محمد على سنايقي

صاحب میں سب سے پہلے آپ کے سوال کا جواب دول گا۔ میں نے تو کہا گا۔ آپ کے یہاں جور ہا ہے تو تعجب کی بات نبیں ہے۔ آپ کے یہال روایت ہے ایک طویل، ہمارے بیبال تو واقعی میں کیا بتاؤل آپ ہے، پہنوٹومسلم سا جوش ہے۔ آپ غالبا زیادہ رانٹخ العقیدہ لوگ میں۔ آپ کا جو سوال تھ اس کے باہے میں ملین یہ مرانس کروں گا۔ میں نے بیٹیس کیا کہ ادب ادب ہے اور سیاست سیاست ہے۔ میں نے ہا کہ عالب ر بخان ضرور ہوتا ہے اوب میں ہر اس اوب میں جو تی میڈیڈ آ وی کی طرف آرہا ہے۔ ہے کنیکن غالب ر مخالن میں بیٹین ہے کہ محبت محبت نے جو، ملال ملال نہ ہو، یا جات یا جات نے ہو، سب کیجھ ہوتا ہے۔ ماؤ کی بہت کی Poems میں بھی رائٹ و ماال کے Shudes پڑ رہے جیں۔ ان کے ذہمن پر کیوں نہ پڑیں صورت حال ہی ایک تھی تو بیٹنیں ہے، بال پی نفرور ہے کہ جو سیای عمل ہے وہ او بی عمل نہیں ہے۔ یہ میرا خیال سے ممکن سے غلط ہو اور سیدھی بات نے ہے کہ آپ نے جو مجھی سوال اٹھایا ہے میں میں مرتش کرون کا۔ یہ دیکھیں کہ سجاد ا السير اور آج كا النفي اآج كا النفي جو ب وو غربت كا النفي سه افلاس كا النفي سه ا روزگاری کا چیکنی ہے، Globalisation کا چین ہے۔ میں تبخشا ہوں جتنا زیادہ لیعنی ان طبقول کی حمایت اور ان طبقول کے لیے آگھ کرنے کا زمانہ آئ ہے، جو کھیزے ہوے طبقے تیں، جو سان کے وید ہوئے طبقے ہیں، جو کشتھان خاک ہیں، جن کے بارے آن زیادہ کام کرنے کی ضرورت ہے۔ Cold War کے زمانے میں پیانساس اتنی شدت کے ساتھ تبین انجرا تھا۔ آئ زیادہ انجرا ہے تو اس کے ساتھ میں گبتا ہوں کہ بورا میدان ہے آ پ کام کیچے اور جس کے سے بھی کریں وہ یقینا جھ شاہ کے Contribute

مستايق الرحمن قدو الى (مدارق نطيه)

میں جو اٹھا اوب ہم و مکیو رہے جی جندوستان میں اور یا کشتان میں اس میں وہ سارے عَبْت مَنْ سر (Postifice Elements) جو ترقی پیند تحریک کی دین تقیمه وه سب شامل جیں۔ ا یہ سیدھی سیدھی ٹھنٹگو ہیداواری ذرائع کی اور استحصال کی نبیس ہوتی ہے تو اس کے معنی پی نہیں جیں کے ترقی پہندی شمتم ہوگئی ہے۔ ترقی پہندادب میں ترقی پہندی کے جینے ایکھے پہلو تھے، جن چیز وال کے لیے ترقی اپندی انھی تھی وہ چیزیں ادب میں Absorb ہو چیل ہیں۔ اب رہا ہے معاملہ کہ وہ لوگ جو اپنے آپ کو 'ترقی پیند' کہتے ہیں اور انجمن ہیں ہیٹھ کر کچھے فیصلے کرتے ہیں ان کا کیا حال ہے آو بھنی معاف کیجیے گا وہ تو تائے بائے ٹوٹ کیلے ہیں۔ اس وفت ترتی پیندی میر ا Observation بیرے که ساری دنیا میں ہندوہتان میں جھی intellectual level پر اور سیاست کی سطح پر بھی ترقی پیندی بہت آ کے برور گئی ہے۔ آ پ ادب کی سطح پر ہی دیکھیے۔ افرایت، ساؤتھ امریک، ایشیا میں جو ادب پیدا ہورہا ہے اور جو ترجے کے ذریعے ہم ویکھتے ہیں وہ بہت آئے ہے۔ اے آپ کسی بھی نظریاتی بیانے پر پر کھیے وہ کمتر نہیں ہے۔ اس اوب ہے جو ترقی پہند تھا ملکہ بہت آ گے ہے لیکن اردو کا 'ترقی بہند ادب یا ترقی بہند تنقید یا ترقی بہندا جو ہے وہ بالکل غائب ہے اور اس کی وجہ شایر سے ہے کہ وہ قکری سوتے جب منتک ہو گئے ہیں تو پھر تخلیقی سوتے کہاں ہے آئیں گے۔ سیاست کوئی الیک بری چیز شہر ہے۔ معاف سیجیے گا دنیا کا ہر موضوع زندگی کا ہر پہلو اوب کا موضوع ہوسکتا ہے۔ افسول مجھے یہ ہے کہ سیاست پر بھی بعض اوقات جارے یہاں اردو میں بہت املی درہے کی چیزیں چھلے برسوں میں ایس تکھی تکئیں جن کا ہم ڈکر سکریں ۔ سردارجعفری کی میچمر کی و بوار مجیسی نظم جمیس نظرنہیں آتی۔ فکشن میں ضرور افسانے میں بہت ساری چیزیں وی جو جمیں لکتا ہے کہ بہت انہی ویں۔ تنقید میں ہم بہت چیجے جیں۔ ز تی پسند تقید جس کو کہتے ہیں، نارنگ صاحب کی تقید کو تو آپ نی الحال الگ رکھیں میں تو واو ین کی بات، کہجے، اس کا Largon سب وہ ہے جو بھی جم نے بھین میں پڑھا تھا اوراس وقت مجھ میں نہیں آتا تھا۔ جب مجھ میں آئے لگا تو لگا کہ اب میہ بہت براتا ہوگیا ہے تو اس کے معنی بیانبیں میں کہ ترقی پندی اور ترقی پیند Struggle فتم ہو گیا ہے۔ سجادظمیں صاحب اور حجاد ظلبیر کے زمائے کا جو اوب تھا ایک Struggle کے زمانے کا اوب

تھا اور Struggle میں جونشیب وفراز ہوئے جن اس میں امتدال پیندی، انتیا پیندی سپ کے گھر بھوتی ہے۔ اس کا اصل Evaluation اس وقت نہیں جوسکتا تھا۔ وہ ابعد بین جوتا ہے۔ جو آج ہم کررے ہیں خود ہندوستان اور یا گنتان کے Partition کے بارے میں آج بزارول بحثیں موری میں جو اس وقت نہیں ہوسکتی تھیں آو Period 6 | Natuation اعدییں آج ہے۔ جدوجید کے Period میں Period و رہتا ہے الکین اس میں Lipsand downs بہت آئے تیں اور اعتدال پیندی انتیاپیندی کے جو الفاظ تیں ہے تو value judgements بین جو بعد میں ہم کرتے ہیں اس وقت جو ہوتا ہے ایعنی اوقات بہت ک چیزیں مصنحت پیندی Expediency کی بنا ہے کی جاتی ہیں ایعنی اعتدال پیند زیروئتی انتها پیندین جائے میں اور انتها پیند زیروئق اعتدال پیندین جائے میں۔ اس کیے کہ انجمین ے Manifesto میں کیا کہا گیا ہے۔ بجرون نے تھیموی کا فقراس کا ذکر لیا ہے کہ وہ كانفرنسي بين سنة نكل رہے ہے اور ڈاكٹر عليم واخل ہور ہے تھے تو اس وفت ڈاکٹر عليم جيسا جمن کے بارے میں سب نے فیصلہ کیا ہے کہ وہ اعتدال پہند جیں، ذاکع علیم نے کہا کہ سے غربل وزل چیوزو تمحاری غربل اب شیش شیل کی اور جرون کا تبن پیر اتنا که میں اتنا Depressed جوا کہ بہت وٹوں تک میں نے کوئی غوال نہیں کبی اور کم ارتا چاہ کہا تو اس کا مظلب میزمیں تھا کہ ڈائسز ملیم آئیڈیالوچیکلی تلط پوزیشن ہے رہے تھے جو جویشہ کے لیے معیج بھی۔ وہ ایک کا نفراس کے اندر آیک فیصلہ کے رہے تھے۔ ای زمائے میں میں فیصلہ ہوا سے اصل بھن Imperialism ہے۔ ای زمانے میں یہ فیصلہ :وا Fendalism ہے، ای ز مائے میں یہ فیصلہ جوا Capitalism ہے بیاتہ یارٹی کے فیصلے جیں لیکن زندگی اس سے بہت یز گیا ہے۔ سیاست زندگی کا ایک حضہ ہے اور اصل چیز یہ ہے کہ زندگی کی طرف آ ہے کا جو Ammele ہے وہی جاست کی طرف آپ کا Ammade کے کرتی ہے۔ اگر رزندگی کی طرف آپ کا Reactionary روپ ہے اور زندنی کی طرف آپ کا Reactionary کو ہے آ آ پ سامت میں بھی Ohscurantist جول کے اور وہ میں اور جم و کمچے رہے ہیں ا اسپینا بندوستان میں جملی اور سارق و نیا میں زندن کی طرف جو Annade سے وہ جب سیاست میں Reflect نوع ہے تو اس کے سارے اتبائی ساری وانیا میں آپ و کیے رہے ہیں۔ البقا

ترقی بیند لیمنی سیاست اور ترقی بیند زندگی اور ترقی ایند اوب ان سب کی جب ہم گفتگو

کریں تو جمیس ذرا کھلے وہا نے سے اور کھلے دل سے ہر طرف نظر دوڑانی چاہیے اور یہ در کھنا

ویا ہے کہ آئ کی Struggle جیسا کہ اس زمانے میں ایک Struggle کا Period تھا اور

ایک خاص تشم کا ادب بیدا ہوا۔ خاص تشم کے لوگ بیدا ہوئے۔ ویسے ہی آئ کل ایک

مقابلے میں آئ کیس کی گئیں پہنچ بھی ہیں۔

ترتی پیند تح یک کے زمانے میں کمیونلیشن کا بہت ذکر آیا لٹیکن کمیونلیشن کے صرف دو ی پہلو تھے جن پر بحث ہوئی تھی ، ایک وہ Direct اور ایک Oblique اور اان میں Direct یر زور دیا تمیا اس کیے کہ کمیونیلیٹ عوام ہے کرنا ہے، کسان سے کرنا ہے، مزدور سے کرنا ہے اور اس کے علاوہ Communication کے سلط میں جو بھٹیں میں آپ اس زمانے کا لٹریج ترقی بہند رسالوں میں دیکھیے ۔ Communication کے سلسلے میں بخشیں اردو میں میں جانتا ہوں نبیں ہیں۔ ہیئت اور موضوع کے سلسلے میں دونوں با تھی نہایت اہم ہیں لیکن ال کو اس طری الگ دودھ کا دودھ اور یانی کا یانی کرے ان پر بحث کی گئی اور لگتا تھا ک موضوع آ مرے تو پھر جیئت خبیں ہوسکتا اور اگر جیئت ہے تو موضوع نہیں ہوسکتی اور اس کی بنیاد یر سارے فیلے کرویے جاتے تھے۔ آئ ادب میں مارسی ادب میں یہ سب چیزیں بہت آ کے ذکل چکی میں۔ تو آ ت کل ہم آ ت کل کی Perspective میں بات کرتے ہیں اور آ تعدہ کے دور کی بات کرتے ہیں تو یہ ترتی پہندی جو ہے آن کی اور آئے والے دور میں جو ترقی پیندی ہوگی ہمیں اس کو نظر میں رکھنا جا ہے اور و نیا میں جیسے کہ انہین میں، فرانس میں اور انگلینڈ میں جو کیجھ جور ہا تھا اردو کے اور جندوستان کے ترقی پیندوں نے لئک تلاش کیے تنے۔ آئ جمیں ان علاقول ہے اور ان جنبول ہے اسے 1.inks علاش کرنے ہیں۔ و باں اس مقتم کی Struggle جور ہی ہے جس طرح جارے بہاں جور تی ہے جب جائے ہم اوب میں بھی اس کو Reflect کرسکیس کے وزنہ وہی اوب کا ساج سے تعلق ہے بم روایتی طور پر کھتے رین کے۔ 261 شبرت

یا شجویس اجلاس 'ترقی بیندتحریک برایک نظر' (مقام: رابندر جون آذینوریم، نی دبلی)

> صدارت میل تمریس مقالے برایش تاریک فقر زبال فیجر زبال فیجر یافدے

جرایش نارنگ گوپی چند نارنگ اظهار خیال فرحت احساس فخرز مان مولا بخش

فرحت احساس

فخرزمال

ویغیسے جب میں کہنا ہوں ادب میرے نزدیک جو ہے وہ بنیادی الحور پر ایک کمٹ منت ہوتا ہے اور کہت منت جوتا ہے عوام ہے ، لوگوں ہے ، ان لوگوں ہے جو کہ افتارگان خاک جیں ان کی اذبیوں ہے، ان کی آسوں ہے، پیاسوں سے کمٹ منٹ ہواتی ہے جس آوی کی جس او یب کی کمٹ منٹ شہیں ہے وہ اوب بڑا شہیں ہوسکتا کیونکہ آپ Ivory Towers میں جینہ کے سنگ مرمر کے ایوانوں میں جیند کے اوب Create شہیں کر علقے۔ آ ب کو جڑنا بڑتا ہے زمین ہے، عوام ہے، ان کے دکھول ہے اور میں بات میں نے کی تھی کہ یا کشنان میں اگر تمن او کھ او گوں کو جیش میں زااہ جا سکتا ہے، یہ فوج جو ہے ڈالتی ہے اور دانشوروں کو، او بیوں کو اور شاعروں کو بیبال چر میرے دوست بیٹھے جیں ان کو Pablicly وزے مارے کئے۔ They were flagged Publicly ایک جارا بہت ہی معروف جرینسٹ تھا جس کی ایک ٹا نگ گئی جوئی تھی، The was flagged Publicly، جہال ہے ہے سب ظلم ہوریا ہو، یہ فسطائیت ہورہی ہو وہاں پر گوئی ادیب آگر اس ظلم کے خلاف تہیں لکھتا ے تو میں اس کو اوریب مائے کے الیے تیار نہیں ہوں۔ چنا نجید کمٹ منٹ موام ہے اور اس منت کو اور او یب کو جب تک این Integrity شیس ہوگی تب تک او یب بیانیس سویت کا آلہ مجھے Compromise منیس کرنا ہے اور اس میں Competence ہوگی ، اس میں Cratimanship ہوگی تب بڑا ادب Create ہوتا ہے، ورنہ یہ ہوتا ہے کہ او یب صرف تعت ہے۔ افتہ شیر انی صاحب بہت بڑے شاعر تھے۔ فرنگ بیل مون من بڑھے جلو بزے چور کیا خنائیت کیا موسیقیت تھی۔ آغ جب ان پر لکھ جاتا ہے تو تعریف میں صرف یہ ایک فقر و لکھنا جاتا ہے کہ اختر شیر انی ایک رومانیت بہند شاعر تھے بس۔ جو لفظ لکھتا ہے وہ انیزا پھیر سالول کے بعد شتم ہوجا تا ہے۔ آپ ہنا ہے او یب تمجی ہو کئے ہیں جب آپ لوگول ت ساتھ جڑے ہوں۔ ایک عبد گزارے، ایک وور کزارے، ایک ووار کزارے، ایک موسم گزارے، ایک ووارا مسومہ مزرے یہ Relevance کی کڑی ہوتی ہے۔ یہ Relevance کی جو کڑی ہے وہی کسی اديب و بزا اويب اورلش يج كواهيما عده اور ارفع لشريج بناتا يد-

مو لا بخش

الندن کی ایک رات کے حوالے سے ہرایش نارنگ صاحب کے بھیر پڑھا۔ ہرایش تارتگ بی کا چیر اجیها تھا۔ انگریزی میں بھی اردو کی طرح ایک خولی ہے کہ آ را وئی بھی مقاله مكا جائة تو بهت من قواصورت الفاظ الية آب آئة يُن ما الل من إلى عند والله کو پیتائیں چینا ہے کہ کون سا ناول اچھا ہے، کون سا ناول بزا ہے اور َون سا ناول چھونا ے۔ اردو کی طرح انگریزی کو بھی ہے جاری ہے استعمال کا استعمال کیا جائے گاہ Numees کا استعال کیا جائے گا، ایما سگے گا کہ جبت بڑا غاول ہے آتے ہے۔ میں آپ سے سوال کرنا جا بتنا ہوں کیا وہ ناول ہے ایک بات اور اس سوال کے ماتھ ووسرا سوال منتھی ہے کہ اگر وہ عاول ہے تو مصنف نے اس ہے انکار کیوں کیا ہے۔ یہ عول البعی ہے اے افسانہ بھی کہا ہے اور طویل افسانہ بھی کہا ہے اور ناول بھی کہا ہے۔ یہ اونوں نہیں ہے۔ اور پیجا کہا بعد میں میں لکھے نہیں سکتا ایسا اور پیجر کہا گلھنے کی عنہ ورے بھی نہیں ہے تو منتفات مصنف کیا ہے۔ کیا آپ منتفات مصنف مصنف مصنف کیا ہے۔ ک شیرں مانتے تو کیوں شین مائے۔ اس کا مطلب ہے کہ ناول بھٹے تیں۔ اول نہیں سمجھے میں یا تھے میں تو کیوں مجھے میں۔ دوسری بات سے ہے کہ وہ صف Dramatic - Wonologue ہے ناول نمیں ہے۔ ناول کی ابتدائی شکیس انجرر ہی تھیں اس وقت یہ براس طرح کا ناول ہے۔ وہ اتنا بڑا ناول تبین ہے کہ جس کے بارے میں جس میں شعور کی رو بھی اور بہت ساری چیز علاقی کی جا کمیں۔البت آپ رجستر ناول اس کوشرور کیے شکتے جیں۔

هريش نارلگ

محکے زبت نیے اتی جورتی ہے کہ جو آدئی اس سے پہلے والے سیشن میں موزرین و شورس و المورس کی بات کررہا تھ وہ اب تھیں اس ہے کہ افسانہ کیا جوتا ہے۔ ناول کیا جوتا ہے۔ المال کیا جوتا ہے۔ المال کیا جوتا ہے۔ المال کیا جوتا ہے۔ المال کیا جوتا ہے۔ اور کا والمیت کیا جوتا ہے۔ یہ و اسکورس ہے آ ہے اس کو جو مرشنی گویس کیلین وہ المیت توتا ہے۔ یہ و اسکورس ہے آ ہے اس کو جو مرشنی گویس کیلین وہ المیت کا اللہ کا محمد کا اللہ کا محمد کا اللہ کا محمد کیا دیا گئیں کیا ہے۔ اللہ کا اللہ کا محمد کا اللہ کا محمد کا اللہ کا محمد کیا ہے۔ اللہ کا اللہ کا محمد کیا ہے۔ اللہ کا اللہ کا محمد کا اللہ کا محمد کیا ہے۔ اللہ کا اللہ کا محمد کا اللہ کا محمد کا اللہ کا محمد کیا ہے۔ اللہ کا محمد کا اللہ کا محمد کا اللہ کا محمد کیا ہے۔ اللہ کا محمد کا اللہ کا محمد کا اللہ کا محمد کیا ہے۔ اللہ کا محمد کا اللہ کا محمد کا اللہ کا محمد کا اللہ کا محمد کیا ہے۔ اللہ کا محمد کا اللہ کا محمد کا اللہ کا محمد کیا ہے۔ اللہ کا محمد کا اللہ کا محمد کا اللہ کا محمد کا اللہ کا محمد کیا ہے۔ اللہ کا محمد کا اللہ کا محمد کیا ہے۔ اللہ کا محمد کیا ہے۔ اللہ کا محمد کیا ہے۔ اللہ کا محمد کی کے اللہ کی کا محمد کیا ہے۔ اس کو کہ کے کہ کو اللہ کیا ہے۔ اس کی کے کہ کو کا محمد کا محمد کیا ہے۔ اس کو کہ کے کہ کو کہ کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کا محمد کیا گورٹ کیا گورٹ کی کو کہ کی کے کہ کی کو کو کرنس کورٹ کیا گورٹ کیا گورٹ کیا گورٹ کیا گورٹ کی کے کہ کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کیا گورٹ کی کے کہ کورٹ کی کورٹ کی کے کہ کورٹ کی کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کورٹ کی کورٹ کی کے کہ کورٹ کی کے کہ کورٹ کی کے کہ کورٹ کی کورٹ کی کے کہ کورٹ کی کے کہ کورٹ کی کے کہ کورٹ کی کورٹ کی کے کہ کے کہ کورٹ کی کے کہ کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کی کے کہ کورٹ کی کے کہ کورٹ کی کے کہ کورٹ کی کورٹ کی کے کہ کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کی کے کہ کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کی کے کہ کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کی کے کہ کورٹ کی کرنس کی کورٹ کی کرنس کی کورٹ

languages اردو میں تو ہے ہی ہے جیبیا کل کہا تھیا گئا کہا تھا کہ اس کے بعد یہ روایت دوسری ز پانوال میں بھی ملک ہے۔ It is a unprecedented example of literatry discourse in any Indian language in 1935. بیلی بات۔ دوسری بات شاید میں نے دہ بات چلتے علتے کہی تھی اور چونکہ انتظار حسین صاحب یہاں ہیں وہ کہدرے تھے ہم نے اے Path breaking ناول شمجها اور اسے سجاد ظهیم صاحب نے خود خارج کردیا۔ معاف کیجیے میں نے سجاد علی کے بہت سارے Statements کو With a tongue in cheek کیا ہے۔ ہر بڑا آ دی جو ہوتا ہے جاہے وہ فلا سفر ہو جاہے وہ لیکھک ہو بہت بار بہت ساری ہاتیں نکارتا ہے جن میں وہ یقین نہیں کرتا۔ نکارنے کی بیہ بات سجاد ظہیر خوب جانتے تھے۔ میں نے عرض کیا چھیلے ستر برسول ہے اس ڈسکورس کے ایک ایک نفظ کو، ایک ایک آئیک تھیہ کو، ایک ایک جملے کو اس طرح سے اوجیزا گیا ہے اگر اس میں کچھ نہ ہوتا تو یہ آپ کیوں کرتے۔ It is a path breaking thing and you have to take Sajjad Zaheer's own disclaimer with a tongue in cheek. آب کو بالکل گمراه نبیس کیا انھوں نے، جناب آب بالكل تعليم بين - صرف يه ب كه وه جمهي جمهي بهت ى باتين صرف اس سنسلے مين ي نہیں آپ ان کے خطوط پڑھیے رضیہ آیا کے نام بہت بار انھوں نے کہا کہ میں بہت نا کارہ آ دی جول شهخیس پیچی نبیس و ب سکا۔

اس کیے آپ بہت زیادہ مصنف نے یہ کہا ہے، وہ کہا ہے پر زور نہ دیں۔ یا اس کی Writing کے بارے میں اس کی باتوں کو بہت زیادہ سنجیدگی ہے نہ لیس۔

قمر رئيس (سدارلٌ ظب)

هنرات الفاق سے آن ایک اور تھے مقالہ نگار جبدل ہم اللہ وو تشریف نہیں لائے تو تین بی چیچ بھی اور تھے مقالہ نگار جبدل ہم اللہ وو تشریف نہیں لائے تو تین بی چیچ بھی بارگ صاحب کو، غیج بالذ ب صاحب کو اللہ تیج کیا تھے تقریبے کیا تھے تقریبے کی زیادہ تھیں، بری بلیغ تقریبے کی لیکن صاحب کو اور یہ تین جاد ظلمیں اور جو بات اہم ہے وہ یہ ہے کہ الن تینوں حضرات کے موقف اور رویے ہیں ہجاد ظلمیں اور تی بین ہم تی بین ہم دوروہ سے بھی اور تھی بین ہم دوروہ سے بھی اور تھی بین ہم دوروہ سے بین استحاد کی بیند تھی بین ہم دوروہ سے بھی اور تھی بین ہم دوروہ سے بھی بیند تھی بین ہم دوروہ سے بھی بیند تھی بین ہم دوروہ بھی بیند تھی بھی بیند تھی بی

جو Approach تھی وہ تھی مشترک تھی۔ ایسا نہیں تھا کہ پیچھنے سیشن کی طرن بہت Controversial issue واکنید مک اینتو انجه کر سائے آئے ہواں۔ ان کی بھی اہمیت ہے۔ علو بی چند نارنگ صاحب نے کہا کہ تفقاہ ہوگی ، ہوسکتی ہے یقینا جو کہا کہ اس سمینار کی بہت ين وين ت وه يد ب كديبت سايفوز جوه ب دوت تحديد ويا ويا ويد كان الا اورانها محسوں کیا جاریا تھا کہ تح کیلے ختم ہو چکل ہے، اپنا وزان کھوچکی ہے، اپنے افراد کھوچکی ہے وہ آئی ایسا معلوم جور ہا ہے کہ اس سمینار کے نتیج میں اور ای کے ساتھ ساتھ جو اور سمینار عوسيٌّ ميں سجاد تضمير اور ترتی پيندتھ کيا ہيا جامعہ ميں، نجو يال مين، اله آياد مين اور دوسري عِيْمِول مِيران سب مِين جس طرح كا جوش وخروش ديكها أليا ب اور آن آپ <u>نه</u> بهل ويلها اور کل جھی کے کس بڑی تعداد میں لوگ آئے جیں اور جس بوش و فروش کا انھوں نے مظاہرہ کیا ہے اس سے تو بہر طال محسوس ہوتا ہے جو ہاتیں آئ نیج سامب نے کی ہیں یا فحر زمال صاحب نے کئی جیں کہ آئ مماری اجتماعی زندگی کے یا قومی زندگی نے اور بین الاقوامی زندگی کے جو بہت تعمیم ایثوز زمارے سامنے اٹھ کر آے جی ان بیں آپ ترقی بیندی کا نام کیس یا نه لیس تیکن ایسے آندوان کی منبرورت ہے کہ جس میں اورب، تفلم کار، دانشورمتحد ہوگر سامنے آئیں۔ ان کو آپ کوئی نام ویں اس سے فرنش نہیں ہے۔ ترقی پیندی کو آپ سیجھتے ہیں کہ Obsolete ہو پیکی ہے اس معنواں میں کہ وہ ایک خاص دور کی پیداوار بھی کدائل دور کے ایٹوز اب بہت ہے تھیں رہے ہیں۔ فامد داری عمر ہوگئی ہے، آزادی مل گئی جیسی بھی ملی، جنتنی بھی ملی اور بنو سے الدفوز ہیدا ہوے جان خلام ہے کہ وہ ننی تحریکون کو جمع ویں کے۔ اجتماعی طور پر اور تح یمان پیدا ہور ہی جان اور ان ہے ت سوجود تے وہ تموید ہے اور آن ویدان اور آن ویدان کے اور این اور این کے جو ہوش و خروش العالم کے ہے اس سے یہ فائس طور پر معموم ہور ہا ہے۔ ہو ایش کارٹمہ صاحب نے جو ہا تیں کی جان الن عمل صاف طور مير الحول في سياونخسين في Aesalienes سن بحث في من اور بير عال أور مجھنے کے Aesthenic جو ہے وہ کوئی معنی شیش رکھتی خاص طور سے ان کے ناول الندان کی ایک دالت کے موالے ہے واس و انھول کے ایک طرب سے Contradict ہے ہے اور یوے استدال کے ماتور نہیں آپ نے نہیں کہا ہے اپ لی طرف اثنارونین ہے۔

الحول نے کہا تھا، نیمی World view کے بارے میں، World view کے حوالے ہے ہی انھوں نے کیا، مثال کے طور پر محبت یا عشق کا تصور بنے بھائی نے کہا ہے It is a part and parcel of the total view of human life۔ فخر زمال صاحب نے اپنی بہت می بلغ اور روش تقریر میں زیادہ تر پاکستان کی زندگی کے حوالے ہے، تاریخ کے حوالے ہے بالتیں کبی ہیں۔ پاکستان کی اور پھر ان کو جوڑا ہے ہندوستان سے اور دونوں ملکوں کے ورمیان جس طرح کا ڈائیلاگ حال میں شروع ہوا ہے وہ امن کا ڈائیلاگ ہے، جو شروع ہو گیا ہے، خاص طور سے پنجاب کی سرزمین کے حوالے سے ان کے جو ناول آئے ہیں حال ہی میں اگر آپ وہ پڑھیں گے تو ان کا جو درد ہے دل کا وہ درد آپ کومحسوں ہوگا کہ التی شدت کے ساتھ وہ ان مسائل کومسوں کرتے ہیں۔ بیہ بات انھوں نے کبی اور ترقی پند تر يک كے حوالے سے بى كى ہے كہ بھى ية كريك بنيادى طور پر زمين كى تحريك تھى، اس کے جو مسائل تھے زمین ہے جڑے مسائل تھے۔ ای سے تجریک اچی تھی اور اس تحریک میں جو زوال اور انتشار آیا وہ ای وجہ ہے آیا جیسا کہ انھوں نے بتایا ہے کہ وہ ز مین کی بنیادیں یا وہ جڑیں یا وہ ہوائیں جو اس پوری تحریک کو لے کر چکی تھیں خاص طور ے کسان اور مزدور طبقے ہے جڑ کر وہ بب سے تعلیل ہونا شروع ہوئی ہیں تو یہ تحریک بھی ، زوال آمادہ ہوگئی اور سے بھی انھوں نے کہا کہ ان کے عقیدے کے مطابق، ان کے نظریے ے مطابق کہ یا گستان میں آگر چہ کوئی سیخلیم نہیں ہے، باضابطہ کوئی Organisation ایسی نہیں ہے اگر ہے بھی تو برائے نام ہے لیکن جو ادب وہاں پیدا ہورہا ہے اس میں ترقی پیند فکر و شعور کے عناصر پوری طرح جا گزیں ہیں، پوری طرح مجیلے ہوئے ہیں۔ وہ کہیں بھی ہوانا، کہیں کا ادب ہو۔ انھول نے کہا کہ ہم لوگ بھی اس بات کو مانتے ہیں۔ اس کے بارے میں کل کچھ لوگوں نے بھی اشارہ کیا ہے۔ اس میں کوئی دو رائے نہیں ہے کہ تنظیم نہیں ہے یا بہت کمزور رہی ہے۔ یہ ہمیشہ ہے رہا ہے تر تی بہند تحریک کے ساتھ الیکن تحریک جو ہے وہ اوری قوت سے رہی ہے صرف شکیس بدلی جیں۔ ابھی ایک کتاب فخرز ماں صاحب کی اس کے موضوع پر شائع ہوئی ہے۔ آپ نے دیمھی جوگی۔ پیچلے پیچاس سال میں ونیا کی کسی بھی زبان میں اور ہندوستان کی تمام زبانوں اور بڑے بڑے اکابرین نے برننڈرسل ہے

لے کر موجودہ دور کے تمام لوگوں نے جو پچھ امین کے موضوع پر لکھا ہے اور جس در دمندی

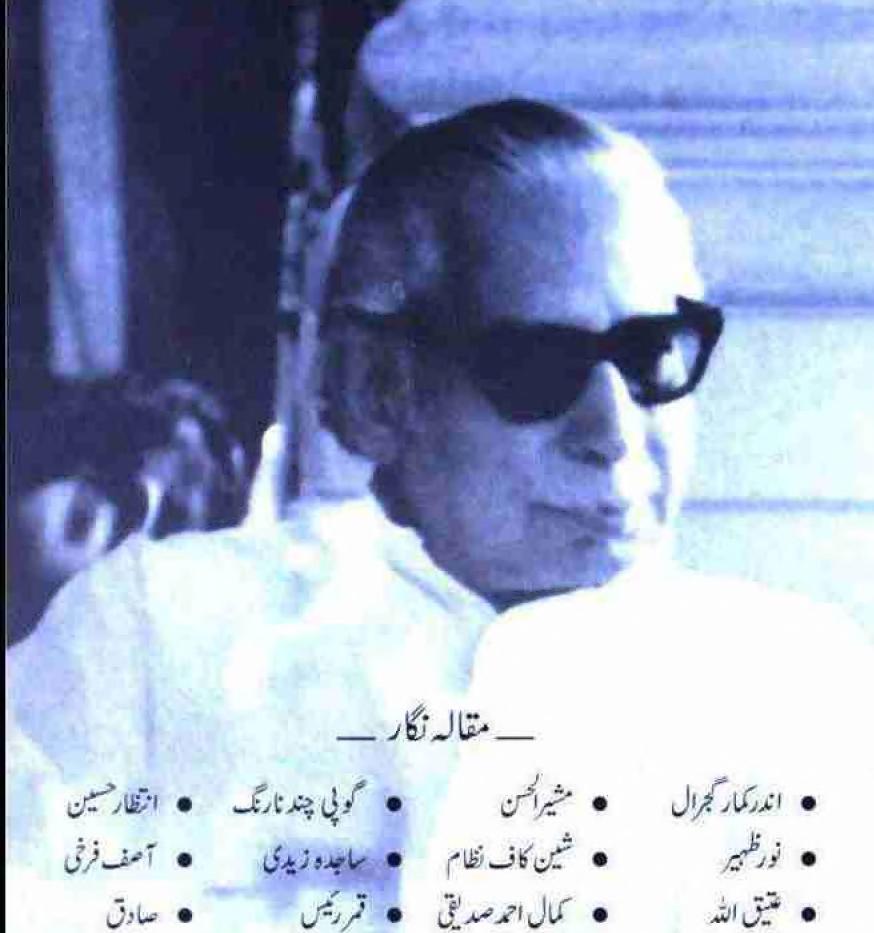
کے ساتھ لکھا ہے وہ کتاب انھوں نے مرتب کرکے شائع کی ہے۔ اس میں بھی جو کتاب کا
Essence ہو جو ہر ہے وہ اگر آپ دیکھیں تو اسی پر ہے کہ ہندوستان اور پاکستان ہیں

یول تو بین الاقوامی اور Approach ہے پوری کتاب میں لیکن فو کس جس
طرح ہے ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ ہندوستان پاکستان کے درمیان امن کا جو سلسلہ ہے اس
طرح ہے ہوتیں سکتا اور ترتی پہند تح یک جیسا کہ آخر میں افھوں نے کہا کہ امن کے

یغیر کچھ ہو نہیں سکتا اور ترتی پہند تح یک جیسا کہ آخر میں افھوں نے کہا کہ امن کے
بغیر کچھ ہو نہیں رکھتی۔ پائڈے صاحب نے بہت کھلی صاف صاف با تیں کہی جیں۔ ان
بہتے کوئی معنی نہیں رکھتی۔ پائڈے صاحب نے بہت کھلی صاف صاف با تیں کہی جیں۔ ان
بہتے کوئی اختااف ہوگا اور بعض با تیں کھری کھری کھی جی جی جی جو ہم لوگ اب تک نہیں کہ پائے

ترقی پہندوں کا اور مارکسسٹوں کا رویہ رہا ہے کہ وہ ووس اداروں کو، دوس سے فظر ہوں کو، دوس سے Brutally کرتے فظر ہوں کو، دوس کے جاتھ Criticise کر جاتے ہیں۔ اس سے قرت اور گھرات آئے ہیں لیکن Self Criticism سے وہ خالی رہے ہیں۔ اس سے قرت اور گھرات آئے ہیں اور متیجہ بی ہے اس کے زوال کا۔ جس طرح سوویت ہو بین کے زوال کا، ایک بہت بڑے عالم نے کہا کہ اگر زوال کا گوئی ایک سبب کہا جائے تو وہ یہ ہے کہ Self Self کا ایک سبب کہا جائے تو وہ یہ ہے کہ اور تھید کی بہت بڑے عالم نے کہا کہ اگر زوال کا گوئی ایک سبب تھا۔ جس کہ وہاں پر تھید کی اجازت نہ مانا یا نہ ہونا ہے۔ یہ ایک سبب تھا۔ جس کہ وہاں پر تھید کی اجازت نیس تھی، نہ نظریاتی سطح بر، نہ پارٹی کی سطح بر، نہ حکومت کی سطح پر اور نہ چھوٹ اواروں کی سطح بر۔ ای طرح سے فیجر پانڈے صاحب نے کہا ہے تو بین جھتا ہوں کہ یہ بات سمجھ ہے۔ تنظیمی طور پر جو ٹوٹ بھوٹ ہوئی، بھراؤ بیدا ہوا اس تھ کیک بیں وہ وہ بی تھا کہ اس میں جو اس بی کہ اس میں جو اس بی کہ اس کی خرورت نہیں ہے۔ دوسری یا تھیں جو بیں ان کو د جرانے کی خرورت نہیں ہے۔

میں سیجھتا ہوں کہ اس سیشن میں جو تمین مقالے پڑھے گئے جیں وہ تینوں بہت ایکے مقالے تھے۔ بچھلے سیشن کے مقالے میں ہر سیشن کی اپنی ایک آواز ہے، ہر سیشن کا اپنا ایک بخت کا خلاصہ انجر کرآتا ہے۔ اس کو اگر آپ Sum up کریں، دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ وہ اس تحریک کے تکی ایک رخ کو کسی ایک Dimension کو ہمارے سامنے لاتی ہے۔ اس کی کمزور ہوں کو بھی لاتی ہے، اس کی برائیوں اور اس کی خوبیوں کو بھی لاتی ہے۔ سیشن کل ے آج تک کے بین نے دیکھے بیں اور یہ بہت بری بات ہے کہ نارنگ صاحب نے اس کو کچھاس طرح سے Organise کیا ہے کہ ان Sessions کو، ان اجلاسوں کو بہاں تک کے بوری تحریک کی چیان کھٹک ہو سکے اس کی بلندیاں اور چوٹیاں بھی ہمارے سامنے آئیں جو کچھ بھی اس کی دین رہی ہے اور اس کی جو کمزوریاں رہی ہیں جس کے نتیجے میں اس میں اسمحال پیدا ہوا، زوال پیدا ہوا، وہ بھی ہمارے سامنے آئے اور آج کی جو صورت حال ہے ہمارے ملک کی ، برصغیر ہندو یاک کی اور سارے عالم کی اس ہے اس کو جوڑ کے و یکھا جا سکے کہ آج کیا او یب کوئی رول اوا کرسکتا ہے۔ ترقی پسند او یب ہویا جا ہے او یب as such ہو Conscious ہو ساجی طور پر، سیاسی طور پر، قلری طور پر کیا ادبیب و نیا کو بدلنے میں، آئ کی ونیا کو کوئی نیا رہ ویت میں کوئی رول اوا کرسکتا ہے۔ یہ بہت بروا سوال سامنے آیا ہے۔ میرا خیال ہے اور یہ کوئی ایسا سوال نہیں ہے جس کا جواب فوری طور پر دیا جائے اوریب اپنے شمیر میں جھائے گا اور دیکھے گا کہ آج کے حالات میں کیا کچھ ہوا ہے یا ہوسکتا ہے۔ بس ان بی الفاظ کے ساتھ آپ کا اور خاص طور پر نارنگ صاحب کا شکر ہے ادا كرتا جوليا-



التفلی کریم

التفلی کریم

التفلی کریم

نیجر پانڈے

سید محمد مہیدی

كمال احمد صديقي البرائيل احمد صديقي البرائيل احمد صديقي البرائيل قامي عابد سبيل البيل أور شراد المجم البيل أور شراد المجم البيل البيل أور معرض المغزنديم سيد الميان طرزي

ملين الله
 ساجد رشيد
 وسيم بيگم
 شافع قد دائی



Sajjad Zaheer : Adabi Khidmaat aur Taraqqi Pasand Tehreek (Urdu)

